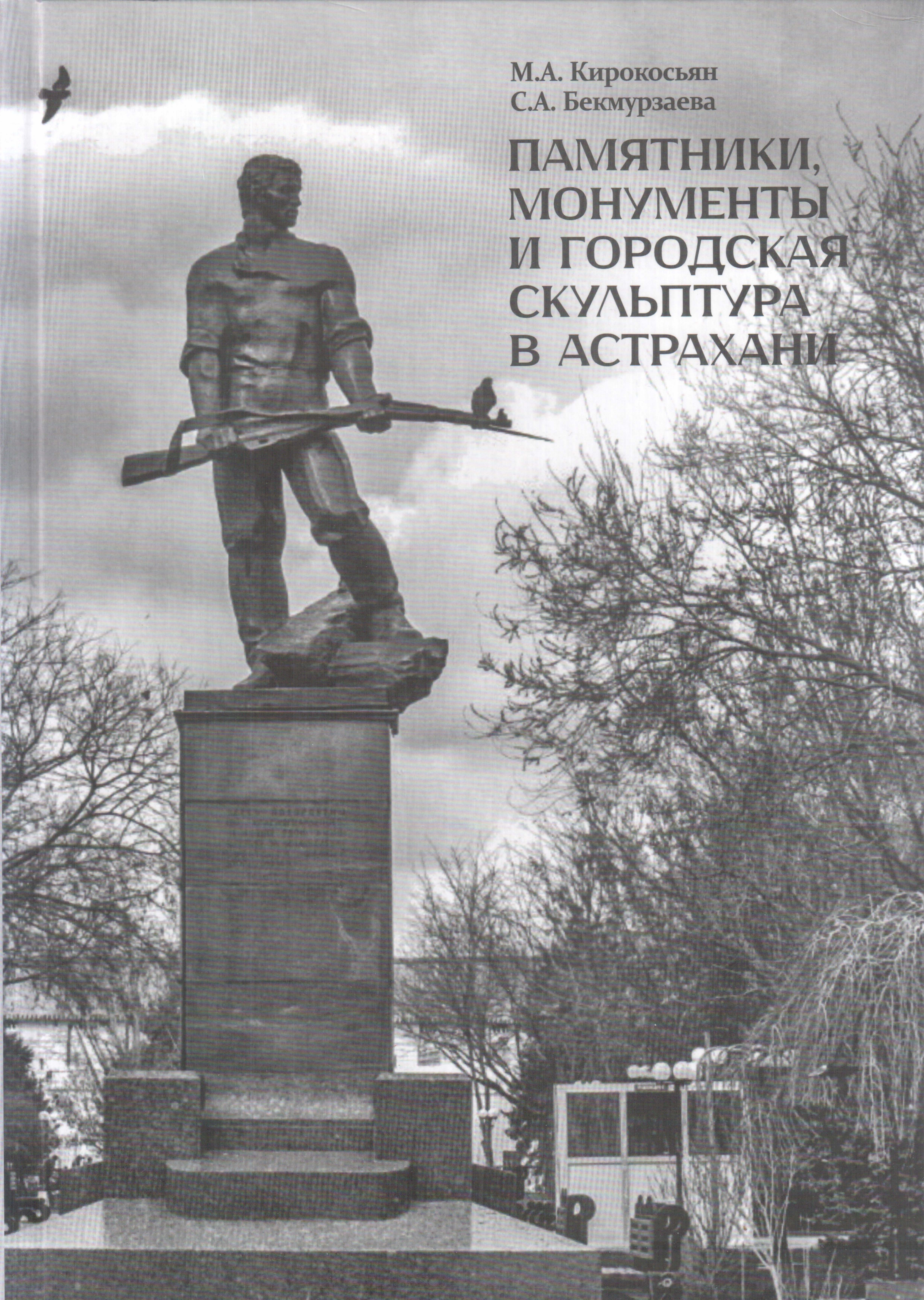
М.А. Кирокосьян
С.А. Бекмурзаева

ПАМЯТНИКИ, МОНУМЕНТЫ И ГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА В АСТРАХАНИ



М.А. Кирокосьян
С.А. Бекмурзаева

Памятники, монументы и городская скульптура в Астрахани

Астрахань
2024

УДК (725.94:730)(470.46)
ББК 85.113(2Рос-4Аст)
К433

Кирокосьян, М.А. Бекмурзаева, С.А.

К 433 Памятники, монументы и городская скульптура в Астрахани – Астрахань: ГП АО «Издательско-полиграфический комплекс "Волга"», 2024. – 192 с.: ил.

ISBN 978-5-98066-295-0

Памятники бывают разные. В этом бесспорном и прозрачном умозаключении, если задуматься о значении этого уникального термина, на самом деле заключается глубокое содержание.

Прежде всего памятники – это творения рук человеческих, а потому по характеру содержания памяти они различаются на: исторические, архитектурные, природные, этнографические и пр. Созданные в разные эпохи (еще одно типологическое различие) они делятся по характеру композиции (единичные, комплексные), по степени охраны (региональный, российский, всемирный). Наконец, такой любопытный критерий как мобильность. Большинство памятников относятся к недвижимым. Так, храм-памятник собор Василия Блаженного в Москве сдвинуть невозможно, а вот Александровскую колонну на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге можно при желании переставить. Отличаются монументы и по происхождению. Одни из них были созданы в утилитарных целях, как, например, египетские пирамиды, другие предназначены исключительно для увековечения событий, людей, сооружений, механизмов, литературных персонажей и пр. Именно о последних памятниках, служащих ныне украшением нашего города, пойдет речь в этой книге.

Авторы считают своим долгом выразить глубокую признательность друзьям и коллегам, замечательным специалистам и знатокам астраханского прошлого за профессиональное участие в написании этой книги: М.В. Емелиной, Р.А. Захаровой, М.Ю. Катруце, А.П. Минаеву, С.И. Нагайкиной, В.К. Петрушкину, Тер Маркосу Саргсяну, В.В. Серкину, С.Ю. Степанову, Л.Г. Тимаковой, Л.А. Федорченко.

ББК 85.113(2Рос-4Аст)
ISBN 978-5-98066-295-0

ЛЮДИ И ПАМЯТНИКИ

В жизни людей монументальное искусство всегда играло большое значение. Люди так устроены: им нужно помнить знаковые события, кому-то преклоняться, брать с кого-то пример и поэтому выделять отличившихся соплеменников, а в повседневности – просто радовать глаз изгибами мраморных тел.

На протяжении столетий люди в этом отношении не меняются и продолжают ставить монументы своим богам и героям. Вот почему отличительное свойство памятников – они вечны. Нет, не в смысле долговечности, в этом понимании время их существования сопоставимо с жизнью людей. Они вечны по отношению к человечеству, которое сопровождают из эпохи в эпоху.

Между людьми и памятниками существует невидимая связь, так как каждый из последних несет прежде всего информацию и тем самым, являясь частью историко-культурной среды, оказывает влияние на мировоззрение человека. Творенья рук человеческих, они влияют на людей, хранят память и служат путеводными вехами в познании прошлого. По существу, их главная функция заключается в трансляции посланий из одного времени в другое. Прежде всего и главным образом это относится к мемориалам, создаваемым в целях сохранения национальной истории и почитания памяти героических предков.

Памятники априори сооружения публичные, созданные (отсюда и название) в память о чем-то или о ком-то. Однако люди время от времени навязывают им функцию иного рода. Исходя из каких-то, порой обоснованных, а в некоторых случаях невнятных мотивов, подаваемых как ведомственные, размещают их на малопосещаемых площадках. Соответственно появилась категория «спрятанных» памятников.

Разумеется, речь не идет о камерных памятниках, предназначающихся для внутреннего убранства помещений. Последних превеликое множество. В частности, в Астраханской торгово-промышленной палате трудно пройти мимо изящной скульптуры бога торговли Меркурия. В экспозиции картинной галереи помимо прочих выставлен бюст М.Ю. Лермонтова, а в Краеведческом музее – бюст астраханского губернатора И.С. Тимирязева, в музее Каспийской флотилии – бюсты адмиралов С.О. Макарова, П.С. Нахимова и др.



Мемориал морским пехотинцам.
Фото С.А. Бекмурзаевой. 30.07.2023 г.

В данном случае имеются в виду памятники, расположенные «под открытым небом», но в таких местах, которые людными никак не назовешь. Так, только неторопливый и внимательный пешеход рассмотрит за высоким решетчатым забором крохотного тенистого скверика (ул. Академика Королева, 8) скульптурную композицию в честь преподобного Серафима Саровского. Еще сложнее посетить и отдать дань подвигу полицейских, мемориальный памятник которым находится на территории режимного объекта – полка ППСП по городу Астрахани. Прискорбно, учитывая, что полицейские, как отмечено в релизе пресс-службы регионального УМВД, *«встали на пути вооруженных бандитов и защитили безопасность астраханцев ценой своей жизни»*[1]. Недоступен для массового обозрения бюст императора Петра I и мемориал морским пехотинцам, погибших в локальных войнах на территории одного из подразделений Каспийской флотилии, а также бюст полководца А.В. Суворова в Суворовском военном училище, памятник врачам И.А. Деминскому и Е.М. Красильниковой на противочумной станции и некоторые другие.

Памятники, как люди, рождаются, живут, умирают, и их история внесена в незыблемые анналы. Казалось бы, все именно так. И

[1] Погибли при исполнении // Комсомолец Каспия. – 2017. – 8 сент. (№ 68).

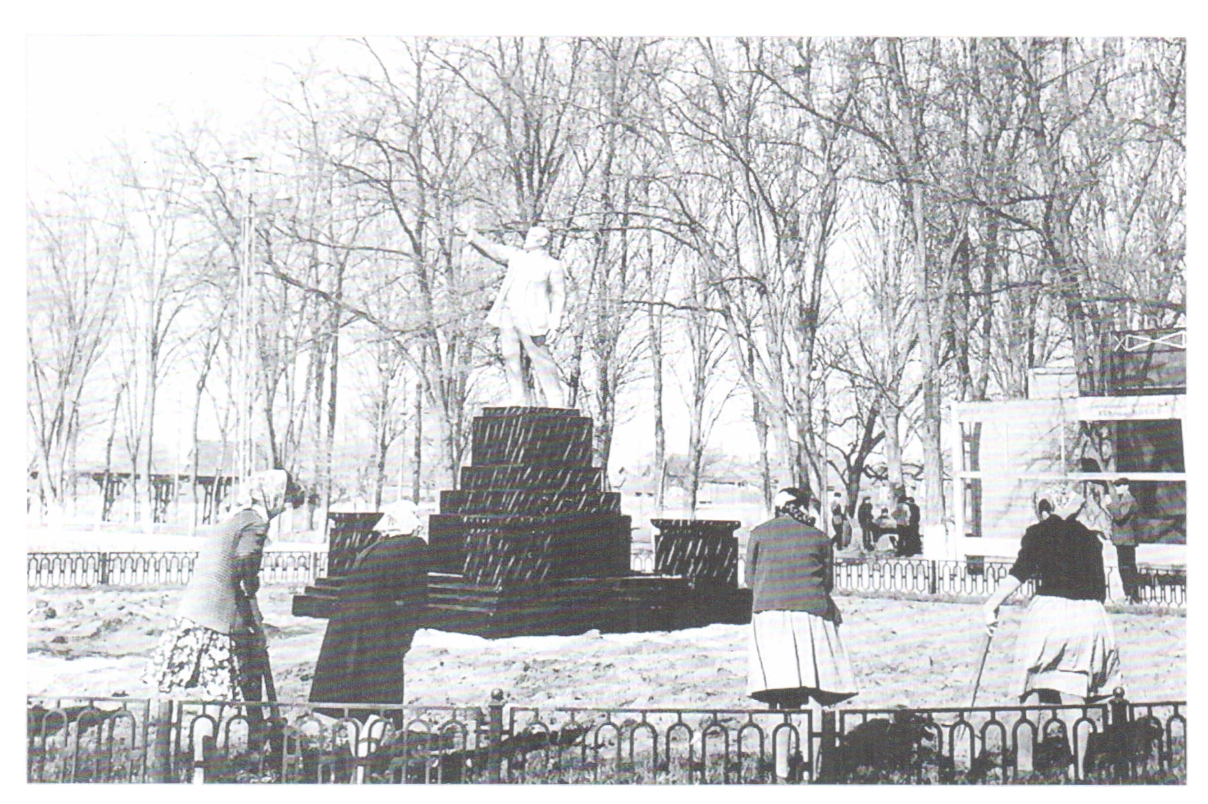


Памятник Петру I. Фото С.А. Бекмурзаевой. 30.07.2023 г.

может ли быть иначе? На деле судьба бытования того или иного монумента нередко известна пунктирно, а крайние точки на линии жизни – от установки до крушения – полузабыты, обросли домыслами или затёрты до неузнаваемости.

К примеру, памятник В.И. Ленину в одноименном парке, расположенном на левом берегу ерика Солянка в Трусовском районе, стоит давно. Насколько «давно» никто теперь точно и не скажет. Как и то, где и кто изваял скульптуру. Во всяком случае, пока ответов нет. Но в то же время установлено, что ныне стоящий памятник второй по счету, а первый открыли 1 мая 1939 года. О нем известно, что изготовили его в Тбилиси и высота фигуры с пьедесталом составляла пять метров. Создан он был по модели скульптора В.В. Козлова и также как все образцы данного типа его отлили из бетона.

Сфинксовой загадкой является памятник Карлу Марксу в Астрахани. Скульптурный портрет теоретика классовой борьбы пролетариата первыми в крае решили поставить форпостинские рабочие. Осенью 1918 года Форпостинский Совет рабочих депутатов в *«ознаменовании дня годовщины Октябрьской революции»* и в целях *«наибольшей популяризации великих вождей пролетариата в широких массах»* вынес соответствующее решение и ассигновал пять



Первый памятник В.И. Ленину в парке им. Ленина в Трусовском районе. Фото из коллекции С.Ю. Степанова

тысяч рублей[2]. Было ли реализовано решение Совета, установить не удалось, но бюст Карлу Марксу в Астрахани все-таки появился. Произошло это не ранее 1926 года, когда бывший судоремонтный завод «Норен и К°» на Эллинге переименовали в завод имени К. Маркса. И все же время установки данного бюста, по-видимому, следует отнести к середине 1930-х годов. В 1933 году исполнилось пятьдесят лет со дня смерти основоположника научного коммунизма, и в СССР объявили международный конкурс на памятник К. Марксу в Москве, затем – всесоюзный на памятник в Ленинграде. Вслед за столицами приступили к установке памятников Марксу в других городах страны, главным образом возле именных заводов и фабрик, артелей и колхозов.

Бюст Маркса в Астрахани у здания заводоуправления (ул. Набережная Приволжского затона) благополучно простоял до 1990-х годов, когда в значительной степени пострадал от рук вандалов. Администрация завода оперативно заменила изувеченную скульптуру на аналогичное изделие, позаимствованное из красного уголка. Поэтому то, что мы видим сегодня, не оригинальный бюст, а один из его гипсовых вариантов.

---

[2] Памятник Карлу Марксу // Коммунист. – 1918. – 5 нояб. (№ 64).



Первый памятник К. Марксу у здания заводоуправления бывшего судоремонтного завода «Норен и К°». Фото из коллекции С.Ю. Степанова

О памятнике революционеру и государственному деятелю Сергею Мироновичу Кирову, возвышающемся в историческом центре Астрахани, известно значительно больше. Его помнит не одно поколение горожан, и кажется, что бронзовая фигура на высоком прямоугольном постаменте стоит в середине небольшого сквера вечно. В действительности его открытие, как и полагалось в то время – с пышными речами и лозунгами в обрамлении колышущихся красных знамен и транспарантов, состоялось в первый день декабря 1939 года.

Этот факт широко известен в отличие от многих обстоятельств, предшествующих возведению памятника. А впервые об увековечивании памяти С.М. Кирова в Астрахани заговорили пятью годами ранее, сразу же после его убийства в Ленинграде. Тогда, в первых числах декабря 1934 года, с инициативой сооружения памятника «трибуну пролетарской революции» первыми выступили работники астраханского горсуда и прокуратуры. Они же дали начало массовому сбору средств, перечислив на его устройство однодневный заработок. За ними последовали рабочие, служащие и инженерно-технические работники плавучего морского рыбзавода № 8 и шаланды № 10. В числе первых оказались и колхозники села Черемуха Красноярского района, собравшие 127 рублей. Взрослых поддержали черемухинские школьники, пополнившие счет еще на 20 рублей. Сообщение о почине опубликовала 10 декабря 1934 года областная газета «Коммунист», и ее сотрудники, не оставшись в стороне, добавили на общее дело 350 рублей.



Памятник С.М. Кирову.
Астрахань – 1960: альбом фотографий. – Астрахань, 1960

Примечательно, что все, кто жертвовал на памятник Кирову, настоятельно призывали к тому же своих коллег. Так, перечислившие однодневный заработок сотрудники столовой № 2 судостроительного завода имени Карла Маркса предложили примкнуть к ним работников всех заводских столовых Астрахани. С тем же самым воззванием обратились рабочие и служащие хозкомбината «Красный партизан» к работникам хозкомбината горкома ВКП(б). И подобных обращений более чем достаточно.

Не отставала творческая интеллигенция. Астраханские художники С.П. Сахаров, А.М. Токарев, С.Г. Масленников, В.В. Секлюцкий, А.А. Слетюнин и В.И. Жарков внесли в фонд по 25 рублей и призвали *«художников гор. Сталинграда, а также художников Астрахани, работающих в мастерских, техникумах и школах последовать их примеру»*[3].

Как следствие на призыв откликнулись многие коллективы заводов и колхозов, артелей и кооперативов, школ и больниц, а также работники горкома ВЛКСМ, горОНО, горсовета и пр.

В истории с установкой памятника Кирову заслуживает внимание вовлеченность в общественную жизнь советских школьников.

[3] Построим памятник тов. Кирову // Коммунист. – 1934. – 17 дек. (№ 290).

Среди мальчишек и девчонок 1930-х годов, не отягощенных гаджетами и мыслями о финансовом благополучии, также прошла волна сбора средств на монумент. Школьники села Черемуха оказались первыми, но не последними, кто принял участие в этой акции. Из числа астраханских школьников особенно отличился активностью ученик школы имени 9 января 1905 года Миша Абрамзон. В декабре 1934 года он собрал у товарищей по школе и внес в банк 52 рубля 78 копеек и дополнительно 23 рубля передали ему взрослые – знакомые и родственники. Известны имена других школьников, приложивших старание в сборе средств: Яша Литвинов, Дода Гантфоль, Лара Зварыкина и Гриша Круглый.

Акция продолжалась в 1935 году. В нее оказались вовлечены новые слои горожан в числе домохозяек и воспитанников детских садов. Вместе с тем городские власти особо не спешили с установкой монумента. Астраханский горсовет объявил конкурс на создание лучшего проекта памятника. Специальная комиссия рассмотрела предложенные эскизы и модели, и на этом этапе административные потуги стихли.

Между тем горожане об увековечивании революционера не забывали, и в конце 1937 года на страницах газеты «Коммунист» появилось обращение к горсовету под заголовком «Когда же будет выстроен памятник С.М. Кирову?». Вопрос, ответ на который надо полагать ждали многие астраханцы, задал некий Ильинский, писавший: *«Еще в 1935 г. трудящиеся нашего города внесли средства на сооружение в Астрахани памятника С.М. Кирову... Однако к сооружению памятника до сих пор не приступили. Городской совет должен ускорить установку памятника тов. Кирову»*[4].

По-видимому, учитывая, что в августе того же года началась операция НКВД по репрессированию антисоветских элементов, этого скромного толчка для стимуляции народных избранников оказалось достаточно. Результат последовал незамедлительно: в 1938 году ленинградский трест «Монумент-скульптура» получил из Астрахани заказ на изготовление монумента по проекту скульптора В.Б. Пинчука.

Однако и на этом этапе история астраханского памятника складывалась не совсем благополучно. Монумент намеревались открыть в день пятой годовщины гибели С.М. Кирова, но скульптор несколько

[4] Ильинский. Когда же будет выстроен памятник С.М. Кирову? // Коммунист. – 1937. – 11 окт. (№ 237).

раз откладывал сроки выполнения заказа. Тогда из Астрахани в Ленинград и Москву срочно командировали инженера И.А. Руденко. На складе «Монумент-скульптуры» он присмотрел готовый памятник скульптора Н.В. Томского. Оказалось, что по его модели отлили две фигуры С.М. Кирова. Одну из них установили на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, вторую, после необходимых согласований, решили отправить в Астрахань. Со скульптором дополнительно обсудили проект постамента. Вместо цилиндрической формы остановились на пьедестале в виде строгой четырехгранной призмы. Сообразно форме для него пришлось подобрать другой материал. В Москве Руденко заключил договор с трестом «Скульптура и облицовка» о поставке с Украины обработанного черного лабрадорита.

И сразу же, как только дело стронулось с мертвой точки, 19 октября 1939 года в Комсомольском сквере начались подготовительные работы. В течение месяца на месте, где ранее в сквере стоял римский фонтан, соорудили постамент. Территорию приподняли на один метр, для чего завезли 3000 кубометров грунта и, после прибытия в Астрахань скульптуры, 20 ноября приступили к ее установке. В оставшиеся считанные дни фигуру Кирова водрузили на постамент, сквер окончательно привели в порядок, и 1 декабря 1939 года состоялось торжественное открытие памятника.

В завершении этой истории нельзя не упомянуть еще один интересный факт. Работа над памятником, изготовлявшимся скульптором Пинчуком для Астрахани, чуть позже, но тем не менее успешно завершена. Монумент установили в Ленинграде, на Кировском заводе (бывший Путиловский завод), и открыли 6 декабря 1939 года. Долгое время на лицевой стороне постамента присутствовали слова Кирова: *«Не было в истории революционного движения в России такого момента, когда не было бы слышно могучего имени путиловского рабочего»*. Эту надпись можно увидеть и в наши дни только на фасаде одного из заводских строений, обращенного к памятнику. Туда ее перенесли после последней реставрации скульптуры и реконструкции прилегающей местности.

Интересно, что в Астрахани в советское время на боковой фасад примыкающего здания также нанесли объемными крупными буквами высказывания С.М. Кирова: *«Пока в Астраханском крае есть хоть один коммунист, устье реки Волги было, есть и будет советским»* и *«...Успехи у нас действительно громадны. Чорт его знает, если по-человечески сказать. Так хочется жить и жить»*.

К сожалению, приходится констатировать, что одна из цитат в постсоветское время была утеряна. В 1990-х годах упоминание о коммунистах привело в неистовство особо экзальтированных противников советской власти и надпись, в которой они упоминались, украдкой по ночам, настойчиво и поэтапно принялись уничтожать. Есть в этом что-то от чародейства, так как не имея возможность покарать в данном случае целую эпоху, кто-то решил по-своему разобраться с упоминанием о ней. В процесс вмешались городские власти и решительно поплыли по течению, то есть вместо того, чтобы приструнить хулиганов и восстановить утраченные фрагменты текста, его попросту ликвидировали. Проблему решили традиционным способом: нет спорного текста – нет и вандалов! Ошиблись, и в этом у нас еще будет возможность убедиться.

У памятника В.И. Ленину, доминирующему на одноименной площади у южной стены кремля, предельно ясная и лаконичная история. Отлитая в полный рост бронзовая скульптура «вождя мирового пролетариата» создана по проекту известного белорусского мастера скульптурного портрета Заира Исааковича Азгура[5] и в соответствии с Всесоюзным планом установлена в Астрахани в год празднования 400-летия города. Несмотря на смену государственного устройства, центральный монумент основателю советского государства не только не убрали, но и не оставили без заботливого присмотра. Мудрое (вольное или невольное) решение, принятое возможно потому, что памятник расположен не просто в историческом центре города, но и в центре внимания его полумиллионного населения.

Повезло в этом отношении также монументу Ленина, ныне находящемуся в сквере микрорайона АЦКК. Вот только когда его воздвигли, точно не установлено. По данным астраханского государственного архива в 1970 году он уже стоял обращенный на юг перед зданием заводуправления Астраханского целлюлозно-картонного комбината. Учитывая, что первая очередь комбината вступила в строй в 1962 году, «Ленин взошел на пьедестал» в ближайшие годы. Не исключено, что столь знаменательное в советское время событие приурочили к 50-летию советской власти, отмечаемом в 1967 году.

Скульптурное изображение выполнено из серого гранита другим не менее известным в советское время молдавским скульптором-

[5] Азгур, Заир Исаакович (201.1908-18.02.1995) – советский, белорусский скульптор-монументалист, педагог. Герой Социалистического Труда (1978). Народный художник СССР (1973).

портретистом Лазарем Исааковичем Дубиновским[6]. Вождь высечен им в полный рост с приподнятой к лацкану пиджака левой рукой. Высота фигуры составляет 2,58 м, постамента, облицованного мрамором, – 3,5 м[7].

Другим астраханским скульптурам Ильича, особенно тиражным бюстам, централизованно распространяемым по городам и весям СССР, повезло неизмеримо меньше. С определенной степенью уверенности (и только относительно нескольких из них) можно говорить об авторе, по модели которого изготовлена скульптура. О большинстве памятников, из дошедших до нашего времени, неизвестно ни место изготовления, ни время установки. Невзирая на все почитание основателя советского государства, такие «мелочи» в провинциальные анналы не попали, или, как более приемлемый вариант, не сохранились.

Специфичность существования памятников содержится в их временной активности. Они живут исключительно востребованностью общества, и едва о них забывают, постепенно становятся все менее заметны и переходят в группу риска. Показательным примером забвения служит бюст Ленина работы астраханского скульптора Георгия Ивановича Спиридонова[8], открытие которого произошло 22 апреля 1960 года в жилгородке работников речного порта. Торжественное мероприятие традиционно провели с речами, возложением цветов и пионерским салютом. Приблизительно так же проходят церемонии открытия памятников и в наши дни. Правда, появлению бюста в данном случае предшествовали события эксклюзивного характера.

Дело в том, что замысел о возведении памятника появился пятнадцатью годами ранее, в 1945 году. После окончания Великой Отечественной войны расставались три солдата, прошедшие бок о бок

---

[6] Дубиновский, Лазарь Исаакович (1910-1982) – молдавский советский скульптор. Образование получил в Академии изящных искусств (Бухарест), в 1929 г. занимался у Э.-А. Бурделя (Париж). Участник Великой Отечественной войны. Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР (1946). Член-корреспондент АХ СССР (1954). Народный художник Молдавской ССР (1963). Автор памятников: Г.И. Котовскому (г. Кишинев, 1954), М. Эминеску I (1957), Героям-комсомольцам (1959), Ш. Няге (1964), В. Меднеку (1971), М. Горькому (1972), Марксу и Энгельсу (1976) и др.

[7] ГААО. Р-2972. Оп. 2. Д. 103. Л. 1.

[8] Спиридонов, Георгий Иванович (1918-1989) – астраханский художник-скульптор. Участник Великой Отечественной войны в 1941-1943 гг. Заслуженный художник РСФСР. Автор большого количества работ в скульптуре – монументальных и станковых произведений, а также в графике. Основные работы выполнены в жанре портретной скульптуры.

немецкий концлагерь и десятки фронтовых дорог. Один – ленинградец, второй – сибиряк, третий – астраханец Семен Иосифович Ступин. Прощаясь, поклялись друзья поставить каждый у себя на родине памятник В.И. Ленину, *«которому все советские люди обязаны счастливой жизнью»*. Долгие годы Семен Иосифович вынашивал мечту прежде чем получил место под установку и материалы на постамент, а известный в Астрахани скульптор согласился отлить бюст. Так бывший фронтовик Ступин сдержал клятву.

Финал истории печален. С развалом СССР начали приходить в запустение, казалось бы, еще вчера непоколебимые символы советского государства. Бюст Ленина, выполненный Спиридоновым, не избежал судьбы многих собратьев. Исчез настолько незаметно, что сейчас никто и не вспомнит, где он точно располагался. Сохранилось лишь фото в одном из апрельских номеров газеты «Волга» за 1960 год.

Переломные моменты в развитии общества, как и природные катаклизмы непосредственно влияют на людей. Но оказывается, они отражаются и на памятниках. Если виновных поблизости нет или до них далеко, а руки коротковаты, за них расплачиваются памятники. Так и происходит поныне в ближнем и дальнем зарубежье. России в «мутные» 1990-е годы в целом удалось избежать, во всяком случае организованного, «памятникопада» – хватило мудрости и здравого смысла.

Личности, находящиеся в эйфории от перемен, правда, повсеместно пробовали раскачать ситуацию, не удалось. В Астрахани в начале 1990-х годов пытались снести бюст Ф.Э. Дзержинского у здания управления ФСБ. Его отстояли. В равной степени корректно и успешно. В тот же период кто-то распорядился сколоть барельефное изображение Ленина и Сталина с фасада дома городского коммунального отдела (ул. Советская, 25/10). Тем, кто принял варварское решение, не помешал тот факт, что здание решением Астраханского облисполкома № 406 от 05.07.1980 года являлось памятником архитектуры регионального значения. «Король умер, да здравствует король!» А поскольку новый король на тот момент не объявился, центр пятиконечной звезды, где находилось изображение советских вождей, заштукатурили. Все! Кумиров нет, как будто бы их и не существовало! Повезло аллегоричным представителям интеллигенции и рабочего класса. Их рельефные изображения, представленные во весь рост, по-прежнему украшают первую советскую многоэтажку в Астрахани.



Барельеф на фасаде жилого дома по ул. Советская, 25/10. Фото из коллекции В.К. Петрушкина

И все же советских памятников заметно поубавилось. Особенно видно это в отношении скульптурной ленинианы. Этот факт объясняется не особой неприязнью к прототипу, а в силу того, что их попросту было существенно больше других. Примечательно, что значительная часть безвременно ушедших монументов сгинула в силу естественных причин. Нестойкие материалы, помноженные на отсутствие ухода, а где-то и действия злоумышленников, катастрофически сказались на продолжительность их жизни. В 1974 году, например, Художественный совет облисполкома после обследования скульптур, выполненных из бетона и установленных в 1930-х годах в городском детском парке, принял решение: *«В виду крайнего физического износа, исключающего реставрацию, потери первоначальных позиций и портретного сходства скульптуры В.И. Ленина, С.М. Кирова, группы «Мальчики с мячом» списать указанные скульптуры и изъять с территории парка»*[9].

В том же парке и в то же самое время демонтировали бюст М. Горького, но по иной причине – из-за «несоответствия установки». «Подвел» камерный характер изображения, да и пластика, размер и композиция почему-то перестали вписываться в прокрустово ложе

[9] ГААО. Р-1885. Оп. 2. Д. 334. Л. 74.

садово-парковой скульптуры. В результате Художественный совет постановил передать его в *«какую-либо школу или учреждение для интерьера»*.

Много позже по причине «физического износа» ликвидировали бюст революционера и государственного деятеля П.Л. Войкова в детском туберкулезном санатории имени Войкова. Скульптур литераторов и прочих деятелей, знаковых и сказочных персонажей лишились медицинские, санаторные, детские оздоровительные и образовательные учреждения.

В редких случаях, когда «пропажа» была очевидна да к тому же под подозрение в причастности к исчезновению попадали власть имущие, находились энтузиасты, пытавшие ее спасти. Это понятно и правильно, ведь памятники, как и люди, нуждаются в защите.

13 июня 2007 года Астрахань проснулась без памятника Ленину, который до того дня гордо взирал с высоты своего пьедестала на здание администрации Ленинского района (ул. Академика Королёва). Первым, буквально в тот же день, обратил внимание на исчезновение монумента астраханец П.В. Анищенко, начал поиски и с размаху врезался в административный айсберг. Прокуратура района в ответе указала, что демонтирован монумент в связи со строительством театра оперы и балета. Объяснение, мягко выражаясь, несостоятельное, поскольку расстояние от стройплощадки до бронзового Ильича составляло несколько сотен метров.

Затем пропажу, что само по себе не внушает доверия, начали объяснять кто как мог. Обком КПРФ администрация района успокоила тем, что скульптура вождя находится на восстановлении в реставрационных мастерских. Однако, побывав по указанному в ответе адресу, коммунисты ни скульптуры, ни мастерских не обнаружили.

Эпопея чем дальше, тем больше напоминающая абсурд, продолжалась. В августе газета «Комсомолец Каспия», ссылаясь на главу администрации района Р.Р. Хаджаева, озвучила другую версию, гласившую, что памятник цел и невредим, а убрали его из-за частичного разрушения фундамента основания постамента[10].

Обращения в иные высокие инстанции вплоть до губернатора А.А. Жилкина прибавило лишь количество отписок. По существу, удалось выяснить, что памятник Ленину в 2007 году действительно сняли и передали на хранение в управление «Коммунстройсервис».

[10] Памятник Ленину убрали из-за угрозы его падения // Комсомолец Каспия. – 2007. – 10 авг.



Памятник В.И. Ленину на ул. Академика Королёва. Фото В.Д. Лоянича. 2004 г.

А затем случилось, то, что, наверное, должно было произойти в самом начале. В октябре 2010 г. его при неизвестных обстоятельствах похитили неизвестные и вместе с ними он отбыл в пресловутом неизвестном направлении.

Трагикомическая история произошла после замены в 1977 году памятника красногвардейцам в Братском саду. Первый монумент на братской могиле рабочих, погибших в боях за установление в Астрахани Советской власти, установили еще в 1918 году. Состоял он из гранитного пьедестала, на котором центральное место занимала фигура рабочего-красногвардейца с винтовкой на перевес.

Скульптура красногвардейца, изготовленная из гипса, кое-как простояла 58 лет. В последнее время корпус фигуры постоянно растрескивался и его приходилось ремонтировать по два-три раза в год, но он продолжал разрушаться. В конечном счете Совет Министров РСФСР распоряжением № 659-р от 8 мая 1974 года разрешил произвести реконструкцию памятника. Два года спустя скульптуру аккуратно сняли с постамента и впоследствии *«для обеспечения ее гарантийной сохранности для будущих поколений распоряжением Астраханского горисполкома №418-Р от 12 сентября 1977 г. она передана на вечное хранение в музей»*[11].

В 1977 году на том же самом месте, сохранив нижнюю часть прежнего постамента, установили новую скульптуру красногвардейца. Упрощенная версия предшествующего памятника с минимумом символических элементов пришлась по душе не всем жителям города.

[11] ГААО. Р-1760. Оп. 190. Д. 1. Л. 24.

Многолетнюю борьбу с новым памятником и чиновниками, причастными к его установке, затеял В.П. Свешников. На протяжении ряда лет неутомимый обличитель направил с десяток жалоб в Министерство юстиции СССР, Прокуратуру СССР, Министерство культуры СССР, Горисполком, неоднократно обращался в редакции газет «Правда», «Литературная газета», «Красная Звезда» и прочие инстанции.

Побеспокоиться пришлось многим, восседающим в должностных креслах, так как возмущался В.П. Свешников тем, что новую скульптуру предварительно не обсудили в Обществе охраны памятников и на Совете ветеранов. Утверждал, и в этом конкретном случае сложно с ним не согласиться, что в оригинальном памятнике ярче был *«выражен дух и специфика борьбы того времени»*. Выход из ситуации он видел в предложении – *«восстановить прежнюю скульптуру на место, а виновных в замене скульптуры наказать»*[12].

Реагировать на письма преимущественно приходилось управлению культуры Облисполкома. И почти каждый ответ, с исчерпывающими объяснениями, сопровождать авторитетными актами и заключениями специальных комиссий. Помогало мало. Со Свешниковым лично встречались и беседовали работники Астраханского Обкома КПСС и Облисполкома. Помогало ненадолго. В конечном итоге победило время. Рабочий-красногвардеец все это время безмолвно взирал на прохожих с высоты своего постамента. Правда, время добралось и до него и ныне отчетливо заметно, как в руках воинствующего пролетария надломилась винтовка.

По существу, смысл существования любого памятника заключается в его воздействии на человека. Это предназначенье прекрасно понимают не только те, кто их ваяет и ставит, но и те, для кого они предназначены. Мало того, последние пытаются изначально заложенную функцию памятника так или иначе использовать. Так, например, в середине 1970-х годов в Астрахани произошел на первый взгляд забавный случай. Под покровом ночи неизвестные на оптимистически вытянутую руку памятника Кирову у главпочтамта повесили авоську с картошкой. Шуткой данное происшествие на самом деле не являлось, это было послание городским властям, поскольку в то время в Астрахани имели место длительные перебои с картошкой.

Памятники нередко подвергаются нападкам только потому, что они являются символами. А символ – это нечто условное и образное,

---

[12] Там же. Л. 1, 7-8, 29.

что определяет его многогранность и разноплановость. Так что все, кому что-то не нравится – «белые» или «красные», поэты или мыслители и пр., и пр. – найдут подходящий случаю памятник, над которым можно поглумиться. Так, в начале 2023 года анонимные «борцы» с коммунистическим наследием осквернили в Трусовском районе памятник воинам XI армии, погибшим в борьбе за советскую власть в 1919 году. Понимая, что поступок их в общем и в целом не самый похвальный, сделали они свое темное дело ночью: обрызгали мемориальную табличку красной краской, а на обелиске коряво вывели черным цветом надпись: «Декоммунизация». Вандалам – убогим жертвам современного воспитательно-образовательного процесса, по-видимому, было безразлично, что обелиск установлен на братской могиле их предков и что наша общая земля давным-давно померила и приняла «белых» и «красных» – участников того горького братоубийственного противостояния.

Поругание памятника на могиле воинов XI армии широкой огласки не получило. Местные жители факт обнародовали, трусовские коммунисты поспособствовали восстановлению внешнего вида монумента, и на этом инцидент оказался исчерпан. Резонансным оказалось осквернение в 2020 году памятников Габдулле Тукаю и Абдул-Хамиду Джанибекову. Скульптуры выдающихся деятелей культуры неизвестные облили краской, нанесли свастику и этим, к счастью, ограничились. Памятники относительно быстро привели в порядок, однако история нашла отклики за пределами региона. Ее стали преподносить как попытку *«внести смуту в спокойную жизнь многонационального региона»*. Согласился было с данным суждением и председатель Совета Федеральной национально-культурной автономии татар, депутат Госдумы РФ Ильдар Гильмутдинов. Однако в то же время он вполне резонно отметил: *«На мой взгляд, взрослые такое делать вряд ли бы стали. Поэтому считаю все произошедшее нашей общей недоработкой в воспитании молодёжи»*[13].

Действительно, сложно предположить существование некой подростковой организации, наметившей раскачать межнациональную ситуацию в регионе. А вот подростковый вандализм – это серьезная проблема, и не только нашего времени. Подтверждение находим на страницах газеты «Коммунист». По-видимому, в 1929 году

[13] Осквернение памятников деятелям двух народов в Астрахани эксперты назвали провокацией. – URL: https://nazaccent.ru/content/34716-oskvernenie-pamyatnikov-deyatelyam-dvuh-narodov-v.html (дата обращения: 16.07.2023).

цензура еще не вымарывала нежелательные материалы, и в результате появилось следующее сообщение:

«По соседству с адмотделом находится сад имени героя гражданской войны Трусова. А что творится в этом саду? Каждый вечер толпы хулиганов рушат всё: вырывают столики, портят памятники. Первоначально выбили стеклянную раму барельефа, затем сорвали очки с лица т. Трусова, отбили нос, изуродовали всё лицо. И это в центре города. В таком же положении находится памятник в честь погибших моряков. Памятник т. Бурову также служит предметом надругательства»[14].

Современные вандалы, по сути являющиеся вульгарными преступниками, не менее чем их предшественники отличаются импульсивностью и отсутствием помимо прочего должного воспитания. В 2017 году на территории Астрахани преднамеренно повредили горельеф памятника «Пограничникам всех поколений» (ущерб оценили в 300 тысяч рублей!), несколько раз наносили непотребные рисунки и надписи на самолет- истребитель МиГ-23 в сквере Ветеранов, поломали скульптурную композицию «Семья». В 2020 году хулиганы не только поглумились над памятниками Габдулле Тукаю и Абдул-Хамиду Джанибекову, но также уничтожили мемориальную стелу памятника погибшим в годы Великой Отечественной войны в парке имени III Интернационала, в 2021 году повредили памятник «Черный тюльпан» на аллее Воинов-интернационалистов. Неполный скорбный перечень подтверждает, что проблема остается и пора принимать надлежащие меры, направленные не только на ликвидацию последствий вандализма, но и на искоренение его побудительных причин. А тем временем памятники, безобидные и терпеливые, попрежнему являются идеальными объектами для хулиганских выходок.

---

[14] Охраните памятники! // Коммунист. – 1929. – 23 нояб. (№ 268).

СКУЛЬПТУРНАЯ ЛЕНИНИАНА

В настоящее время может показаться странным и абсурдным, но в первые дни после смерти Владимира Ильича Ленина даже среди его близких друзей и соратников распространилось мнение, что ему вовсе не следует ставить памятники в обычном понимании этого слова. Обессмертить дела и наследие «вождя мирового пролетариата», как мыслили реформаторы новой власти, необходимо было иным, более утилитарным путем. Одни предлагали построить «Дворец труда», посвященный его имени, другие – грандиозную библиотеку, «спортивный дом» и т.п. Все рассуждения разбились о вопросы: где, в каком количестве и что именно строить? В результате полемик и прочих брожений мыслей в партийных кругах решили все же следовать проторенным веками путем и увековечить память Ленина традиционным способом.

В день похорон Ленина 27 января 1924 года в газетах появилось Постановление II Съезда советов Союза ССР о памятниках вождю, которые, как полагали руководители советского государства, должны были напоминать современникам и следующим поколениям советских людей о человеке, указавшем путь к грядущей мировой победе социализма. Документ таким образом положил начало созданию на просторах бывшей Российской империи монументальной ленинианы, состоящей в результате из тысяч всевозможных скульптурных изображений от барельефов до полноростовых монументов исполинских размеров.

С особой тщательностью и неизменно партийная номенклатура следила за качеством изображений Ленина. Фактически лениниана, и скульптурная в том числе, создавалась не только для увековечивания памяти создателя и первого руководителя советского государства, но и с целью пропаганды идей коммунизма и советского образа жизни. Памятники Ленину появились на площадях, в парках, у фабричных и заводских проходных, в образовательных и лечебных учреждениях, на вокзалах и в прочих местах массового скопления населения. В этой связи важна была многогранно содержательная и идейно выверенная нагрузка каждого изображения. К созданию памятников Ленину с начала 1930-х годов допускались только идеологически



Бюст В.И. Ленина на территории ЗАО «ССЗ им. Ленина»

Бюст В.И. Ленина у столовой «Братья Нобель». Фото С.А. Бекмурзаевой. 2022 г.



подготовленные мастера изобразительного искусства, творения которых затем стократно тиражировали.

К сожалению, сосчитать количество всевозможных памятников, воздвигнутых Ленину в Советское время, никто не удосужился, а сейчас сделать это практически невозможно. И тем не менее уже в постсоветское время был сформирован «Фотокаталог памятников Ильичу»[15], включающий более 10000 скульптурных объектов, поставленных в России (6358 памятников), странах ближнего и дальнего зарубежья. В каталог в том числе включены 28 памятников находящиеся в пределах Астраханской области и 16 – в Астрахани. Впрочем, данные по городу и региону нуждаются в основательной корректировке и уточнении.

Первым памятником Ленину в Астрахани принято считать бронзовый бюст, открытый 1 мая 1924 года на территории завода имени Ленина. Установлен он по предложению рабочих завода, которые уже в день похорон лидера государства 27 января 1924 года заложили под него фундамент.

---

[15] Памятники Ленину. Фотокаталог памятников Ильичу. – URL: http://leninstatues.ru/ (дата обращения: 26.02.2023).

Попутно отметим, руководство и рабочие завода впоследствии неоднократно становились инициаторами установки памятных изваяний Ленина. В частности, в 1930 году на собранные рабочими средства поставили скульптуру на заводском стадионе, в 1946 году ее перенесли на территорию предприятия, а двумя годами позже расположили у проходной. Сохранились также памятники, появившиеся в 1950-х годах у подведомственных заводу поликлиники (1952 г.) и детского сада.

Однако заводской памятник не является первым скульптурным изображением Ленина в Астрахани. Подтверждение тому содержится в отчете отдела Астраханского губкома за март 1923 – март 1924 года по агитационно-пропагандистской работе, где упоминается об открытии «Уголка Ленина», *«в котором хранятся все венки, возложенные в день похорон на памятник Ленина...»*[16]. Таким образом, речь идет о прижизненном памятнике основателю и первому главе советского государства, поставленном в Астрахани.

Скульптор, время и место установки этого памятника остаются неизвестны. Можно лишь предполагать, что речь идет о бюсте, созданном одним из первых советских скульпторов, тиражирование работ которых началось уже в 1919-1920 годах.

На гребне эмоционального всплеска, последовавшего за смертью В.И. Ленина, в стране пробежала волна переименований, докатившаяся в том числе до Нижней Волги. Поскольку Астрахань являлась родиной отца Ленина – И.Н. Ульянова, то Астраханский союз Рабземлеса вынес на обсуждение вопрос о переименовании Астраханской губернии в Ленинскую. Союз Совработников счел более целесообразным назвать губернию Ульяновской, а городу присвоить имя – Ульяновград. На этом этапе дебаты поутихли и постепенно сошли на нет. Между тем в стране Советов начался расцвет монументального творчества. Изготовление образов Ленина превратилось в настоящую художественную индустрию. В 1924 г. Госиздат определил стоимость изваяний, которая зависела от их размера и материала. Так, за бронзовый бюст, выполненный в натуральную величину, заказчик должен был отдать 800 рублей, а изделие, увеличенное в два раза, стоило уже 4000 рублей. Предусматривалось также создание скульптурных портретов из гипса, мрамора и гранита[17].

---

[16] Отчет Астраханского губернского комитета Российской коммунистической партии (б-ков). – Астрахань, 1924. – С. 44.

[17] Буцинский. Увековечивание памяти Владимира Ильича Ленина // Коммунист. – 1924. – 19 июня (№135).

Памятники Ленину ставились на пожертвования рабочих и крестьян в городах и чуть ли не в каждом селе. В Астраханской губернии в 1924 году их установили в селах Казачий Бугор, Бирючья Коса, Михайловка (Енотаевского уезда) и на промысле Оранжерейный (Икрянинский район).

Несомненный интерес представляют бюсты Ленина, стоявшие ранее на высоких постаментах в раб. пос. Приволжский и с. Карантинное. В 1959 году эти населенные пункты объединили в единый рабочий поселок и через шесть лет включили в состав г. Астрахани, а вот куда впоследствии подевались памятники, не помнят даже старожилы. Степень потери соразмерна времени их установки. По косвенным данным произошло это в 1924 году. По крайней мере этим годом можно убедительно датировать бюст Ленина в пос. Приволжский, который до 1927 года назывался Калмыцкий Базар. Скромная заметка в газете «Коммунист» от 4 мая 1924 года сообщала по этому поводу: *«На Калмыцком Базаре приступлено к сооружению памятника вождю пролетариата и угнетенных национальных меньшинств т. В.И. Ленину»*.

Ценность бюстов того периода заключается в том, что изготовлялись они в мастерской при Государственном издательстве Наркомпроса РСФСР, где творил тогда уже известный своими работами скульптор С.Д. Меркулов (1881-1952). Бюсты и барельефы выполнялись в Госиздате только с разрешения Комиссии по увековечиванию памяти В.И. Ленина, проходили отделку самим автором, на них наносилась подпись скульптора и порядковые номера.

В прошедшем времени приходится говорить и об уникальном монументе Ленину, со всей постреволюционной помпезностью открытому 22 января 1925 года в сквере на улице Молодежной в с. Красный Яр. Он представлял собой скульптурную группу, в которой лидер большевиков с указующе вытянутой левой рукой творческим вдохновением астраханского скульптора В.А. Толмачева[18] оказался помещен на земной шар, а крестьянин и рабочий, расположившиеся у

[18] Толмачёв, Виталий Антонович (1889-1942) – живописец, скульптор. Родился в Саратове. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Состоял ассистентом преподавателя в Астраханских свободных государственных художественных мастерских. Участник Ассоциации художников революционной России и Астраханского союза советских художников. Предположительно в 1921 г. принимал участие в проектировании памятника морякам Волжско-Каспийской военной флотилии, погибшим при защите г. Астрахани в 1919 и 1921 гг. По его проекту был установлен памятник Борцам, павшим за свободу в пос. Трусово (1923 г.), памятник В.И. Ленину в с. Красный Яр (1925 г.) и памятник на могиле П.П. Чугунова, Ф.А. Трофимова и И.Е. Лемисова в кремле (1926



Памятник В.И. Ленину в с. Красный Яр. Фото В.В. Плахова. Кон. 1980-х гг.



«Земной шар»-постамент во дворе Музея истории г. Астрахани. Фото В. Бычкова. 2010 г.

подножия планеты, по-братски пожимали друг другу руки. Монумент, выполненный из кирпича и гипсобетона, вздымался на высоту 6,10 метра. На его открытии уполномоченный Астраханского Губпрофсовета Афанасьев произнес: *«Этот памятник, открытый здесь в честь нашего вождя, будет всегда нам напоминать о важном завете Ильича – смычке рабочих и крестьян…»*[19].

Предсказание, к глубокому прискорбию, не сбылось. Время основательно потрудилось над памятником, и в начале 2000-х годов обветшавшую скульптуру то ли из-за нежелания изводить средства на реставрацию давно минувших идеалов, то ли из-за невозможности восстановления, ликвидировали. Об эксклюзивном монументе, существовавшем в единственном экземпляре, некоторое время напоминал «земной шар», приютившийся на дворовой территории Музея истории города Астрахани. В 2010 году кирпичный «шарик» с фрагментами параллелей и меридианов на штукатурке еще хранился, а затем и он бесследно исчез.

г., демонтирован). Осужден в 1940 г. за антисоветскую деятельность на 8 лет, умер в заключении в 1942 г. Реабилитирован в 1963 г.

[19] Коммунист. – 1925. – 18 фев.

В истории с красноярским памятником удручает тот факт, что монументов, где Ленину в качестве постамента служит земной шар, было воздвигнуто не так уж и много. Помимо красноярского, известны еще пять аналогичных. Первый отлили и установили на Одесском судоремонтном заводе в мае 1924 года. Он представлял собой бюст, помещенный на земной шар, который в свою очередь был вознесен на четырех символических заводских трубах. Второй монумент появился в ноябре 1925 года в Нижнем Тагиле. Его постамент выполнили в виде усеченной пирамиды, сложенной из книг, на плоской вершине которой помещался земной шар с венчающей его полноростовой скульптурой Ленина. Остальные три памятника, как и предыдущие модели, также появились в 1920-х годах в городах: Ташкенте (Узбекистан), Михайлове (Рязанская область) и Сочи (Краснодарский край).

Между тем Красный Яр не остался без своего Ильича. На момент сноса первого в селе имелся еще один памятник Ленину. Его торжественно открыли в 1987 году в честь 70-летия Октябрьской революции. Спустя несколько лет прилегающую к нему местность окончательно благоустроили, и ныне он украшает площадь имени 50-летия Победы.

К работам скульптора В.А. Толмачева, практически не сомневаясь в авторстве, можно отнести изваяние в честь Ленина в селе Зацарево (Зацаревское). Расположенное по отношению к городу, как и подсказывает само название, за рекой Царев, село в 1918-1925 годах являлось административным центром одноименной волости, в 1925-1928 годах – района, а в 1931-1954 годах будучи переименованным в село Нариманово – центром Наримановского района. Вследствие этого территорию села, в 1957 году вошедшую в черту города и ставшую частью Советского района, горожане поныне называют «Нариманово». Однако в середине 1920-х годов село Зацарево, как свидетельствует первый том первого издания Большой советской энциклопедии, вышедший в 1926 году, известно также как селение Ленинское. Надо полагать, что после установки памятника и появилась идея о переименовании села. Будучи еще в стадии обсуждения новое название успело попасть в энциклопедию, но так и не получило официального признания.

Сохранилась фотография памятника, датированная 7 ноябрем 1924 года. Монумент представляет собой поясную скульптуру Ленина, расположившегося за трибуной, которая помещена на высокий



Памятник в с. Зацарево. Фото из книги С.А. Нагайкиной «Фотография в Астрахани. 1920-1941. От войны до войны, или групповой портрет эпохи» (Астрахань, 2021)

кубический постамент[20]. Как и в Красном Яру, у Ленина в Зацарево характерно вытянута и чуть приподнята левая рука, а правая сжимает кепку. Так же, как и в других работах Толмачева постамент окружает слитная скульптурная группа, в данном случае состоящая из представителей народов Астраханского края[21]: справа располагается женщина в халате с восточными чертами лица, в центре представители неопределенной национальности, фигура на третьей стороне перекрыта, частично виден лишь контур головы. На доске из белого мрамора, прикрепленной к лицевой стороне постамента, высечена надпись: *«Великому вождю мировой социальной революции Владимиру Ильичу Ленину. 22 апр 1870 – 21 янв 1924»*. Ниже нанесен в три строчки текст арабским письмом.

Барельеф герба СССР на трибуне помогает атрибуции монумента. Его изображение соответствует первому государственному гербу, утвержденному 6 июля 1923 года, описание которого закрепила Конституция 31 января 1924 года. Соответственно, можно говорить о том, что монумент установлен в том же году и дата, указанная на обратной стороне фотографии – 7 ноября 1924 года, является днем его открытия.

Сооружение памятника осуществлялось в духе времени – на добровольные пожертвования. В частности, рабочие и

---

[20] Нагайкина С.А. Фотография в Астрахани. 1920-1941. От войны до войны, или групповой портрет эпохи. – Астрахань, 2021. – С. 225.

[21] И мы построили памятник // Коммунист. – 1924. – 21 дек. (№289).

Памятник В.И. Ленину в Чуркинском монастыре. Фото А.П. Минаева. Нач. 2000 гг.





Памятник В.И. Ленину в пос. Стеклозавода. Фото С.А. Бекмурзаевой. 2023 г.

крестьяне Зацаревской волости собрали 1322 рубля и «свыше 60 пудов разных продуктов», а рабочие и служащие Лесопильного завода № 2 «Красный деревообделочник» в числе 350 человек перечислили однодневный заработок. Правда, не обошлось без неприятного казуса, о котором газета «Коммунист» сообщила: *«...свезли кирпич на памятник Ленину, а этот кирпич расхитили...»*[22].

За тридцать постсоветских лет в России, соответственно и в Астрахани, никаких массовых тем более централизованных акций по демонтажу изваяний Ленина не проводилось. Более того там, где это было возможно, за ними продолжали ухаживать и поддерживать косметическими ремонтами. Правда и то, что некоторая часть скульптуры, как и другое советское наследие, осталась без присмотра. Преимущественно происходило это по халатности чиновников или в связи с ликвидацией промышленных предприятий и разнопрофильных учреждений. Постепенно ветшая памятники на бывших производственных территориях если и

[22] Коммунист. – 1924. – 10 июня (№ 128).



Памятник В.И. Ленину в санатории «Тинаки».
Фото из коллекции С.Ю. Степанова

пользовались вниманием, то зачастую исключительно вандалов.

В поселке Стеклозавода (Приволжский район), к примеру, в плачевном состоянии долгое время находилась полноростовая скульптура Ильича на трехступенчатом постаменте. Обветшавший памятник пытались привести в порядок, даже обнесли строительными лесами, но попытка не увенчалась успехом. Вместе с ликвидацией Стекольного завода иссяк источник финансирования и процветания поселка. В начале 2023 года рассыпающуюся на глазах скульптуру демонтировали, а на ее место установили бюст из белого мрамора.

И это далеко не самый плохой вариант. В парковой зоне бывшего санатория «Тинаки-1» от монумента, стоявшего невдалеке от церкви великомученика Пантелеймона Целителя, остался лишь кирпичный постамент кубической формы с броской надписью – «Ленин». Распространенный случай, когда постамент переживает хозяина, обратное случается реже. Любопытно в данном случае, что деревянный храм, построенный в 1910 году, сохранился, а бетонная фигура, поставленная значительно позднее, нет.

Бесследно сгинула и скульптура «шагающего Ильича», выполненная в полный рост из бетона и установленная в Чуркинском



Памятник В.И. Ленину в киносаде «Заря»

монастыре, где до начала 1990-х годах находилась психбольница. В 1990-2000 годах таким образом исчезли памятники ранее во множестве украшавшие рекреационные зоны лечебных и оздоровительных учреждений. В этот же период незаметно для современников в кладовых образовательных учреждениях растворились бюсты Ленина, ранее концентрирующие на себя внимание в актовых залах, «красных» уголках или на междуэтажных площадках парадных лестниц.

Немало памятников кумиру советской эпохи пропало в Астрахани вследствие изменения назначения и перепланировки территории города. К этой категории относится, например, памятник Ленину в трусовском киносаде «Заря», который открылся 13 мая 1931 года на берегу Волги[23]. Изначально оборудованный танцплощадкой, беседкой-читальней, буфетом, духовым оркестром и собственно кинотеатром, он был упразднен в перестроечные годы. Вместе со всем великолепием, предназначенным для приятного отдыха граждан, исчез и гипсовый Ленин, установленный перед открытием сада на перекрестие аллей почти в самом его центре. Находился киносад невдалеке

[23] Памятник был изготовлен из гипса, оштукатурен цементным раствором. Высота скульптуры – 1,84 м, цилиндрического постамента – 1,22 м.



Памятник В.И. Ленину в Саду железнодорожников. Фото из коллекции А.П. Минаева. 1934 г.

от водонапорной башни, на месте, где вслед за тем появился МУП «Водоканал» Трусовского района.

Таким же способом – незаметно и бесследно – исчез памятник Ленину, установленный в мае 1959 года в парке «Моряк» поселка Красноармейский. В «Паспорте памятника», заполненном в отделе культуры Астраханского горисполкома в 1970 году, указано, что скульптура В.И. Ленина *«выполнена из гипса на металлической арматуре и закреплена на кирпичном цилиндрическом постаменте, покрытом штукатуркой и масляными красками... Размер памятника без постамента 3 метра»*[24]. В наши дни поселок является одним из микрорайонов в правобережной части города, ограниченный улицами Павлодарская, Чкалова, Кронштадтская и Набережной реки Волга, в пределах которого ныне отсутствуют и парк, и памятник.

В категорию безвозвратно потерянных также входят памятники, некогда располагавшиеся на Набережной реки Кутум. В частности, в конце 1970-х годов пропал монумент вождя из Сада железнодорожников, который в то время находился на левом берегу Кутума у Воздвиженского моста. Точно также незадолго до 1988 года отбыла в неизвестном направлении ростовая скульптура Ленина, стоявшая в сквере горводопровода у Коммерческого моста.

Необычно сложилась судьба памятника Ленину, располагавшегося некогда в сквере у проходной Астраханского

[24] ГААО. Р-2972. Оп. 2. Д. 107. Л. 1.



Памятник В.И. Ленину на 17-й пристани.
Фото П.А. Просянова. 1990 г.

тепловозоремонтного завода. Полноростовую скульптуру вождя мирового пролетариата безвременно захоронили! Без почестей, цветов да и вообще без какой-либо помпы ее под покровом ночи закопали в том же самом сквере. Случилось это в 1992 году накануне посещения АТРЗ Б.Н. Ельциным. Обеспокоенное визитом президента руководство завода перестраховалось и во избежание недоразумений таким образом избавилось от монумента. Эту историю до сих пор помнят старожилы на заводе и в микрорайоне, но никто не знает, извлекли памятник обратно или нет.

К утраченным относится памятник Ленину на пассажирской 17-й пристани, установленный у здания управления

Астраханским портом в начале 1935 года. Сохранилось много фотоснимков этой скульптурной работы, она попала даже в эпизоды кинофильма «Мой друг Иван Лапшин» (1984), большая часть которого снималась в Астрахани. Однако популярность монумента не отразилась на его долголетии. В период реконструкции набережной Волги он сначала оказался за защитно-охранным забором, а затем низвержен, в прямом смысле этого слова, расколот на части и вывезен в качестве мусора. По-видимому, кто-то решил, что товарищ Ленин не вписывается в концепцию новой набережной. Так, поверженному кумиру ушедшей эпохи не нашлось места на появившейся Петровской набережной, тем более поблизости от установленного в 2007 году эпического монумента Петру Великому.

Аналогичным образом – «из-за забора» – в ночь на 13 июня 2007 года исчез величественный монумент Ленину, стоявший на улице Академика Королёва. Первоначально, в 1970 году, памятник в ознаменовании 100-летия со дня рождения В.И. Ленина установили в центре парка, носившем его имя. В 1980 году бронзовую скульптуру переместили на 370 метров за пределы парка и поставили напротив здания администрации Ленинского района. В то же время на постаменте, на левой и правой сторонах, появилась надпись: «К 110-летию со дня рождения В.И. Ленина на средства комсомольцев и молодежи Астрахани».

В 2006 году на территории парка началось строительство грандиозного театра оперы и балета. Скульптура Ленина, которая, несмотря на достаточно приличное расстояние до места, где велись строительные работы, сначала попала в зону ограждения, а затем *«была снята с постамента ночью при помощи технических средств и увезена»*[25].

Общественность забила тревогу буквально на следующий день. В ответ Администрация Ленинского района заявила, что ранее тщательно проведенное техническое обследование показало частичное разрушение фундамента постамента и поэтому памятник решили демонтировать во избежание его обрушения. Похвальная забота в конечном счете обернулась исчезновением объекта попечения. Переданного в 2007 г. на хранение в МУП г. Астрахани «Коммунстройсервис» бронзового Ильича в октябре 2010 года похитили с охраняемой

[25] Мартыненко И.И. Вернут ли астраханцам памятник Ленину? – URL: https://astrahan.bezformata.com/listnews/vernut-li-astrahantcam-pamyatnik-leninu/ 6374283/ (дата обращения: 06.03.2023).

площадки. Как, кем и при каких обстоятельствах был присвоен монумент, имеющий значительную массу и внушительные габариты, попрежнему остается невыясненным.

К описанию этого еще до конца не проясненному инциденту необходимо добавить, что история увековечивания вождя рабочего класса на территории парка имени В.И. Ленина ведет отсчет с 1924 года. После революции Николаевский парк, заложенный в ознаменование 100-летия со дня рождения императора Николая I, получил название Народный. С началом канонизации образа основателя страны Советов, последовавшей после его смерти, в Астрахани приняли решение поставить ему памятник. Изготовленный на отчисления астраханских рабочих в Ленинградской академии художеств бронзовый бюст осенью 1924 года установили в центре парка, который, собственно говоря, с той поры и стал именоваться Ленинским.

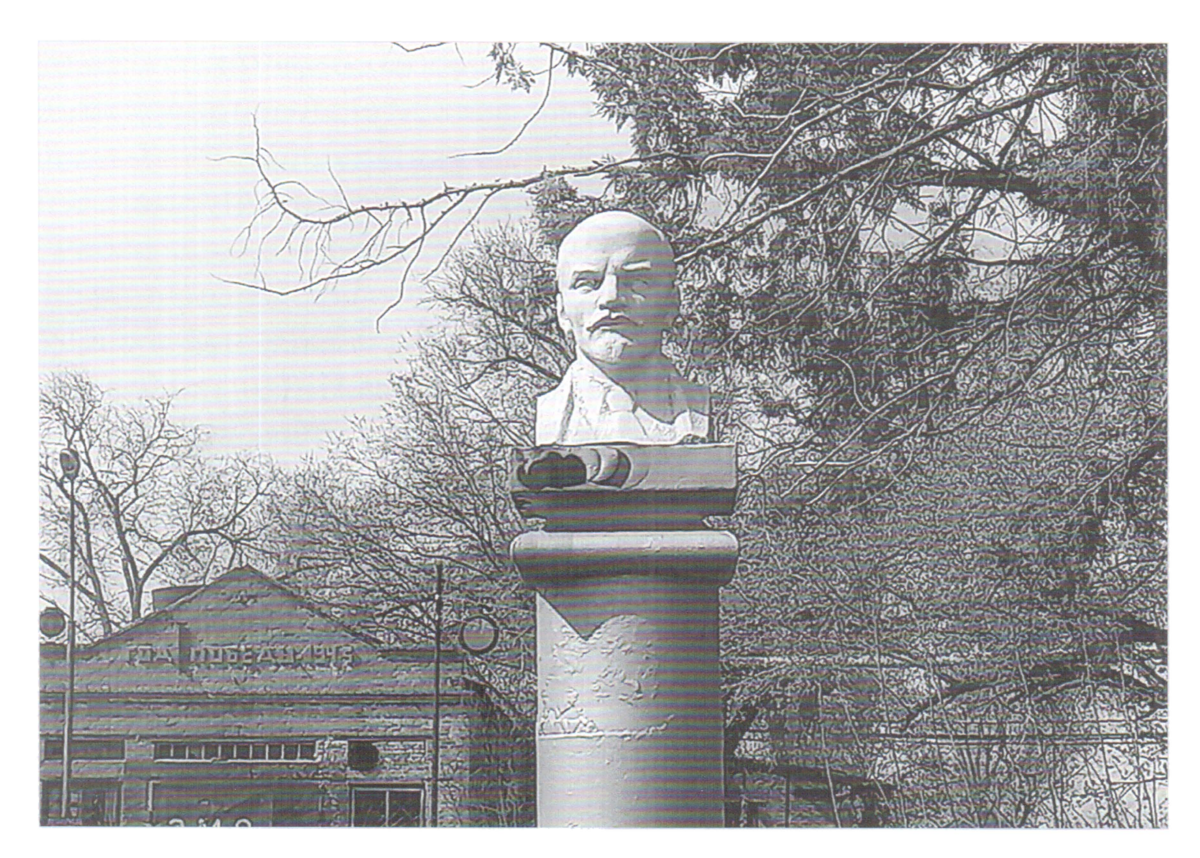
Судьба этого бюста неизвестна. В первой половине 1930-х годов его, по-видимому, перенесли на новое место, а парк решили реконструировать и установить в нем полноростовое бронзовое изваяние Ленина на гранитном пьедестале с общей высотой 5 метров. Однако восстановление парка затянулось. 21 июля 1936 года газета «Коммунист» писала: *«В свое время производился сбор средств... на строительство памятника В.И. Ленину. В народном парке был даже заложен фундамент, но этим дело и ограничилось»*. Дату открытия памятника перенесли на 7 ноября 1936 года, но и тогда оно не состоялось. Наконец, уже в 1939 году было принято решение, что *«самый парк, восстановленный заново, будет открыт для общего пользования в 1940 году»*. Одновременно сочли *«необходимым осуществить постройку памятника В.И. Ленина в парке его имени в 1940 году»*[26].

В январе 1940 года газета не только подтвердила, что *«в этом году будет установлен памятник Владимиру Ильичу»*, но и уточнила: *«фигура памятника должна быть бронзовой, а пьедестал мраморным»*[27].

Впрочем, и на этот раз в планы вкрались существенные изменения. Реализацию проекта перенесли на 1941 год, когда должно было произойти окончательное оборудование и сдача в эксплуатацию парка имени Ленина. В центре парка, о чем вновь донес до своих читателей «Коммунист», планировалось разбить розарий, в середине

---

[26] ГААО. Ф. Р-6. Оп. 7. Д. 443. Л. 6.
[27] Коммунист. – 1940. – 8 янв. (№ 6).



Бюст В.И. Ленина на ССЗ им. 30-й годовщины Октябрьской революции. Фото С.А. Бекмурзаевой. 2023 г.

которого намечалось установить скульптуру вождя. Но и эти очередные замыслы остались на бумаге. И дело не только в том, что «Коммунист» сообщил о них за десять дней до начала Великой Отечественной войны.

К в середине 1930-х годов памятники В.И. Ленину стали рассматривать уже как идеологические доминанты населенных пунктов. Изображение вождя к этому времени окончательно канонизировали и для его тиражирования были официально приняты несколько образцов. Управление по делам искусств при Совете Народных комиссаров сформировало союзный план, регламентирующий установку памятников Ленину в СССР. По этому плану только в 1941 году Астраханский окружной отдел по делам искусств должен был определиться с местом расположения памятника в Астрахани, предложить кандидатуру скульптора и утвердить проектно-сметную документацию в художественно-техническом совете. Сооружение самого памятника планировалось начать в 1942 году[28]. С началом Великой Отечественной войны сроки исполнения плана существенно сдвинулись.

[28] Памятник В.И. Ленину в Астрахани // Коммунист. – 1941. – 27 марта (№ 72).

Монумент, разумеется, поставили, но совершенно в другом месте и только к празднованию 400-летия основания города.

Последней жертвой в скорбном списке стал памятник В.И. Ленину у проходной Астраханского судостроительного производственного объединения (ул. Адмирала Нахимова, 60). В начале октября 2023 года он рухнул, как полагают некоторые от старости. Однако инцидент произошел ночью, то есть в любимое вандалами время суток. Выполненная из бетона, предположительно по модели скульптора В.В. Козлова, фигура Ильича была установлена на призаводской площади в 1931 году[29].

Вместе с наличием отрицательных проявлений новейшая история астраханской скульптурной ленинианы знает примеры достаточно позитивного характера. Память о пролетарской революции оказывается жива и пусть скромно, но поддерживается вопреки отсутствию идей Ленина в парадигме современного государственного устройства. Так, в 2011 году в г. Харабали вместо разбитого вандалами годом ранее памятника, установленного в 1937 году, поставили мраморный бюст Ленина, до того многие годы хранившийся в астраханской охотинспекции. В пос. Володарский бюст в мае 2012 года водрузили на постамент рядом с мемориалом в память о погибших в годы Великой Отечественной войны. До этого он долгое время встречал посетителей в поселковой библиотеке. Вместо разрушенного новый бюст вождя в 2014 году установили в с. Хмелевка (Камызякский район). А два года спустя, в апреле 2016 года, состоялась церемония открытия отреставрированного бюста Ленина в пос. Пойменный (Приволжский район), в 2022 году открылся также обновленный памятник в с. Иванчуг (Камызякский район).

В «Фотокаталог памятников Ильичу» занесен полноростовый монумент Ленину, расположенный в парке имени 20-летия Октября (Трусовский район). Выполненный по типовому проекту скульптора А.Л. Котихина, он был установлен не позднее 1960-х гг. «Котихинский» тип скульптурного изображения В.И. Ленина отличает энергично вытянутая вперед и вверх правая рука, за что его еще называют «Ленин призывающий», в то время как пальцы согнутой левой сжимают лацкан пиджака.

Этот памятник, как и его «коллега» с 17-й пристани, также попал на кинопленку. В 2015 году, когда в Астрахани снимали комедийный фильм «День выборов-2», он оказался в одном из сюжетов.

[29] ГААО. Р-2972. Оп. 2. Д. 77. Л. 17.



Памятник В.И. Ленину в парке имени 20-летия Октября. Скульптор А.В. Айдинян. Фото 2020 г.

Вскоре после съемок обнаружилось, что скульптура, состоящая из трех секций и особенно вытянутая рука находятся в аварийном состоянии. Памятник на несколько лет поместили за решетчатый забор и в конечном счете убрали, а он в это время продолжает числиться в «Фотокаталоге».

Надо отдать должное местным органам власти, монумент исчез небезвозвратно, его оперативно заменили на новый, изготовленный скульптором А.В. Айдиняном[30]. Привычного для местных жителей Ильича, указывающего направление на местный базарчик, сменил другой образ, в котором Ленин держит в левой руке скрученную газету, вследствие чего этот тип скульптуры носит название – «Ленин с трубочкой».

Автором данного типа является советский скульптор Н.И. Шильников. Существует несколько вариантов, в которых Ленин держит газету то в правой, то в опущенной левой руке. В наиболее распространенной версии правая рука вождя опущена вниз, а скрученная в трубочку газета зажата в левой согнутой в локте руке. Астраханская модель скульптора А.В. Айдиняна, отличается расположением рук: газета находится в опущенной левой руке, а кисть правой вложена в карман брюк.

В послевоенные годы в СССР приобрели популярность памятники, представляющие Ленина в образе маленького кудрявого

---

[30] Айдинян, Аслан Ваганович (род. 1985) – художник, скульптор. Родился в Армении, с 2000 г. проживает в России. В 2013 г. окончил Астраханское ХУ им. П.А. Власова. Участник художественных региональных, всероссийских и международных выставок.

мальчика. Самую распространенную версию этого типа создала в 1936 году художница Т.В. Руденко-Щелкан. Ее маленький Ильич стоит у тумбы и опирается на стопку книг. Этот вариант, как и другой, в котором юный Володя Ульянов держит книгу в левой руке, стал основой для серийного производства. Гипсовые копии этих памятников устанавливались и в Астрахани, в основном на территории школ, детских садов и других детских образовательных и медицинских учреждений.

Из богатого советского наследия, исчисляемого в городе по меньшей мере десятками экземпляров «детских» скульптур, по существу, ничего не сохранилось. Единственный уцелевший памятник юному Ленину в Астрахани в настоящее время находится у входа в МБДОУ г. Астрахани № 34 «Кораблик». Установили его в 1950-х годах после окончания строительства садика. В этом варианте Володя Ульянов читает книгу, сидя на пуфике. Данный памятник, также некогда широко распространенный, тиражировался по модели, созданной в 1951 году скульптором Ленинградского фарфорового завода имени М.В. Ломоносова С. Велиховой.

Наиболее интересную и малочисленную часть скульптурной ленинианы составляют групповые композиции (двойные и многофигурные). В этой категории монументов Ленин находится в компании других персонажей: членов семьи, детей, рабочих, крестьян, красногвардейцев, товарищей по работе.

С памятниками этого типа Астрахани не повезло. Во всяком случае если судить по сохранившимся скульптурам. В то время, когда Дворец пионеров еще располагался в бывшей усадьбе купца А.И. Губина, в его вестибюле стоял памятник «Ленин и Сталин в Горках». Эту скульптурную работу создали в 1937-1938 годах скульпторы Е.И. Белостоцкий, Г.Л. Пивоваров и Э.М. Фридман. Существует популярная версия, говорящая о том, что она пришлась по душе самому Иосифу Виссарионовичу и поэтому в свое время ее можно было встретить в чуть ли ни в каждом городке Советского Союза. В конце 1950-х годов памятник убрали.

Не сохранились и другие групповые памятники Ленину в Астрахани. В «Фотокатологе» отмечен только один астраханский памятник данной категории – «Ходоки у Ленина». Этот монумент, с некогда популярным и распространенным в нашей стране сюжетом, находится в пос. Средний Баскунчак (Ахтубинский район). Между тем в Астрахани имеется еще один групповой памятник – «Ленин и девочка», расположенный вблизи МБОУ г. Астрахани «СОШ №



Памятник «Ленин со Сталиным» во Дворце пионеров.
Из коллекции С.Ю. Степанова

20». Установлен он предположительно в 1967 году. Это так называемый «двойной» памятник, один из многих в скульптурной ленининиане, назначение которого сводилось к демонстрации любви Ленина к детям.

МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ В.И. ЛЕНИНУ В АСТРАХАНИ:

КИРОВСКИЙ РАЙОН:

1. Площадь имени В.И. Ленина;
2. Столовая «СССР» (ул. Казанская, 1);
3. Территория бывшего трамвайно-троллейбусного парка (пл. Карла Маркса, 35);

ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН:

4. Первое здание железнодорожного вокзала г. Астрахани. Установлен до 1934 г.;
5. Парк имени В.И. Ленина (ул. Космонавта Комарова);

СОВЕТСКИЙ РАЙОН:

6. Сквер ГБУЗ АО «Городская клиническая больница № 2 имени братьев Губиных» (ул. Кубанская, 1);
7. Территория бывшего Астраханского судостроительного завода имени 30 лет Октября (ул. Немова, 2, Советский район). Установлен в 1958 г.;

ТРУСОВСКИЙ РАЙОН:

8. Парк отдыха в микрорайоне III Интернационал;
9. Сквер на ул. Мосина (микрорайон АЦКК);
10. Парк имени 20-летия Октября;
11. Парк имени В.И. Ленина (ул. Луначарского);
12. Территория АО «ССЗ им. Ленина»;
13. Проходная АО «ССЗ им. Ленина»;
14. Столовая «Братья Нобель» (пл. Заводская, 7);
15. Поликлиника АО «ССЗ им. Ленина» (пл. Заводская, 17);
16. Территория МБДОУ г. Астрахани № 34 «Кораблик» – «Володя Ульянов» (пл. Заводская, 91);
17. Территория МБОУ г. Астрахани «СОШ № 20» – «Ленин и девочка» (ул. Гагарина/Тольятти, д 12/1).

М.А. Кирокосьян, С.А. Бекмурзаева

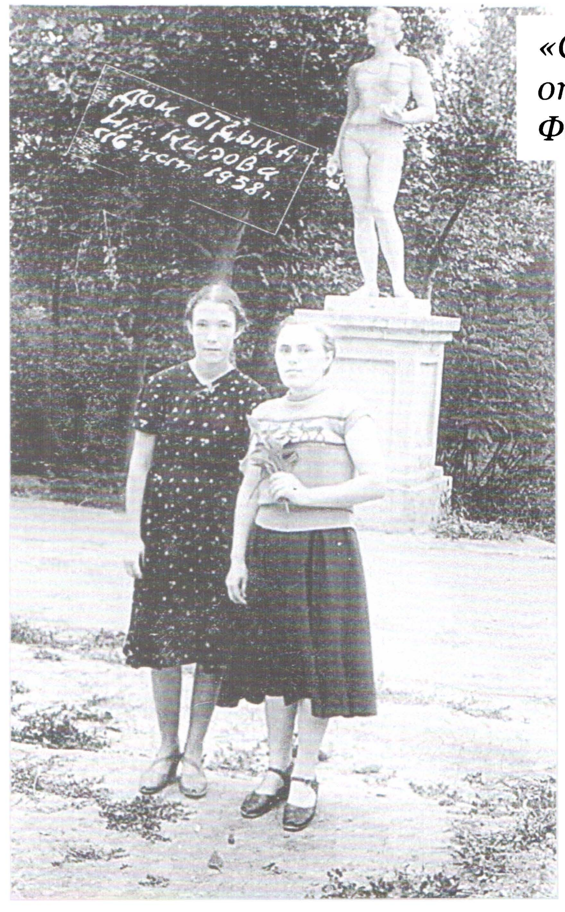
САДОВО-ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Расцвет советской садово-парковой скульптуры пришелся на 30-60-е годы XX столетия. Именно в этот период скульптура буквально заполонила городское пространство и стала одним из главных культурных символов советской эпохи, олицетворяющей счастливое настоящее и светлое будущее.

Изготавливали садово-парковую скульптуру, как правило, из недорогого, но и недолговечного гипсобетона, а на первом этапе и из гипса многотысячными тиражами. В исключительных случаях для установки в центральных зонах отдыха трудящихся в ее производстве использовалась бронза. Так, астраханская газета «Коммунист» 12 апреля 1936 года уведомила читателей: *«Бронзовые статуи для украшения городских садов получены горзелентрестом. Эти статуи будут установлены в Комсомольском сквере* (ныне сквер имени С.М. Кирова – **Авт.**)*, в Братском саду и на плацпараде»*.

Помимо садов и скверов, расположенных непосредственно в центральной части Астрахани, к середине 1930-х годов завершилось благоустройство многих других парков. Наиболее крупной озелененной зоной в то время считался парк имени М.А. Горького, примыкающий к 17-й пристани. На территории Белого города был разбит сад имени С.А. Лозовского (ныне сквер Филармонии – **Авт.**). Вдоль набережной реки Кутум расположились сады: у Сапожниковского моста – работников Госторговли, на левом берегу у Воздвиженского моста – работников Медсантруда и железнодорожников. Кроме того, появились ведомственные озелененные зоны отдыха. Наиболее обширные из них находились при электростанции, горводопроводе (у Коммерческого моста), судоремонтных заводах имени Сталина, Ленина, Ш-го Интернационала, Х-летия Октября, рыбокомбината имени А.И. Микояна и др. Значительное число городских садов оснащались киноустановками и непременно декоративной скульптурой.

Уже на начальном этапе своего развития советская скульптура перестала быть преимущественно камерной и в широком многообразии распространялась в местах массового скопления граждан. Астрахань в этом отношении не являлась исключением. В 1930-х



«Спортсменка» на территории дома отдыха им. С.М. Кирова. 1958 г. Фото из коллекции М.Ю. Катруцы



«Спортсменка» на аллее центрального стадиона (ныне площадь Ленина). 1954 г. Фото из книги В.К. Петрушкина «Забытая Астрахань: фотоальбом» (А., 2017)

годах видные места на открытых пространствах парков и скверов, набережных и санаториев стали активно занимать монументы в честь В.И. Ленина, И.В. Сталина, С.М. Кирова, К. Маркса и других вождей, служивших напоминанием гражданам о том, кому они обязаны счастливым настоящим и будущим.

В категории декоративной скульптуры в послевоенное время популярность получили аллегорические фигуры – памятники представителям рабочих профессий. Водружали их на крышах зданий в качестве завершающего архитектурного элемента. В Астрахани их ставили в небольшом количестве в скверах и парках, но по большей части размещали при входе и на территориях промышленных предприятий. В частности, скульптура «Моряк» напоминала отдыхающим горожанам о суровых морских буднях в парке имени М. Горького, а «Рыбак» и «Резальщица» встречали рабочих на проходной Астраханского рыбоконсервного комбината. Эту функцию на заводе имени В.И. Ленина выполняли скульптуры «Рабочей» и «Инженерно-технический работник».

Вполне вероятно, в группу аллегорических изображений надо включить статую молодой женщины в античном одеянии, которая до начала 2000-х годов возвышалась над скатом крыши дома купца



«Юноша с веслом» на проспекте Молодежи. Фото П.А. Просянова. 1990 г.



«Пловец». Спортивный центр морской и физической подготовки г. Астрахани. Фото С.А. Бекмурзаевой. 2021 г.

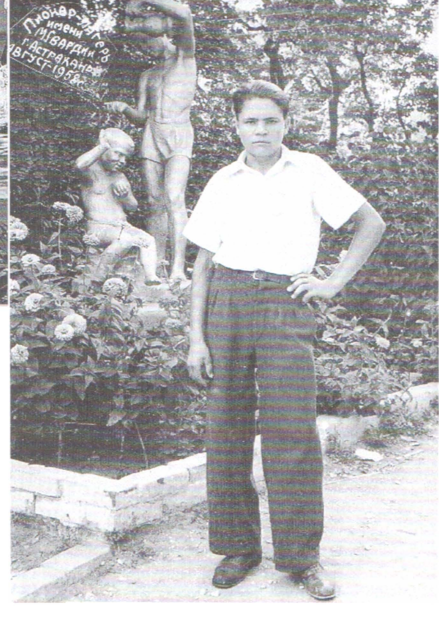
М.А. Шелехова (ул. Красная Набережная, 45). Одна из устойчивых астраханских городских легенд утверждает, что это скульптурное изображение принадлежало дочери бывшего хозяина дома. Однако больше оснований считать, что прообразом ей послужила античная богиня Панакея. По мнению древних греков, она исцеляла все болезни, и статуя этой богини на крыше именно этого здания вполне уместна, учитывая, что в нем в 1922-2007 годах находился противотуберкулезный диспансер.

В скульптурном пространстве города, главным образом в рекреационных зонах, преобладали обезличенные, едва прикрытые одеждой атлетические фигуры юношей и девушек со спортивными снарядами в мускулистых руках. Скульптуры спортсменов и физкультурников преимущественно украшали в Астрахани первый в городе стадион у кремлевской стены, затем Центральный стадион, а также бассейны «Дельфин», «Спартак» и «Садко». В 1959 году они появились на только созданном проспекте Молодежный. Главное назначение этих скульптур состояло в популяризации здорового образа жизни.

Памятники с анималистическим содержанием встречались в Астрахани редко, ими прежде всего украшали фонтаны. Скульптура в этом случае играла второстепенную декоративную роль, примерно



«Мать и ребенок». Скульптура у детского сада (Лебединое озеро). Фото П.А. Проскурнова. 1999 г.

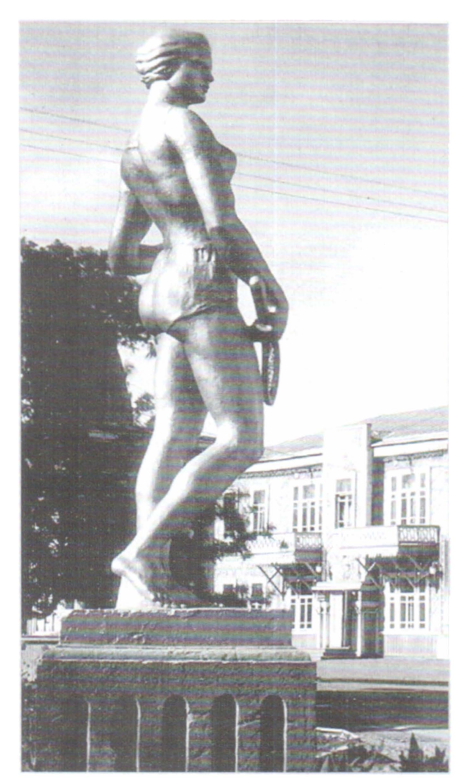


«Умывание». Скульптура в пионерлагере им. Молодой Гвардии. 1958 г. Из коллекции А.П. Минаева

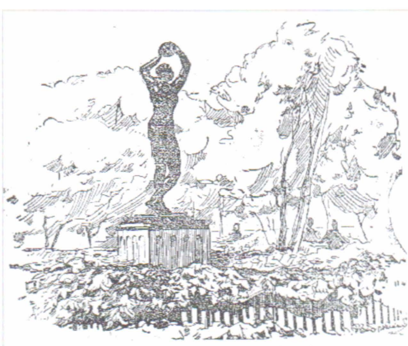
«Отец и ребенок». Скульптура в санатории «Тинаки». Из коллекции А.П. Минаева

такую же, как атланты, подпирающие карнизы, балконы и пр. А вот энергичные мальчишки и девчонки героями скульптурных изображений становились часто. Они читали, играли или возились с домашними животными. В числе наиболее распространенных оказались памятники «родители с детьми» и «играющие дети», которые прежде всего украшали аллеи санаториев и детских садов. Эти и прочие аналогичные персонажи были призваны подчеркивать счастливое детство и продвигать советский образ жизни.

Прекрасным примером, указывающим на роль женщины как матери в послевоенный период, служит бронзовая скульптура «Калыханка» (в рус. «Колыбельная»), установленная в 1955 году на территории родильного дома в Астрахани (ныне – ГБУЗ АО «Клинический родильный дом им. Ю.А. Пасхаловой», ул. Ахшарумова, 82). Отлитая по модели известного советского скульптора З.И. Азгура скульптура представляет собой молодую мать, качающую на руках младенца. Установлена она на округлом постаменте, высеченном из розового гранита. В настоящее время скульптура входит в перечень памятников искусства регионального значения (Постановление Главы Администрации Астраханской области № 230 от 27.12.1993 г.).



«Теннисистка». 17-я пристань. Фото из коллекции А.П. Минаева



Забаровский Ф.Э. «Физкультурница». 17-я пристань. (Коммунист. 10.07.1936 г.)

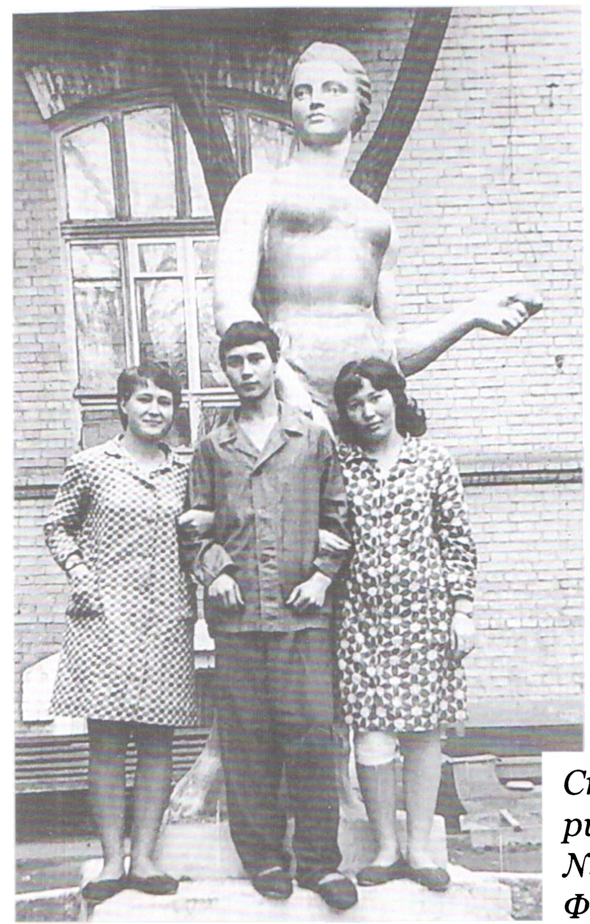


«Дети играющие в мяч». Фото из книги В.К. Петрушкина «Забытая Астрахань: фотоальбом» (Астрахань, 2017. С. 68)

Пожалуй, наиболее популярной темой советской садово-парковой скульптуры являлось счастливое пионерское детство. Фигуры пионеров с горнами, барабанами и книгами, расставленные поодиночке или группами непременно украшали аллеи и «линейки» пионерских лагерей. Пропаганде в сфере образования в советское время служили скульптуры юношей с планерами и прочими аксессуарами технического творчества. В Астрахани их можно было встретить во Дворце пионеров и других образовательных учреждениях.

Послевоенное время расширило жанровую стилистику садово-парковой скульптуры. Получили распространение изображения литераторов. К примеру, в санатории «Тинаки» в этот период на одной из аллей поставили бюсты А.С. Пушкина и Н.Г. Чернышевского.

Разнообразие в традиционную тематику внесли скульптурные изображения сказочных и литературных персонажей. Вместе с тем предпочтение отдавалось скульптурным работам в честь пионеров и комсомольцев – героев Великой Отечественной войны. Памятники-бюсты им устанавливались главным образом в пионерских лагерях. Вместе с их ликвидацией в неблагополучные 1990-е годы исчезли и памятники. Необходимо отметить один исключительный случай –



Скульптура «Здоровье» на территории Областной клинической больницы № 2 (ул. Лычманова, 43). 1971 г. Фото из коллекции С.Ю. Степанова

Бюст Е. Чайкиной на базе отдыха «Дубравушка». Фото Г. Корниенко. 2018 г.



бюст Героя Советского Союза Елизаветы Чайкиной и по ныне сохраняется на базе отдыха «Дубравушка», созданной на месте бывшего пионерлагеря имени Лизы Чайкиной.

Массовое изготовление парковой скульптуры послужило возникновению предвзятого мнения о ее низких эстетических качествах. А между тем, прежде чем выйти в тираж, модели, созданные профессиональными скульпторами, принимались художественными советами и экспонировались на региональных и республиканских выставках. После разрушительных 1990-х годов и смены парадигмы государственного устройства приходится с печалью констатировать, что от советской садово-парковой скульптуры практически ничего не сохранилось.

МЕМОРИАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ

На протяжении всего периода существования советского государства в монументальном искусстве оставался незыблемым постулат: советская скульптура должна демонстрировать несокрушимость существующей идеологии, показывать образ жизни советского человека таким, каким он представлялся идеологам коммунистической партии. Соответственно памятники-символы, имеющие широкий ценностный спектр значений, играли важную роль в СССР как хранители памяти о героях Гражданской войны и в увековечивании образов советских воинов, тружеников тыла и простых граждан в годы Великой Отечественной войны.

Война едва завершилась, как в стране приступили к масштабному прославлению беспримерного подвига советского народа в суровые годы войны. Политика государства в монументальном увековечение героев всецело соответствовала эмоциональному настроению общества. Нередко, как в случае с возведением памятника на братской могиле солдат и командиров Красной Армии, погибших на подступах к Астрахани, инициативу перехватывали простые граждане.

Решение о создании братской могилы было принято еще в начале 1943 года[31], но установлен обелиск был только после окончания войны. Однако его появлению предшествовало в том числе и обращение в редакцию газеты «Волга». Опубликовано воззвание было в конце августа 1945 года: *«В саду против крепости погребены бойцы доблестной Красной Армии, отстоявших своей грудью нашу Астрахань. Их могила поросла травой и нет даже надписи, указывающей, чей прах здесь покоится. Необходимо поставить памятник защитникам нашего города, пока еще стоит лето...»*.

Патриотизм и героизм граждан неизменно воспевались на всем протяжении существования советского государства. Вот почему событиям и героям Великой Отечественной войны посвящено наибольшее количество памятников и мемориалов. Общая тенденция не изменилась с наступлением XXI века, увековечение событий Великой Отечественной войны по-прежнему приоритетно.

---

[31] ГАСДАО. Ф. 10. Оп. 1. Д. 18. Л. 6 об.



Памятник красногвардейцам, погибшим в боях за установление советской власти в г. Астрахани. Астрахань – 1960: альбом фотографий. – Астрахань, 1960

Среди мемориальных объектов Астрахани, памятников, отражающих героизм граждан Советского союза и России во время военных действий более половины и число их увеличивается. Внуки и правнуки по-прежнему помнят и чтят своих предков-героев! Установлены они на местах братских захоронений, на территориях промышленных предприятий и образовательных учреждений, откуда астраханцы уходили на фронты Великой Отечественной войны. Особую, не менее значимую нишу в астраханском монументальном ландшафте занимают памятники, посвященные красноармейцам и военным морякам, павшим во время Гражданской войны, чернобыльцам и воинам-интернационалистам, пограничникам и спасателям, и другим землякам-астраханцам, заслуживших вечную память потомков.

1. Памятник красногвардейцам, погибшим в боях за установление советской власти в г. Астрахани

Открыт 21 сентября 1918 года на братской могиле в бывшем Губернаторском (ныне – Братском) саду, где 2 февраля того же года похоронили 180 рабочих, погибших в январе 1918 года в ходе боев за установление в Астрахани советской власти.

Авторы: венгерский военнопленный-интернационалист Прайс и архитектор В.Б. Варганек-Вальдовский[32]. Строительно-монтажными работами руководил подрядчик В.Г. Гамзин. Памятник изготовлен на заводе «Норен и К°» (ныне – ОАО «Судостроительный завод им. Карла Маркса»).

Первоначально монумент включал стеклянный павильон-склеп, заполненный гробами, поверх которых были установлены корзины с живыми цветами. Ночью павильон освещался специальными факелами. Над павильоном возвышался пьедестал из черного гранита, на котором из тонированного гипса у разбитой колонны с порванными цепями возвышалась фигура рабочего-красногвардейца с настоящей винтовкой в руках. Рядом с рабочим размещался подлинный бомбомет и горка бомб.

По решению Губисполкома в ноябре 1922 года павильон демонтировали, и памятник приобрел новый облик. Простоял монумент 58 лет до празднования 60-летия Великой Октябрьской Социалистической революции в 1976 году. Накануне праздника городские власти приняли решение заменить памятник по причине его «ветхости». *«В связи с тем, что скульптура-подлинник имеет большую историческую ценность и для обеспечения её гарантийной сохранности для будущих поколений распоряжением Астраханского горисполкома №418-Р от 12 сентября 1977 года она передана на вечное хранение в музей»*[33].

Новый памятник открыли в ноябре 1977 года. В упрощенном варианте он повторил идею предшествующего монумента и являет собой фигуру рабочего с винтовкой в руках, стоящего на квадратном

---

[32] Варганек-Вальдовский, Виктор Брониславович (1873-15.03.1919) – астраханский архитектор, работавший в стиле модерн и конструктивизм. Обучался в Одесской рисовальной школ, и Московском училище живописи, ваяния и зодчества на отделении архитектуры. В Астрахани построил ряд жилых и общественных сооружений: здание Пятого приходского мужского училища (Эспланадная, 30), дом В. Склабинского (Михаила Аладьина, 13), здание Русско-Азиатского банка (Никольская, 7), театр «Модерн» (Володарского, 13), здание купеческой Биржи (областной ЗАГС) и др. Расстрелян по обвинению в контрреволюционной деятельности.

[33] ГААО. Р-1760. Оп. 190. Д. 1. Л. 24.

постаменте, облицованном мраморными плитами. На лицевой плите надпись: «Здесь похоронены 180 красногвардейцев, отдавших свою жизнь в борьбе за установление советской власти в Астрахани. Январь-февраль 1918 года». Высота постамента 3,42 м, высота фигуры рабочего 2,85 м, площадка 7,0х7,0 м.

Авторы: скульптор Г.И. Потапов[34] и архитектор А.И. Федорченко[35].

Сооружение памятника осуществлено: строительная часть – генеральный подрядчик Специально-научно-реставрационные мастерские, скульптурная часть – ООО МАП «Росмонументискусство».

Решением Астраханского облисполкома № 204 от 01.04.1959 г. захоронение считается памятником истории регионального значения.

2. Памятник морякам Волжско-Каспийской военной флотилии, погибшим при защите г. Астрахани в 1919-1921 гг.

Торжественное открытие состоялось 4 мая 1922 года[36] в центральной части Морского садика[37] на месте захоронения военных моряков, погибших при подавлении мятежа 10-12 марта 1919 года (35 чел.) и в борьбе с бандой Вакулина в начале 1921 года (21 чел.).

После захоронения моряков руководство Военно-морским портом в Астрахани объявило конкурс на лучший проект мемориала. В качестве премии, учитывая трудности в снабжении города продовольствием, победителю предназначался мешок риса. Жюри признало оптимальными проекты «Советский сад» и «Знамя». В первом проекте членов жюри привлек постамент, во втором – решение

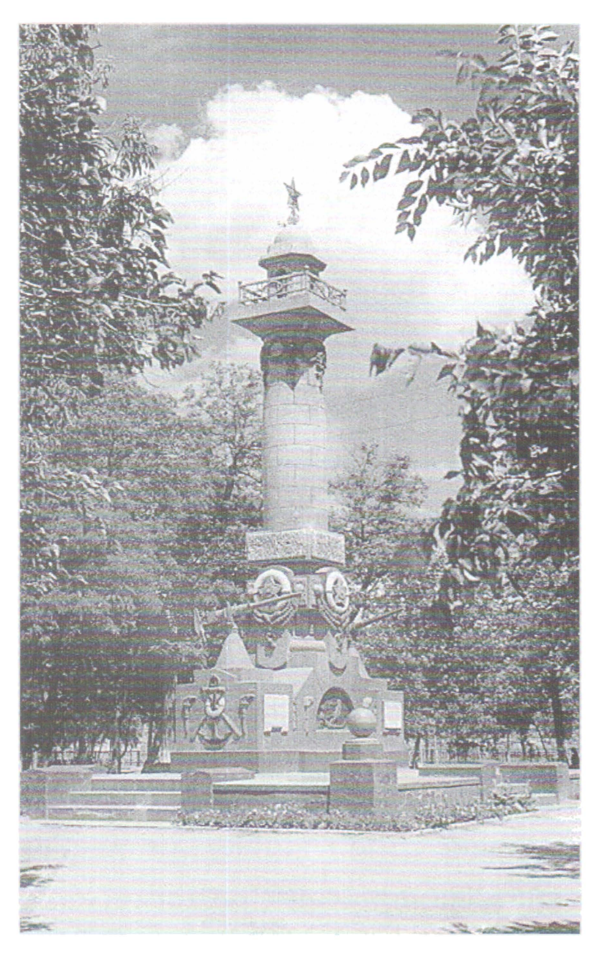
---

[34] Потапов, Геннадий Иванович (род. в 1931 г.) – скульптор, выпускник Московского художественного института им. В.И. Сурикова, член Союза художников СССР.

[35] Федорченко, Александр Иванович (9.10.1946-16.08.2021) – советский и российский архитектор. После окончания Ростовского инженерно-строительного института работал в Астрахани. В 1973 г. назначен главным архитектором города Астрахани, затем возглавлял областное управление архитектуры и градостроительства, работал в институте «Астраханьгражданпроект». Принимал участие в проектировании многих объектов и районов новой застройки, культовых сооружений, соавтор ряда памятников монументально-декоративного искусства.

[36] Открытие памятника красных военморов // Коммунист. – 1922. – 4 мая.

[37] В XVII-XVIII вв. на этом месте располагалась торговая Фруктовая площадь. После постройки в 1830-х гг. напротив площади здания Полицейской управы переименована в Полицейскую, а разбитый здесь же во второй половине XIX в. сквер получил название Полицейский садик. Вслед за установкой памятника морякам сквер переименован в Морской садик.



Открытое письмо. Астрахань. Памятник военным морякам Гражданской войны. Фото В. Никитина. 1950 г.

выполнить памятник в виде маяка. Автором проекта «Знамя» являлся архитектор А.В. Николаев[38].

Памятник представляет композицию, состоящую из морского маяка на фигурном основании, с красной звездой на вершине и двух орудий, установленных по бокам на квадратных постаментах. Орудия – подлинные 47-мм пушки Гочкиса (без защитных щитков) – были сняты с кораблей Волжско-Каспийской военной флотилии. По углам основания установлены восьмигранные тумбы с шарами из бетона. В основании памятника, в полукруглых нишах из гипса, выполнены два рельефных изображения. На лицевой стороне помещен барельеф, на котором матрос подхватывает знамя у раненого товарища. На барельефе с противоположной стороны матрос поражает штыком гидру контрреволюции, изображенной в виде классического крылатого Змея.

Во время реставрации в 1958 году на фасадной части монумента установили две мраморные доски. На одной выбита надпись: «Здесь похоронены моряки Волжско-Каспийской военной флотилии, погибшие при защите города Астрахани в 1919-1921 гг.». С другой стороны, высечены слова С.М. Кирова, произнесенные во время похоронной

---

[38] Николаев, Александр Васильевич (1881-1949) – архитектор, художник, педагог. Окончил Казанскую художественную школу. В Астрахани в 1909-1916 гг. преподавал рисование в четырехклассном мужском училище, Мариинском женском училище, мужском училище Г.С. Соболева. Участвовал в проектировании и техническом надзоре за строительством дома городского отдела коммунального хозяйства («Дом с бутылками»), здания богадельни для престарелых армян (совместно с А.С. Малаховским), проектировал здание Коммерческого училища и ряда других сооружений. В 1915-1924 гг. Николаев принимал участие в выставках астраханских художников. Отдельные его рисунки и живописные произведения хранятся в фондах Астраханского краеведческого музея и Астраханской картинной галереи.

процессии 16 марта 1919 года: «Спите спокойно славные сыны пролетарской революции. Дело, за которое вы честно сложили свои головы, несомненно, победит».

Памятник выполнен из кирпича и бетона с добавлением каменной крошки. Общая высота составляет 12,0 м, размеры основания – 10,0х12,0 м.

Решением Астраханского облисполкома № 204 от 01.04.1959 г. братская могила является памятником истории регионального значения.

3. Памятник «Борцам, павшим за свободу»

Открыт в начале декабря 1923 года в рабочем поселке имени Трусова (с 1929 г. – Трусовский район г. Астрахани) напротив Преображенской церкви (ул. Аристова, 36). 17 июля 1918 года на этом месте были похоронены рабочие рыбного и бондарного заводов, входивших в продотряд, отправленный изымать излишки хлеба у зажиточных крестьян с. Басы. Сбор дополнительного продовольственного налога вызвал возмущение крестьян, и местные жители перебили отряд. Тела рабочих удалось позже вернуть и торжественно похоронить в родном поселке[39].

Памятник выполнен в виде высокого (9,0 м) четырехгранного обелиска, установленного на квадратном в плане постаменте. Обелиск изготовлен из бетона, постамент – из кирпича и бетона. Основанием памятнику служит квадратная в плане платформа (6,0х6,0 м), по углам которой располагаются невысокие ступенчатые пирамиды. Постамент украшен рельефными изображениями из гипса, расположенными в трех прямоугольных нишах. В западной нише рельефная композиция изображает наковальню, сноп, серп и косу; в восточной – молот, якорь, колесо и две косы; в южной – восходящее солнце с серпом и молотом. На лицевой (северной) стороне постамента установлена гипсовая полноростовая скульптура рабочего с красным знаменем в правой руке и факелом в поднятой левой (левая рука утрачена). В верхней части лицевой грани обелиска высечен лозунг «Диктатура пролетариата – путь к коммунизму». На боковых и тыльных сторонах стелы надписи: «Освобождение труда от капитала возможно только посредством упорной борьбы», «Абсолютное равенство возможно только при коммунизме», «Союз рабочих и

---

[39] Шеин О.В. Астраханский край в годы революции и гражданской войны (1917-1919). – М., 2018. – С. 192-193.



Памятник «Борцам, павшим за свободу». 1980-е гг.

крестьян – скала, о которую разобьется капиталистический строй». Конус обелиска венчает металлическая «игла». На западной грани обелиска находилась в наши дни утерянная мемориальная доска с фамилиями похороненных: «Князькин А.И., Шуваров, Поняшкин И., Поняшкин С., Елин В.И., Сидоров С.Г., Коршунов Ф., Бураков П.В., Елин С.И., Петров А., Баранов С., Холин П., Иванов П.В., Зимовин, Епишкин В.С., Шуваев, Гончаров А.А., Егорочкин, Егоров В.А». В настоящее время доска утрачена.

Сооружение памятника обошлось в 303212 рублей добровольных пожертвований от работников просвещения, рабочих и служащих мельницы «Русь», промыслов № 2 и № 5 Центросоюза, Союза транспортных рабочих Трусовского поселка и пр. В том числе автору за составление сметы и проекта было уплачено пять тысяч рублей[40].

Автор: скульптор В.А. Толмачёв.

Решением Астраханского областного совета народных депутатов № 204 от 01.04.1959 г. захоронение является памятником истории регионального значения.

---

[40] ГААО. Ф. Р-410. Оп. 1. Д. 292. Л. 35, 36.



Памятник воинам XI армии, погибшим в борьбе за советскую власть в 1919 г.

4. Памятник воинам XI армии, погибшим в борьбе за советскую власть в 1919 г.

Сооружен в 1920-х годах на братской могиле, в которой захоронено более двух тысяч воинов XI армии, погибших в 1919 году. Обстоятельства гибели солдат и командиров, а также их фамилии не известны.

Памятник находится в Трусовском районе, в 200 м южнее Старого Трусовского кладбища, между улицами Керченская 2-я и Керченская 3-я.

Монумент представляет собой кирпичный обелиск со звездой в верхней части, водруженный на ступенчатый постамент. Обнесен чугунными решетками в столбах на кирпичном основании (9,0х9,0 м). Ограждение появилось во время реставрационных работ, проводившихся в 1960 году. На лицевой стороне постамента установлена доска с мемориальной надписью: «Здесь похоронены воины XI Армии, погибшие в 1919 году в борьбе за советскую власть в Астраханском крае».

Решением Астраханского облисполкома № 204 от 01.04.1959 г. захоронение считается памятником истории регионального значения.

XI-я армия – оперативное объединение Рабоче-крестьянской Красной армии. Сформирована на Южном фронте в октябре 1918 года, вела боевые действия на Северном Кавказе против Добровольческой армии. Понеся большие потери в боях, а также от эпидемии сыпного тифа, в январе 1919 г. армия вынуждено отошла к Астрахани. В январе-феврале вела активную борьбу за советскую власть на Нижней Волге, что привело к срыву наступления армии П.Н. Врангеля на Москву. 13 февраля 1919 года XI-ю армию расформировали.

5. Памятник советским воинам, погибшим в боях на подступах к Астрахани в феврале 1943 года

Установлен на братской могиле 27 бойцов и командиров Красной Армии, погибших на дальних подступах к Астрахани и похороненных в западной части Братского сада 28 февраля 1943 года.

Проект первого памятника подготовлен в нескольких вариантах в 1948 году Астраханским областным отделом по делам архитектуры. Монумент, занявший первое место в конкурсном отборе, был выполнен в виде обелиска, установленного на шестиступенчатом постаменте. Высота обелиска 2,7 м. На нем с четырех сторон располагались бронзовые лавровые венки. Постамент изготовлен из кирпича, оштукатурен, исполнен в форме ступенчатой пирамиды. Нижнее основание пирамиды 136,0х136,0 см, верх 122,0х122,0 см. По периметру постамента размещалось лепное украшение в виде лавровой гирлянды, увитой лентами и раскрашенной под золото.

На сторонах основания содержались надписи из литых бронзовых букв. На южной стороне: «Великая Отечественная война Советского Союза. 1941–1945 год», на северной: «Вечная слава героям, павшим в борьбе за свободу и независимость нашей Родины», на восточной и западной: «Здесь покоится прах советских воинов, погибших в боях на подступах к городу Астрахани. Февраль 1943 г.»[41].

Автор: архитектор Б.И. Черняев[42].

К 20-летию Победы над фашисткой Германией перед памятником установили невысокий подиум из розовато-серого мрамора. 9

[41] ГААО. Ф. Р-1114. Оп. 3. Д. 14. Л. 1-2.

[42] Черняев, Борис Иванович (1912-1992) – астраханский художник и архитектор. Участник Великой Отечественной войны. В 1934-1937 гг. обучался на архитектурном факультете Всесоюзной академии художеств в Ленинграде. После окончания войны работал в Астрахани, занимал должность главного архитектора проектов в институте «Астрахангражданпроект». Член Союза архитекторов СССР (1947). По проектам Черняева построен ряд знаковых для города объектов: кинотеатр «Октябрь», цирк, Филармония, Театр юного зрителя и др.



Первый памятник советским воинам, погибшим в боях на подступах к Астрахани в феврале 1943 года. Открытое письмо. 1956 г.

мая 1965 года Герой Советского Союза гвардии подполковник запаса В.В. Кирилюк зажег у обелиска Вечный огонь. Пламя поднималось из звезды, горизонтально расположенной на подиуме.

Накануне празднования 30-летия Победы памятник демонтировали и на его месте, на площадке, вымощенной плитами темно-серого полированного гранита (7,0х10,0 м), установили стелу в виде двух штыков с контуром звезды между ними. Стела изготовлена из нержавеющей стали. Высота 9,5 м. Перед стелой сооружена квадратная платформа (2,0х2,0 м) с пятиконечной звездой, лежащей в центре круглого венка, из которой поднимается пламя Вечного огня.

На плитах между обелиском и Вечным огнем помещена эпитафия: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!».

Авторы: архитекторы А.И. Федорченко и Е.Л. Корбаль.

Решением Астраханского облисполкома № 204 от 01.04.1959 г. захоронение является памятником истории регионального значения.

6. Памятник работникам завода имени X лет Октября, погибшим в годы Великой Отечественной войны

Установлен на судостроительно-судоремонтном заводе (ССЗ) имени X лет Октября в 1960 году. В 2006 году завод переименован в «ССЗ им. А. Гужвина», с 2017 года – в «ССЗ Галактика» (микрорайон X лет Октября, Трусовский район).

Памятник-обелиск изготовлен из металла, установлен на невысокий постамент, имеющий форму шестигранной усеченной пирамиды. К лицевой грани постамента прикреплена табличка с посвящением: «Работникам завода, отдавшим жизнь за нашу Родину в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.». Обелиск имеет вид русского четырехгранного игольчатого штыка, который находился на вооружении Русской императорской армии и Красной Армии во второй половине XIX – первой половине XX веков. Штык в качестве обелиска символизирует стойкость и мужество красноармейцев и всего советского народа в годы Великой Отечественной войны.

7. Памятник работникам Деревообрабатывающего комбината, погибшим в годы Великой Отечественной войны

В 1970 году в честь празднования 25-летия Победы в Великой Отечественной войне состоялось открытие памятника на территории Деревообрабатывающего комбината № 1 треста Стройиндустрия. В настоящее время – ООО «Астрадок» (ул. Дзержинского, 80, Трусовский район). Мемориал, посвященный работникам комбината, погибшим в годы Великой Отечественной войны, установлен по инициативе рабочих хозяйственным способом.

Памятник исполнен из нержавеющей стали в виде обелиска на пьедестале, установленном на невысокой круглой бетонной платформе. Вершину обелиска венчает пятиконечная красная звезда. На заднем плане постамента прикреплены два перекрещенных красных знамени, на их полотнищах две таблички с фамилиями работников комбината, погибших во время Великой Отечественной войны. На лицевой стороне постамента укреплен геральдический щит с лавровыми ветвями по краям, пятиконечной звездой в верхней части и с призывом в центре: «Помните их имена». На боковых сторонах постамента прикреплены геральдические щиты с изображением ордена Отечественной войны.

8. Памятник работникам бондарного завода, погибшим в Великой Отечественной войне

Инициаторами установки в 1970 году памятника, посвященного 25-летию победы в Великой Отечественной войне, выступили работники бондарно-механического завода им. Ф.Э. Дзержинского.

Скульптурная композиция включает обелиск с венчающей его звездой и скульптурную группу из двух воинов у подножия. Один из бойцов, сраженный врагом полулежит, второй в правой руке держит развевающееся красное знамя, а в левой – автомат системы Шпагина.

При монтаже памятника к постаменту прикрепили мраморную доску с текстом: «Памяти павшим в Великую Отечественную войну 1941-1945 посвящается». Ниже были высечены фамилии восемнадцати заводчан, не вернувшихся с войны. Позднее установили имена еще трех погибших на войне работников завода. В процессе одного из ремонтов доску заменили на новую. В настоящее время она содержит надпись: «В память работникам завода, погибших в Великой Отечественной войне».

Монумент изготовлен хозяйственным способом с привлечением инженерно-технических работников и рабочих завода.

В мирное время бондарно-механический завод им. Ф.Э. Дзержинского специализировался на производстве бочечной тары преимущественно для рыбной промышленности края. В годы Великой Отечественной войны многие работники предприятия ушли на фронт или вошли в состав Астраханской дивизии народного ополчения. Заводчане, оставшиеся в тылу, среди которых было много женщин и подростков, делали все для победы на трудовом фронте. На заводе также действовал участок по ремонту боевых самолетов.

9. Памятник в честь Победы в Великой Отечественной войне

Монумент открывает Бульвар Победы, соединяющий улицу Савушкина с Комсомольской набережной (Ленинский район). Установлен в 1975 году – в год празднования 30-летия победы в Великой Отечественной войне.

Выполнен памятник в виде двух стилизованных штыков, соединенных перехватом из крупных цифр, выделенных красным цветом: «1945». Высота сооружения около 4,0 м.

Памятник установлен на низкой платформе, расположенной на небольшом возвышении, у подножья которого установлена памятная

доска с надписью: «Бульвар Победы. Назван в честь 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945. 9 мая 1975».

Бульвар Победы – единственная улица Астрахани с официальным статусом бульвара. Протяженность около 500 м, средняя ширина 50 м. Кроме монумента «Победы в Великой Отечественной войне», в парковой зоне Бульвара располагаются: мемориальный танк Т-34, артиллерийские орудия, бюст Н.М. Скоморохова, памятники «Астраханцам – Героям Советского союза» и «Погибшим кораблям».

10. Памятник воинам-медикам 1941-1945 гг.

Создан по инициативе Николая Семеновича Тризно, полковника медицинской службы и ветерана Великой Отечественной войны. Открытие состоялось в 1975 году в сквере Астраханского государственного медицинского института (сейчас ГБОУ ВПО «Астраханский государственный медицинский университет», ул. Мечникова, 20).

Памятник выполнен в виде прямого параллелепипеда из белого мрамора, на лицевой стороне которого высечено лицо врача с четкими линиями бровей, глаз и носа. Прообразом врача стал киногерой актера А. Баталова хирург Владимир Устименко из фильма «Дорогой мой человек» (1958).

Авторы: скульптор Г.И. Спиридонов, архитектор А.И. Федорченко.

В период Великой Отечественной войны Астраханский медицинский институт осуществил 8 выпусков врачей (954 чел.), проводил научно-практические конференции, посвященные вопросам лечения и скорейшего восстановления здоровья больных и раненых воинов. Работники прочитали сотни лекций в эвакогоспиталях, заводах, колхозах, заготовили тысячи кубометров дров и т.д. В 1942 году на базе кафедр общей химии, физики, фармакологии и нормальной физиологии развернула работу специальная лаборатория по изготовлению бутылок с зажигательной смесью для борьбы с бронетехникой противника.

Имена павших в годы войны преподавателей и студентов института указаны на прикрепленной к постаменту табличке из черного мрамора (30 человек).

11. Памятник «За мир»

Скульптурная композиция установлена в 1979 году на Центральном (старом) городском кладбище (ул. Софьи Перовской, 98).

Памятник выполнен в виде скульптуры женщины, помещенной на высокий постамент. Скульптура является образом, сочетающим скорбь о жертвах войны и стремление к миру. В правой руке женщина держит поднятый вверх пылающий факел, олицетворяющий жизнь, в левой – оливковую ветвь, которая является символом мира.

На постаменте расположены памятные таблички с надписями: на лицевой стороне указаны годы Великой Отечественной войны – «1941-1945», на северной стороне – «Слава воинам и труженикам тыла, отстоявшим нашу социалистическую Родину!» и на южной – высказывание генерального секретаря КПСС в 1964-1982 годах Л.И. Брежнева: «Мир завоеван дорогой ценой, и наша Родина не жалела и не жалеет сил, чтобы сохранить его». На обратной стороне постамента табличка из белого мрамора содержит надпись «За мир», ниже в нишу вмонтирована ромбовидная табличка с текстом «В дар Астраханской области от скульптора Молодченко В.Ф. 1979 г.».

12. Памятник погибшим кораблям

Памятник кораблям, погибшим в низовьях Волги в 1942-1943 годах, торжественно открыт в день празднования военно-морского флота СССР 27 июля 1980 года. Плавучий монумент установили на Волге у приверха Городского острова в северной части города на постаменте-понтоне, удерживаемом якорями. На открытии присутствовали ветераны войны и труда, представители трудовых коллективов, партийных, советских, комсомольских, профсоюзных организаций, прибывшие к памятнику на теплоходе «Василий Чкалов».

Пятнадцатитонный монумент в виде двух скрещенных якорей, опоясанных цепью, создан по проекту Горьковского центрального конструкторского бюро речного флота и Главного управления архитектуры и градостроительства администрации г. Астрахани. В верхней части висел корабельный колокол, звеневший во время раскачивания на волнах, как бы напоминая всем проплывавшим о погибших. С двух сторон якорей прикреплены геральдические щиты с нанесенными на них словами посвящения: «В память о погибших кораблях. 1942-1943 гг.». Надпись обрамлена двумя золотыми веточками, сверху располагается пятиконечная звезда.

Ко Дню города, в октябре 1997 года, памятник перенесли на Комсомольскую набережную, где Бульвар Победы выходит к Волге. После реставрации монумент установлен на круглом, облицованном мраморными плитками постаменте. Дополнительно были установлены две мемориальные плиты с перечнем кораблей и судов, погибших на Нижней Волге в 1942-1943 годах.

КСТАТИ:

Подлинный становой якорь одного из волжских судов установлен в качестве памятника в парке имени III Интернационала (Трусовский район). Это так называемый якорь Холла (без штока), который можно отдавать на ходу судна, за что он и пользовался особой популярностью в военно-морском флоте. Монумент посвящен морякам, отдавшим свои жизни в боях за Родину в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

13. Памятник заводчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны

Установлен в 1980 году в рамках празднования 35-летия Победы в память работников судостроительного завода им. В.И. Ленина, погибших в годы Великой Отечественной войны. Инициаторами создания мемориала стали ветераны войны и рабочие предприятия. Памятник изготовлен хозяйственным способом, установлен на территории завода у проходной (пл. Заводская,7).

Памятник представляет собой вертикальную стелу, установленную на постамент, имеющий форму прямоугольного параллелепипеда, и двухступенчатый подиум. На стеле расположен барельеф с погрудным изображением советского солдата. На плите (60,0x140,0 см) перед стелой белыми буквами на коричневом фоне нанесена надпись: «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО». На постаменте установлена мемориальная доска с указанием имен 94 работников завода, погибших во время Великой Отечественной войны. Составным элементом памятника является опоясывающий его цветник.

Судостроительно-судоремонтный завод имени В.И. Ленина как Астраханский механический завод основан в 1881 году компанией «Товарищество нефтяного производства братьев Нобель». После национализации и реорганизации получил в 1923 году имя В.И. Ленина. Основная специализация завода – строительство и ремонт танкеров, а также морских и речных буксиров, рыбопромысловых и других судов. С началом Великой Отечественной войны многие

работники завода ушли на защиту Родины, их места заняли женщины и дети. В годы войны предприятие занималось ремонтом транспортных судов, выполняло специальные военные заказы.

14. Памятник выпускникам школы № 55, погибшим в Великой Отечественной войне

Изготовлен по инициативе рабочих судостроительного завода им. В.И. Ленина в 1975 году и сначала установлен на территории предприятия к празднованию 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Памятник выполнен из металла в виде обелиска, установленного на пьедестал. Вершину обелиска венчает пятиконечная красная звезда, в нижней части находится орден Отечественной войны. На заднем плане постамента размещено красное знамя, на лицевой стороне – памятная доска с надписью: «Воинам-заводчанам 1941-1945. От коллектива завода им. Ленина».

В 1980 году на заводе изготовили новый памятник, а старый передан МБОУ г. Астрахани «СОШ № 55» (площадь Заводская, 93). По согласованию с заводом мемориальную доску заменили на новую, с указанием учеников школы, погибших на войне. Список составляли учителя и учащиеся, занимавшиеся поисковой работой. На новой мемориальной доске под надписью «Вспомним всех поименно» указаны фамилии 42 выпускников, не вернувшихся с полей сражений Великой Отечественной войны.

15. Памятник воинам Советской армии, погибшим в годы Великой Отечественной войны

Установлен на трех братских могилах, находящихся на старом кладбище пос. Трусово. Точное время создания монумента неизвестно. По косвенным данным можно определить, что соорудили его во второй половине 1970-х – 1980-х годах. В могилах захоронены красноармейцы, павшие в 1942 году в борьбе с гитлеровскими оккупантами на подступах к Астрахани и скончавшиеся от тяжелых ранений в правобережных госпиталях города. Могилы ограждены общей металлической оградой (25,0х15,0 м) на кирпичном фундаменте.

Памятник выполнен из металла в виде стелы, состоящий из двух штыков, соединенных в верхней части пятиконечной звездой, а в средней – перехватом, на котором расположены цифры «1941-

1945». Обелиск установлен на кирпичном квадратном в плане пьедестале высотой в один метр и со сторонами 2,0х2,0 м. Общая высота сооружения 5,0 м.

На пьедестале, у подножия стелы, расположены две мемориальные доски с надписью: «Вечная слава героям, павшим в борьбе за свободу и независимость нашей Родины», ниже перечислены фамилии 24 бойцов.

Решением Астраханского облисполкома № 204 от 01.04.1959 г. воинское захоронение является памятником истории регионального значения. Объект внесен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

16. Памятник советским войнам, погибшим во время Великой Отечественной войны

Памятник установлен в 1956 году на месте захоронения воинов, погибших в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов на Центральном (старом) городском кладбище (ул. Софьи Перовской, 98). В Братской могиле похоронены более двух тысяч солдат и офицеров, павших в боях с врагом и умерших от ран в астраханских госпиталях.

Площадь захоронения 2100 кв. м. Территория первоначально ограничивалась чугунной оградой 30,0х58,5 м. В центре возвышался кирпичный обелиск высотой 10,0 м.

На сессии Астраханского облисполкома 27 сентября 1978 года было принято решение «О реконструкции существующего, пришедшего в негодность монумента, создании мемориального комплекса с увековечением фамилий лиц, захороненных на участке». Проектирование взяло на себя управление главного архитектора города. Первые эскизы выполнены в проектной группе архитектором В.И. Семеновым под руководством главного архитектора города А.И. Федорченко. Окончательный вариант реконструкции памятника, подготовленный главным художником города Н.И. Жалиловым, утвержден на заседании горкома КПСС в октябре 1984 года.

8 мая 1985 года в честь 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне открылся мемориальный ансамбль.

Ансамбль представляет собой обелиск, установленный на постаменте. Обелиск выполнен из бетона, облицован гранитными плитами, его оконечность венчает «Орден Отечественной войны». Высота 12,0 м. Цокольная часть украшена пятью поясами, на



Памятник советским войнам, погибшим во время Великой Отечественной войны. Фото М.А. Кирокосьяна. 2023 г.

каждом поясе снизу-вверх обозначены года войны: «1941 г.», «1942 г.», «1943 г.», «1944 г.», «1945 г.». Гирлянда отлита из чугуна и покрыта специальным антикоррозийным составом. На постаменте надпись: «Вечная слава Героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины».

Вокруг обелиска в форме каре располагается мемориальная стена с именами погибших воинов. Торцы каре, выходящие к аллее, оформлены металлическими автоматами и металлической звездой в венке с надписями: слева – «Склоним головы перед их именами!», справа – «Ваш ратный подвиг будет вечно жить в наших сердцах».

Генеральным подрядчиком строительства стал трест «Гордорремстрой» (руководитель Н.Н. Касаткин). В качестве субподрядчиков выступили более десяти астраханских предприятий: завод им. Урицкого (изготовление бронзовых звезд), судоверфь им. С.М. Кирова (изготовление четырех геральдических бронзовых звезд с венками), Астраханское судостроительное производственное объединение (изготовление автоматов из меди), Машиностроительный завод «Прогресс» (отливка из алюминия 2000 фамилий погибших воинов), Комбинат торговой рекламы (изготовление «Ордена Отечественной войны») и др.

Решением Астраханского облисполкома №204 от 01.04.1959 г. захоронение является памятником истории регионального значения.

КСТАТИ:

На всех фронтах в период Великой Отечественной войны погибло 70414 астраханцев. В том числе убито 24537, умерло от ран 7369, погибло в плену 655, пропало без вести 37 тысяч 853 человек.

17. Памятник студентам и преподавателям АГТУ, погибшим в Великой Отечественной войне

Сооружение монумента приурочено к 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. Установлен перед главным корпусом Астраханского технического института рыбной промышленности и хозяйства (с 1994 г. – Астраханский государственный технический университет (АГТУ). Торжественное открытие состоялось 9 мая 1985 года.

Автор: архитектор А.И. Федорченко.

Памятник представляет собой три гранитных камня, которые по задумке автора должны служить напоминанием о тяжелом военном времени. Впереди на постаменте в форме куба установлена фигура девочки, отлитая из бронзы. В руке она держит лавровую ветвь, которая в христианстве обозначает очищение и символизирует начало новой жизни. Невысокая платформа, облицованная плитами красного гранита, имеет пятиконечную форму. На ней нанесена надпись бронзовыми буквами: «Вам, павшим в боях с фашизмом, но вечно живым в памяти нашей 1941-1945».

Памятник изготовлен на судоверфи имени С.М. Кирова на добровольные пожертвования преподавателей, сотрудников института, советских и иностранных студентов.

КСТАТИ:

В годы Великой Отечественной войны из Астраханского технического института рыбной промышленности и хозяйства на фронт ушли 274 человека. 54 из них остались на полях сражений.

18. Мемориальный комплекс в память работников судоверфи имени С.М. Кирова, погибших в годы Великой Отечественной войны

Установка памятной доски в честь работников судоверфи имени С.М. Кирова, не вернувшихся с фронтов Великой Отечественной войны, состоялась 9 мая 1965 года в день празднования 20-



Мемориальный комплекс в память работников судоверфи имени С.М. Кирова, погибших в годы Великой Отечественной войны. 1985 г. Фото из семейного архива В.А. Шапошникова

летия победы над фашистской Германией. Во время митинга в основание памятной доски замуровали список с именами погибших заводчан.

Мемориал сооружен по инициативе генерального директора судоверфи В.А. Шапошникова и парторга И. Есина. По проекту астраханского художника И. Ильина его изготовили рабочие строительного цеха А.К. Фёдоров и В. Некрасов. Торжественное открытие состоялось 9 мая 1985 года. В день открытия в основание мемориала заложена капсула с обращением к будущему поколению, которую нужно было вскрыть в год празднования 100-летия Октябрьской революции в 2017 году.

В центре скульптурной композиции размещена вертикальная стела, в верхней части которой находится барельеф лица солдата в каске на красном фоне. Ниже нанесены годы войны «1941-1945», красная звезда и лавровая ветвь. На невысокой горизонтальной плите объемными буквами нанесен лозунг «Никто не забыт, ничто не забыто». На вертикальных стелах, расположенных по краям, на шести досках из черного мрамора высечены фамилии 209[43] погибших работников судоверфи имени С.М. Кирова.

[43] Иошко В. Забытый обелиск // Волга. – 2015. – 9 июня (№38).

В 2020 году произведен косметический ремонт памятника, прилегающая площадка благоустроена ООО «Газремстрой» и Управлением по коммунальному хозяйству и благоустройству г. Астрахани.

После начала Великой Отечественной войны на фронт ушло 753 рабочих судоверфи, из них погибло 209 человек, на производство вернулись 272 человека. В 1941 г. коллектив собрал на строительство эскадрильи самолетов более 125300 рублей[44]. В годы войны на судоверфи строили аэросани, тральщики, катера типа «Морской охотник», выпускали авиабомбы, мины, снаряды, гранаты.

19. Памятник воинам XI армии

Первый памятник установлен в 1939 году в с. Карантинное[45] около сельского клуба на братской могиле, где в 1919 году состоялось погребение погибших в борьбе за установление советской власти в селе и воинов XI армии, умерших от ран. В 1965 году захоронение перенесли на кладбище с. Карантинное, где установили второй по счету памятник-обелиск. Здесь же подзахоронили участников Великой Отечественной войны, скончавшихся в госпиталях. В 1986 году кладбище ликвидировали, захоронение воинов Гражданской и Великой Отечественной войн перенесли, а мемориал был разбит.

Новый, ныне существующий монумент установлен благодаря усилиям члена Совета ветеранов войны и труда Астраханского целлюлозно-картонного комбината В.К. Шматова. Открытие памятника состоялось в 1987 году на центральной аллее объединения «Астраханьбумпром» (в настоящее время – аллея Воинской славы/ул. Мосина, 3) к празднованию 60-й годовщины образования Союза Советских Социалистических Республик.

Памятник выполнен из бетона, в форме вертикально установленного параллелепипеда. Невдалеке расположена мемориальная доска из белого мрамора, сохранившаяся от второго памятника. На ней высечен текст: «Светлая память о воинах XI армии, павших за дело революции, будет жить вечно».

Проект памятника и благоустройство окружающей территории разработан архитектурно-планировочным управлением Астраханского горисполкома. Строительство выполняли работники Трест-

[44] Панин И.И. Волго-Каспийский бассейн в годы Великой Отечественной войны. – Астрахань, 2003. – С. 35.

[45] Карантинное – село, основанное в начале XIX в. у карантинного поста, учрежденного в 1805 г. В 1959 г. село вошло в состав р. п. Приволжский, который в 1965 г. включен в черту г. Астрахани.

площадки объединения СРСУ по озеленению города и комбинат коммунальных предприятий и благоустройства треста «Астргордорремстрой».

20. Памятник односельчанам, павшим в Великой Отечественной войне

Возведен по инициативе Совета ветеранов микрорайона «Поселок Советский»[46] и администрации райисполкома Советского района. Изготовлен хозяйственным способом Астраханским морским рыбным портом и установлен в 1987 году (9-й переулок, 11А).

Памятник выполнен из бетона, облицован керамогранитом. Изготовлен в виде четырехгранного обелиска с конусообразным завершением, венчает которое пятиконечная красная звезда. Обелиск водружен на невысокую ступенчатую платформу. Слева расположена мемориальная стена с досками из белого мрамора с высеченными фамилиями 208 жителей поселка, погибших в годы Великой Отечественной войны.

В канун празднования Дня Победы в 2015 году фирма СЗ ООО «УСК «Стройкомплекс» провела восстановление мемориала. В процессе реконструкции на стене появилась четвертая мемориальная доска с именами 17 советских солдат.

21. Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны

Первый памятник в виде горизонтальной стелы в память жителей рабочего поселка Приволжский[47], погибших в годы Великой Отечественной войны, был установлен в парке «Приволжье» (Трусовский район) в 1975 году. По инициативе Совета ветеранов, в том числе В.Ф. Наумовой, А.П. Рябовой, памятник в 1990 году преобразован в мемориальный комплекс.

В настоящее время мемориал включает обелиск высотой около 5,0 м, который венчает пятиконечная красная звезда. На общей платформе за обелиском расположены три стелы. На вертикальных стелах слева и справа высечены фамилии 214 жителей поселка Приволжский, погибших в сражениях за Родину. В центре на горизонтальной стеле, установленной в 1975 году, указаны годы войны «1941-

---

[46] До 1928 г. – поселок Новоалександровский.

[47] Приволжский, р.п., до 1944 г. – р.п. Кануково, в июне 1965 г. включен в черту г. Астрахани.

1945», высечены пятиконечная звезда и лозунг «Никто не забыт, ничто не забыто», напоминающий о подвиге солдат Великой Отечественной войны.

Памятник изготовлен предприятием «Рыбозавод имени Трусова» на средства предприятий Трусовского района и жителей Приволжья.

22. Памятник «Поклонный крест»

Поставлен в процессе благоустройства сквера Наташи Качуевской по ул. Калинина в Кировском районе. Открытие состоялось 24 мая 1994 года в День славянской письменности и культуры, празднование которого приурочено ко дню памяти святых равноапостольных братьев Мефодия и Кирилла.

Крест создан по образцу так называемого «Алексеевского» креста, поставленного у Софийского собора в Великом Новгороде в честь победы русских воинов на Куликовом поле по повелению новгородского архиепископа Алексия. Форма креста в круге восходит к древнему христианскому символу «веры, спасающей мир». На лицевой стороне Креста изображены святые братья Мефодий и Кирилл, предстоящие образу Живоначальной Троицы, ликам Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы и Иоанна Предтечи. На обратной стороне нанесена церковнославянским шрифтом надпись: «Иже во святых отцем нашим, равноапостольным Мефодию и Кириллу, учителем словенским: от вас бо промчеся слово Господне». У основания Креста расположена эмблема Международного фонда славянской письменности и культуры и указан по-славянски год его установки. На постамент нанесена надпись: «Благодарные горожане».

Поклонный Крест изготовлен из искусственного камня. Параметры Креста: высота – 1,52 м, ширина – 1,05 м, толщина – 12,0-18,0 см; постамента: высота – 1,0 м, ширина – 0,90 м, толщина – 0,60 м. Вес креста – 0,45 т, постамента – 1,2 т.

Автор: скульптор В.М. Клыков[48].

[48] Клыков, Вячеслав Михайлович (1939-2006) – советский и российский скульптор, президент Международного фонда славянской письменности и культуры. Народный художник Российской Федерации (1999). В своем творчестве предпочитал православно-патриотическую тематику. Автор ряда памятников: Николаю Рубцову (г. Тотьме, 1986), Кириллу и Мефодию (г. Москве, 1992), Сергию Радонежскому (г. Нови-Саде, Сербия, 1993), Петру I (г. Липецке, 1996), Александру Невскому (г. Курске, 2000), Александру Пушкину (г. Софии, Болгария, 2001), Георгию Победоносцу (г. Рязани, 2005) и др. – [URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2 [дата обращения 25.12.2023 г.].

КСТАТИ:

Поклонные (памятные) кресты устанавливали на Руси с древних времен в память о важных исторических событиях по случаю избавления от нашествий врагов, эпидемий, в честь воинских побед, а также у перекрестков и развилок дорог и там, где прежде стояла церковь. Современный сквер разбит на месте, где в 1734-1930 годах располагалась Крестовоздвиженская церковь, построенная на средства астраханского купца Т.Д. Лошкарёва.

23. Памятник жертвам политических репрессий

Закладка камня с надписью: «Здесь будет установлен обелиск в память о жертвах политических репрессий» состоялась 30 октября 1993 года во время проведения митинга в день памяти жертв политических репрессий. Инициатива создания памятника принадлежала активистам общества «Мемориал» и бывшим политзаключенным. Финансировали проект администрации Астраханской области, города Астрахани и В.И. Глазов, председатель правления Астраханского Облрыболовпотребсоюза. Памятник открыт 28 апреля 1995 года в парке им. Октябрьской революции (ул. Адмиралтейская, 3 – 5).

Скульптурная композиция изображает опутанную колючей проволокой птицу с подбитым крылом (бронза). Символическое изображение попранной свободы установлено на невысоком постаменте, облицованном мраморными плитами. На постаменте нанесены надписи: «Не говори с тоской: – их нет, но с благодарностью – были...» и «Жертвам политических репрессий».

Авторы: скульптор Г.И. Потапов, архитекторы В.В. Христофорова, А.И. Федорченко.

На территории ныне занимаемой Астраханской областью в период с 1918 по 1986 год политическим репрессиям подверглись 51275 человек.

В 2011 году на месте парка им. Октябрьской революции построили Дворец Правосудия. После реставрации памятник перенесли в парк «Дружба» рядом с офисным зданием ООО «ЛУКОЙЛ-Нижневолжскнефть».

КСТАТИ:

Памятник жертвам политических репрессий открыт 8 мая 1995 г. в с. Алексеевка Камызякского района Астраханской области. Создан по инициативе уроженца с. Алексеевка, председателя правления Облрыболовпотребсоюза В.И. Глазова.

Памятник включает две высокие стелы, увенчанные крестами, с барельефами, на которых отражена жизнь людей, находившихся в заключении. На одной стеле надпись: «1933-1937-1946-1953 гг. Жертвам сталинских репрессий» и доска с фамилиями репрессированных жителей села.

24. Памятник преподавателям и студентам Астрыбвтуза – жертвам политических репрессий

Инициатива создания памятника принадлежала ректору Астраханского государственного технического университета (АГТУ) профессору Ю.Н. Кагакову. Финансирование проекта осуществлялось за счет средств АГТУ, СП «Сарматы», АО «Первомайский судоремзавод». Установлен мемориал на территории АГТУ (ул. Татищева, 16), открытие прошло 30 октября 1995 года.

Памятник представляет собой постамент, выполненный в виде рассеченного куба, на котором установлена мраморная плита с надписью: «Преподавателям и студентам Астрыбвтуза – жертвам политических репрессий». Общая высота – 1,0 м.

Автор: доцент АГТУ Э.В. Молчан.

Из дела, заведенного НКВД в 1938 году, следовало, что в Астрыбвтузе еще тремя годами ранее была создана террористическая правотроцкистская организация под руководством директора института А.З. Шубы. По данным следствия, шпионажем, вредительством и контрреволюционной деятельностью в Астрыбвтузе занималась организация, насчитывающая около 70 человек. В 1938 году ряд преподавателей института приговорили к высшей мере наказания, другим назначили различные сроки тюремного заключения. В 1956 году «дело Астрыбвтуза» пересмотрели. Военная коллегия Верховного Суда СССР всех обвиняемых по данному делу полностью реабилитировала.

25. Мемориальный комплекс, посвященный заводчанам – участникам Великой Отечественной войны

Памятник сооружен по инициативе тружеников Судоремонтно-судостроительного завода имени XXX годовщины Октябрьской Революции (ул. Немова, 2, Советский район). Торжественное открытие комплекса, установленного на территории предприятия, состоялось 9 мая 1995 года.



Памятник заводчанам – участникам Великой Отечественной войны на ССЗ имени XXX годовщины Октябрьской Революции. Фото С.А. Бекмурзаевой. 2023 г.

Комплекс состоит из семи стел, изготовленных из бетона и облицованных белым мрамором. На лицевой стороне центральной стелы в прямоугольнике из черного мрамора выгравировано изображение советского солдата и надпись «1941-1945». На других стелах нанесены фамилии 168 работников завода, погибших в Великой Отечественной войне и вернувшихся с полей сражений.

К началу Великой Отечественной войны на месте будущего Судоремонтно-судостроительного завода имени XXX годовщины Октябрьской Революции находилась угольная база Астраханского пароходства. В 1941 году на ее территории создали базу для ремонта канонерских лодок военной флотилии, а также судов транзитного и приписного флота пароходства. Для этой цели построили цеха: кузнечный, механический, слесарный, электротехнический и малярный. В 1942 году оборудовали литейный, деревообделочный и электросварочный цеха. Позднее для обеспечения заказов фронта организована и артиллерийская мастерская.

26. Памятник воинам-интернационалистам

Первый памятник воинам-интернационалистам открыт на аллее Воинов-интернационалистов 15 мая 1995 года (Советский район).

Установлен по инициативе рыбаков РДОС «Бузанский», выступивших еще в конце 1987 года с призывом таким образом увековечить память астраханцев, погибших при выполнении интернационального долга в республике Афганистан.

Монумент являл собой вертикально установленный природный камень, на лицевой стороне которого высечен барельеф, изображающий советского солдата, облаченного в «афганку» – полевую летнюю форму. В нижней части вырезана надпись крупными буквами: «Долгая дорога домой из Афганистана 1979-1989».

Авторы: архитектор А.И. Федорченко и художник Б.М. Медведев[49].

В 2020 году в рамках реконструкции аллеи Воинов-интернационалистов памятник демонтировали и после реставрации установили в с. Красный Яр Красноярского района.

Новый монумент воинам-интернационалистам, получивший название «Черный тюльпан», установлен в начале аллеи перед храмом Св. Александра Невского. Его открытие состоялось 25 декабря 2020 года.

Памятник состоит из трех гранитных валунов, доставленных из Дагестана. Наиболее крупный центральный монолит венчает красная звезда и выполненный из металла цветок – «черный тюльпан» – траурный символ самолета, перевозившего из Афганистана тела погибших бойцов. У подножья расположена скульптура прислонившегося к скале сидящего солдата в полной экипировке с автоматом на груди. У его ног с одной стороны лежит солдатская шлем-панама, с другой – кружка, накрытая куском хлеба, как символ памяти погибшим.

На вертикальной грани стилобата выгравировано: «Мемориал Астраханцам, погибшим за пределами России». Поверхность стилобата вокруг солдата выложена плиткой из натурального камня, доставленной из Афганистана. Плита, установленная под углом у ног бойца, содержит четверостишие из стихотворения Олега Спинёва «ГРУЗ-200»:

---

[49] Медведев, Борис Максимович (род. в 1948 г.) – советский и российский художник. В 1967 г. закончил МСХШ при институте им. Сурикова. Член Союза художников России (1975), член Союза дизайнеров России (2002). Произведения Бориса Медведева хранятся в Государственной Третьяковской Галерее, Сочинском художественном музее, Астраханской картинной галерее им. Догадина и Астраханском государственном историко-архитектурном музее, в частных коллекциях России и за рубежом. [URL: https://astmuseum.ru/ru/news/novosti/k-yubileyu-mastera-predstavili-predmety-iz-fondov-astrakhanskogo-muzeya-zapovednika/ (дата обращения 23.11.2023 г.)].

Простите нас, братишки за судьбу —
Она избрала Вас для смертной мести.
Мы помним всех, кто жив и кто в гробу,
Скорбим о тех, кто стали «Грузом-200».

На валунах слева и справа установлены плиты с высеченными именами солдат-астраханцев, погибших при исполнении интернационального долга в Корее в 1950-1953 гг. (2 чел.), в Венгрии в 1956 г. (4 чел.), Афганистане в 1979-1989 гг. (38 чел.) и Сирии (4 чел.).

Авторы: скульптор Ф.Т. Манджавидзе[50], дизайнер Е.Н. Лепёхин.

Монумент изготовлен при поддержке и на средства Г.И. Орденова, С.Е. Кодюшева, Н.Н. Ляшко, В.С. Тарасенко, Р.Р. Янборисова, В.О. Арутюняна, ПАО «ЛУКойл», ООО «СпецТрансМобил», Астраханского тепловозоремонтного завода, а также на добровольные пожертвования ветеранов локальных конфликтов, АРО ООО «Российский союз ветеранов Афганистана» и др.

27. Памятник астраханцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны

По инициативе Администрации Трусовского района в 2000 году установлен в микрорайоне Новолесное по ул. Шушешская, 11/13.

Памятник имеет форму трапециевидной плиты, расположенной на низкой прямоугольной платформе. Стела и основание отлиты из бетона с добавлением мраморной крошки. На правой стороне плиты находится рельефный контур звезды, внутри которой символ Вечного огня и годы «1941-1945», с правой стороны – табличка с надписью: «Землякам астраханцам. Павшим в боях за честь, свободу и независимость нашей Родины в 1941-1945 гг.».

До установки на современном месте памятник стоял у здания управления Астраханского лесоперевалочного комбината (ул. Промышленная, 1). Открыт в 1975 году. Посвящен работникам предприятия, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Предположительно памятник изготовлен на комбинате хозспособом.

---

[50] Манджавидзе, Филимон Титикоевич (род. в 1964 г.) – астраханский скульптор. Родился в Абашском районе Грузии. Окончил в 1982 г. художественное училище в Тбилиси. В 1994 г. переехал в Астрахань, с того времени работает художником-гравером в ООО «Обелиск». Автор ряда памятников, в том числе И.А. Варвацию, А.З. Щербакову, Г.А. Угрюмову и др.

28. Памятник «400 лет Астраханской и Енотаевской епархии»

Установлен на Покровской площади рядом с собором Покрова Пресвятой Богородицы к 400-летию Астраханской и Енотаевской епархии в честь купцов-благотворителей города Астрахани. Открытие состоялось 5 октября 2002 году.

Памятник являет собой глыбу серого гранита прямоугольной формы, вертикально установленную на невысокой бетонной платформе, облицованной гранитными плитами. На лицевой стороне отполированы два участка неправильной формы. На верхнем высечен православный восьмиконечный крест и надпись: «400 лет Астраханской и Енотаевской епархии», на нижнем – «Астрахань 2002 г.». В средней части помещена доска неправильной формы, на которой размещен текст в двух колонках. В левой «Астраханским купцам и промышленникам – благотворителям и меценатам XIX века от благодарных потомков». В правой колонке перечислены купцы-благотворители: И.П. Воробьёв, И.И. Губин, В.И. Губин, А.И. Губин, А.А. Репин, М.Ф. Фёдоров.

Упомянутые купцы прославились в Астрахани как успешные коммерсанты, и тем, что жертвовали крупные суммы на нужды бедных сограждан. Не случайно местом установки памятника стала Покровская площадь. С конца XIX века она являлась местом сосредоточения благотворительных учреждений. Здесь находились приюты, больницы, дешевые квартиры и столовая для малоимущих.

Проект памятника подготовлен рабочей группой в составе Р.З. Умерова, В. Цой, А.А. Волкова и М.М. Газизова и реализован на пожертвования жителей города.

Гранитный монолит привезен со Среднего Урала, обработан на заводе компании «Гранит-Мрамор» в Казани и доработан в Астрахани в ООО ПКФ «Димар».

29. Памятник астраханцам, погибшим в локальных конфликтах

Предложение о создании памятника поступило в марте 1997 года от Л.И. Гарливановановой, председателя АРОО «Комитет солдатских матерей» и А.И. Калюжного, председателя АРОО «Союз ветеранов Афганистана». После согласования проекта и обеспечения финансирования памятник изготовили и установили в июле 2003 года в сквере Астраханского Государственного университета.

Торжественное открытие мемориала состоялось в День памяти и скорби – 22 июня 2004 года.

Мемориал включает скульптурное изображение из белого мрамора матери и стоящего на коленях сына на фоне расколотой стелы из черного гранита. Художественный замысел авторов состоит в том, что скорбящая мать пытается защитить и поддержать своего беззащитного ребенка. На стеле высечено золотыми буквами: «Вы навечно в наших сердцах».

За стелой установлены черные гранитные пилоны с высеченными фамилиями астраханцев, погибших во время ведения боевых действий в Корее (1950-1953 гг.), Венгрии (1956 г.), Афганистане (1979-1989 гг.), Нагорном Карабахе (1990-1991 гг.), Чечне и Дагестане (1994-2004 гг.). Всего упомянуто 170 человек.

Авторы: скульптор М.А. Баркова, архитекторы В.И. Семенов и Е.П. Погребниченко.

Работы по возведению памятника и благоустройству прилегающей территории выполнили ОАО СПМК-39 и ООО «ЗЖБК Газпром». Финансирование работ осуществлялось за счет городского и областного бюджетов и частных пожертвований.

30. Памятник «Штык»

Сооружен по инициативе администрации Трусовского района в 2005 году к 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Установлен на аллее Ветеранов (пр. Бумажников/ул. Мосина).

Памятник выполнен из металла в виде русского четырехгранного игольчатого штыка, водруженного на невысокий постамент. Штыки данного типа находились на вооружение пехотных частей Русской императорской армии, а также активно использовались в Красной Армии, в том числе в период Великой Отечественной войны. С того времени штык является символом мужества и бесстрашия русского солдата!

31. Памятник «Книга Памяти»

Установлен в память о выпускниках Астраханской специальной средней школы милиции МВД России, погибших при выполнении служебного долга. Торжественное открытие состоялось 30 сентября 2006 года в рамках приведения к Присяге сотрудников органов внутренних дел курсантов 1-х курсов Астраханского филиала Краснодарского университета МВД России.

Памятник располагается в торцевой части строевого плаца ныне ФГКОУ «Астраханское суворовское военное училище МВД России» (ул. Набережная р. Царева/1-я Контрольная, 9/1). Представляет собой вертикально установленные на постаменте две прямоугольные колонны из белого мрамора, увенчанные эмблемой МВД России – позолоченным двуглавым орлом. В центре колоны соединены плитой из черного мрамора, выполненной в виде раскрытой книги с надписью: «Дорожим честью, храним память о выпускниках, погибших при выполнении служебного долга». У основания колонн на плите из белого мрамора расположен символический знак МВД России, выгравированный на овальной плите из черного мрамора. Символ включает обнаженный меч с монограммой «МВД» в обрамлении развевающейся ленты цветов Государственного флага Российской Федерации.

Строительство памятника производилось по эскизам заместителя начальника отдела кадров С.К. Бурякова.

18 октября 2017 года открыли две плиты из черного гранита с фамилиями 28 выпускников учреждения, погибших при исполнении служебных обязанностей.

32. Памятник «Хачкар»

Скульптурная композиция состоит из трехарочной стенки высотой 3,5 м и хачкара, установленного в центре. Каждая арка стенки является символическим обозначением одной из знаменательных дат: 450-летие Астрахани, 300-летие первой каменной армянской церкви в России и 290-летие Российской епархии Армянской Апостольской церкви. Арки увенчаны колоколами с надписями, указывающими на соответствующий юбилей.

В переводе с армянского языка «хачкар» дословно означает «крест-камень». Изготавливается в виде каменной стелы с резным изображением креста, украшенной также сложными растительными узорами. Широкое распространение хачкары получили с IX века. Их высота колеблется от 0,2 до 5,0 м, и они имеют много разных назначений: от спасения души живого или умершего человека до ознаменования военной победы или строительства церкви. Всего насчитывают тысячи хачкар, которые находятся во многих странах мира.

Астраханский хачкар и трехарочная стенка изготовлены в Армении (г. Иджеван) из красного туфа. Доставлены в Астрахань через Иран, затем по Каспийскому морю. Установлены в сквере

«Армения», который разбили на месте, где в 1706 году была воздвигнута первая каменная армянская церковь в Российской империи – Собор во имя Успения Пресвятой Богородицы.

Открытие хачкара состоялось 2 ноября 2008 года. Обряд его освящения провели викарий Ново-Нахичеванской и Российской епархии архимандрит Ншан Петросян, отец Себеос астраханской апостольской церкви и отец Малакия из Волгограда.

Памятник создан на пожертвования прихожан церкви «Святой Рипсиме» г. Астрахани и поставлен в знак дружбы и уважения к народам Астраханского края. Генеральный подрядчик: ООО СК «Ковчег».

Размеры хачкара: высота – 1,90 м, ширина – 0,89 м, толщина – 0, 3 м; подставки: высота – 0,65 м, ширина – 1,1 м, толщина – 0,6 м.

Автор: архитектор А.Н. Айрумян.

В 2017 году в сквере Армения появились еще два хачкара. Изготовлены они в г. Армавир (Республика Армения) из туфа скульптором Андраником Саргсяном.

Первый посвящен 300-летию Российской и Ново-Нахичеванской Епархии Армянской Апостольской Церкви, произведен на средства Микаела Сарибековича Саакяна. Высота с подставкой – 2,60 м.

Второй, установленный в знак дружбы между народами России и Армении и посвященный 300-летию Астраханской губернии – Азата Багратовича Карапетяна. Высота с подставкой – 2,60 м.

КСТАТИ:

Два хачкара установлены также во дворе церкви «Святой Рипсиме» (ул. Челюскинцев, 105).

Один из них, созданный в 2011 году на средства семьи Багдасаровых, посвящен 10-летию освящения церкви «Святой Рипсиме». Высота с подставкой – 2,38 м. Изготовлен в г. Эчмиадзин (Республика Армения) из туфа скульптором Рубеном Хачтаром.

Второй хачкар, посвященный павшим воинам в сражениях за Арцах во имя веры и Родины, поставлен в 2021 году на средства семьи Маргарян. Высота с подставкой – 2,82 м. Изготовлен в с. Мхчян (Араратский регион, Республика Армения) из туфа камнеобрабатывающей фирмой «Камстон».

33. Памятник астраханцам – ликвидаторам последствий аварии на Чернобыльской АЭС

Инициатором создания памятника является Астраханская региональная общественная организация инвалидов

«Союз Чернобыль». Решение об установке принято было в 2000 году городской администрацией.

Первоначально планировалось установить памятник напротив привокзальной площади в сквере «Чернобыльский» (Кировский район), в котором ранее установили закладной камень. В дальнейшем территорию сквера передали компании ООО «ADG GROUP» для строительства ТРЦ «Ярмарка». Сквер Чернобыльский обустроен на современном месте, где в день 22 годовщины аварии, 26 апреля 2008 года состоялось торжественное открытие памятника.

Памятник исполнен в виде вертикальной стелы, которую венчает арка с подвешенным в ней колоколом. Стела установлена на невысоком подиуме, на двух ее сторонах в верхней части размещен барельеф медали «Участник ликвидации последствий аварии на ЧАЭС». На лицевой стороне золотыми буквами выведена надпись: «Астраханцам ликвидаторам последствий аварии на Чернобыльской АЭС и других радиационных аварий». На обратной стороне в средней части выделен золотом текст: «26 апреля 1986 года на Чернобыльской АЭС произошла крупнейшая техногенная катастрофа в истории человечества. Для ликвидации ее последствий было мобилизовано 1230 астраханцев». Выгравированная надпись ниже сообщает, что «Памятный знак установлен в 2008 году на средства ООО «ADG GROUP».

КСТАТИ:

По просьбе чернобыльцев Красноярского района памятник, посвященный подвигу красноярцев-ликвидаторов аварии на ЧАЭС, открыт 24 февраля 2012 года в с. Красный Яр.

34. Памятник «Ледовая переправа»

В 1942 году при приближении к Астрахани немецких войск появилась необходимость срочно наладить переправу через Волгу для переброски на правый берег войск, боеприпасов, артиллерии и боевой техники. В декабре эту задачу выполнили части 57-го отдельного армейского инженерного батальона, входящего в состав 28 Армии (третьего формирования). Невдалеке от ул. Розы Люксембург (ныне Никольская) красноармейцы построили дерево-ледяную переправу через Волгу. Для ее сооружения использовали бревна, которые поливали водой и таким образом нарастили естественный слой речного льда на 30-35 см. Дорога проходила через остров Городской, длина ее составляла 825 м.

В память об этом событии в мае 1995 года на набережной Волги ветераны 28 Армии установили мемориальную доску, посвященную воинам 57-го отдельного армейского инженерного батальона. Автор: скульптор М.А. Баркова[51].

Позднее, в 2006 году, на набережной Волги в небольшом сквере, окруженном металлической оградой, установили гранитный обелиск. Уже в следующем году его демонтировали в связи с реконструкцией набережной. Новый памятный знак, увековечивающий ледовую переправу зимой 1942-1943 годов, открыт 7 мая 2012 года по настоянию ветерана войны Г.Я. Коваленкова и Астраханского областного Совета ветеранов.

Памятный знак выполнен из гранита в виде стрелки, которая указывает направление переправы. В верхней части знака высечена звезда, средняя содержит текст, нанесенный золотыми буквами: «На этом месте в годы Великой Отечественной войны в 1942 году была организована Ледовая переправа». Ниже выгравировано изображение двигающейся по ледовой трассе в ночное время военной техники.

35. Памятник пожарным и спасателям Астраханской области

Установлен у бокового фасада административного здания Главного управления МЧС России по Астраханской области (ул. Тамбовская, 3). Торжественное открытие памятника, приуроченное к 365-й годовщине со дня образования пожарной охраны России, состоялось 30 апреля 2014 года.

Памятник представляет из себя скульптурную композицию, расположенную на пьедестале неправильной формы. Композиция состоит из стилизованных горящих руин жилого дома и двух спасателей. Один из них тушит огонь из брандспойта, другой выносит на руках ребенка из пламени.

На лицевой стороне постамента укреплена доска из красного мрамора с выгравированной эмблемой министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России). В

[51] Баркова, Марина Александровна (род. в 1960 г.) – скульптор. Родилась в Астрахани. В 1991 г. закончила Московский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. Член Союза художников России (1996). Автор ряда скульптурных работ в Астрахани. [URL: https://artchive.ru/artists/60837~Marina_Aleksandrovna_Barkova/biography (дата обращения 21.11.2023 г.)].

нижней части эмблему перекрывает девизная лента с надписью: «Пожарным и спасателям Астраханской области посвящается».

Памятник и пьедестал произведены из искусственного мрамора. Поверхность покрыта защитным композитом. Высота – 4,39 м, длина – 1,8 м. Подиум отлит из бетона, облицован мраморными плитами. Высота – 0,34 м, длина – 2,53 м, ширина – 2,04 м.

Авторы: скульпторы В.З. Буранов, С.А. Шадрин, Н.А. Никольский, Т.З. Буранов.

Финансирование проекта осуществлялось на частные пожертвования астраханцев, сотрудников МЧС, ветеранов пожарной службы. Автор идеи В.З. Буранов. Монумент изготовлен в АНО-студия «Мастер-ученик» (Астрахань).

36. Памятник астраханцам – героям Советского Союза

Мемориал в память о героях Великой Отечественной войны открыт на Бульваре Победы (Ленинский район) 2 октября 2015 года. Инициатива создания комплекса принадлежала ветеранским и поисковым организациям, астраханским общественникам.

Памятник представляет собой стелу в виде вертикально вытянутой звезды, выполненной из гранита и металла. На гранитной части звезды нанесена надпись: «Слава астраханцам – героям Советского Союза». На постаменте установлены также невысокие стелы с именами воинов-астраханцев – 117 Героев Советского Союза и 14 полных кавалеров ордена Славы.

Проект мемориала разработан Управлением по строительству, архитектуре и градостроительству администрации МО «Городской округ город Астрахань». Финансировался проект при финансовой поддержке ООО «ЛУКОЙЛ-Нижневолжскнефть».

37. Памятник «Белые журавли»

Установлен в сквере Победы (ул. Победы) в 2015 году по инициативе депутата Астраханской городской Думы Ахмеда Асабалиева, Союза ветеранов Афганистана и Комитета солдатских матерей. Открытие-презентация памятника состоялось 8 мая, окончательно монтажные работы завершили к 22 июня 2015 года.

Мемориальный памятник посвящен всем солдатам, не вернувшимся с полей сражений Великой Отечественной войны и локальных войн второй половины XX века. О главном назначении монумента говорит надпись: «Не вернувшимся», расположенная на

центральной гранитной плите. Слева и справа расположены выгравированные изображения советских солдат периода Великой Отечественной и Афганской войн. Центральное место в композиции занимают две направленные в небо и соединенные вершинами металлические стелы. К ним прикреплен клин из восьми журавлей, устремленных в небо. Размер каждого журавля 2,0х2,0 м. В основании стел на плите нанесены первые два четверостишия стихотворения дагестанского поэта Р.Г. Гамзатова «Журавли»:

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Высота памятника 15,0 м. Для изготовления фундамента потребовалось 150 м^3 бетона. Сооружение монумента финансировалось за счет добровольных пожертвований.

Автор: архитектор Д.Е. Соколов.

38. Памятник астраханским казакам – защитникам Отечества

Торжественное открытие памятника астраханским казакам состоялось в день Российского казачества 1 сентября 2015 года. Установлен памятник напротив здания, в котором в настоящее время размещается Музей боевой славы (ул. Ахматовская, 7). На выбор места повлияло первоначальное назначение здания. Построенное в 1905-1907 годах по проекту архитектора В.Б. Вальдовского-Варганека, оно предназначалось для Правления Астраханского казачьего войска.

Памятник представляет собой отлитую из бронзы фигуру казака – георгиевского кавалера, в полном обмундировании времен Первой мировой войны. Установлена скульптура на невысокий постамент в форме усеченной пирамиды. За спиной казака возвышается Георгиевский крест, который в Российской империи считался высшей наградой за боевые заслуги и храбрость для солдат и младших офицеров.

На постаменте установлены две таблички. На лицевой стороне надпись: «Астраханским казакам – защитникам

Отечества», на обратной – «Вовек казачья слава не умрет, и в нас сейчас казачий дух живет!» Высота скульптуры с постаментом 4,0 м.

Изготовлен памятник в Литейной мастерской А.В. Дементьева ООО «Медный голем» (г. Ростов-на-Дону) на средства от пожертвований благотворителей.

Автор: скульптор А.Х. Усаев[52].

КСТАТИ:

Почти точная копия астраханского памятника казакам, также выполненная А.Х. Усаевым, находится в г. Новочеркасске. Открытие этого памятника – «Георгиевским кавалерам – героям Первой мировой войны» – состоялось 6 мая 2014 года.

39. Памятник медикам, погибшим в годы Великой Отечественной войны

Возведен по инициативе руководства ГБУЗ АО «Городская клиническая больница № 3 им. С.М. Кирова» (ул. Хибинская, 2 Г). Закладка монумента с капсулой, содержащей письмо к потомкам, состоялось в декабре 2014 года в парке Победы больницы, а открытие мемориала прошло 29 апреля 2015 года.

Постамент отлит из бетона и облицован мраморными плитами. На его лицевой стороне нанесено изображение пламени Вечного огня, поднимающегося из центра пятиконечной звезды. Ниже надпись: «Светя другим – сгораю сам». На постаменте установлена гранитная плита с барельефом, на котором медсестра выносит из поля боя раненого солдата. Надпись в основании плиты указывает на годы войны «1941-1945». Вес памятника – 7,0 т, высота – 3,0 м.

Автор: скульптор Е. Рахмадиев.

40. Памятник «Звезда»

Мемориальный комплекс создан по инициативе Совета ветеранов и общественности Трусовского района. Торжественное открытие состоялось на аллее Воинской Славы (Трусовский район) 9 мая 2015 года в день празднования 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

---

[52] Усаев, Асланбек Хасанович (род. в 1975) – художник-скульптор. Окончил Ростовский государственный педагогический институт (художественно-графическое отделение) в 1998 г. Занимается мелкой пластикой, скульптурой малых форм, графикой, декоративной скульптурой. Член Союза художников РФ (2002). Участник республиканских, всероссийских выставок, лауреат Всероссийской выставки «Юг России. Сочи – 2008». [URL: https://caucasianbiennale.ru/aslanbekusaev (дата обращения 25.12.2023 г.)].

Комплекс включает контур звезды, выполненной из металла, и последовательно расположенные за ней на одной оси три шлемообразные гранитные стелы, на которых высечены имена 3142 солдат-астраханцев, пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны. В основании звезды установлен треугольник из красного гранита, на котором выгравирована эпитафия: «Тем, у кого война отняла жизнь, для тех, кому остались память и слёзы».

Высота: звезды 6,125 м, стел 4,35 м; ширина в основании 2,08 м.

Авторы: архитекторы А.И. Федорченко и М.Н. Юнусов.

41. Памятник пограничникам всех поколений

Установлен по инициативе АРОО «Ветераны Погран Войск» при содействии регионального Погрануправления, руководства Астраханской области, Астрахани и финансовой поддержке ПАО «ЛУКОЙЛ» и ООО «ЛУКОЙЛ-Нижневолжскнефть».

Закладной камень открыт 15 декабря 2015 года на набережной Волги. Открытие памятника состоялось 27 мая 2017 года.

Памятник являет собой многоярусный обелиск, квадратный в плане, выполненный из полированных гранитных блоков и установленный на невысоком ступенчатом постаменте. Общая высота 8,45 м. Верхняя часть обелиска составлена из красных и зеленых полированных гранитных блоков и таким образом стилизована под пограничный столб. На венчающем обелиск блоке с лицевой стороны, обращенной на юг, размещен бронзовый герб Российской Федерации, на обратной стороне – герб СССР.

Средняя часть памятника представлена скульптурным бронзовым поясом с горельефами на каждой из четырех сторон, отражающими историю пограничной службы. На лицевой стороне – эмблема пограничных войск Российской Федерации и текст: «ПОГРАНИЧНИКАМ ЗАЩИТНИКАМ РУБЕЖЕЙ ОТЕЧЕСТВА». На западной – горельеф с сюжетом времен присоединения Астрахани к Русскому государству. На северной стороне – изображение героической защиты пограничниками западной границы СССР в 1941 г. На восточной – сюжеты службы пограничников современных военно-морских подразделений на Каспийском море и на границе с Казахстаном.

Автор: архитектор А.И. Федорченко.

КСТАТИ:

Памятник-обелиск воинам-пограничникам разных поколений установлен также на реконструированной набережной реки Бузан в

с. Красный Яр Астраханской области. Торжественное открытие монумента состоялось 20 ноября 2018 года в рамках празднования 100-летия образования пограничной службы ФСБ России.

42. Памятник жителям Трусовского района, погибшим в годы Великой Отечественной войны

Установлен в 2019 году в парке имени III Интернационала (Трусовский район) по инициативе депутатов Городской Думы МО «Городской округ город Астрахань» А.И. Бажан и О.В. Васильева.

Композиция состоит из трех вертикальных стел, установленных на П-образном постаменте. На центральной стеле выгравирован Орден Отечественной войны, указаны годы войны «1941-1945» и золотыми буквами нанесена надпись в три строки: «Помним/Гордимся/Благодарим». Венчает стелу пятиконечная звезда. На боковых стелах из красного гранита высечены имена 117 жителей микрорайона им. III Интернационала, погибших в годы Великой Отечественной войны. На лицевой стороне постаменте выгравированы три батальные сцена времен Великой Отечественной войны, на скошенных поверхностях – медаль «Золотая Звезда» Героя Советского союза и орден Славы. Вокруг памятника тротуарной плиткой выложена пешеходная дорожка и площадка.

Общая высота памятника 2,52 м, ширина (без постамента) 1,90 м.

Работы по возведению памятника и благоустройству прилегающей территории выполняло ООО «МИКАП» (генеральный директор В.Н. Варварин).

43. Памятник трусовчанам – труженикам тыла

Сооружен по инициативе администрации Трусовского района и районного Совета ветеранов и общественников. Открытие, приуроченное к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, состоялось в мае 2020 года на аллее Воинской славы (Трусовский район).

Памятник выполнен из коричневого дымовского (Ленинградская область) и белого мансуровского (Башкортостан) гранита. Представляет собой стелу – вертикальную плиту со скошенным верхним краем, установленную на постаменте. На лицевой стороне вверху изображена медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и покрытые золотом годы войны «1941-1945»; внизу надпись: «Трусовчанам: – Труженикам тыла/ – Детям войны/ – Солдатским

вдовам/ От благодарных жителей района»; на постаменте: «75 Победа! 1945-2020». На обратной стороне стелы выгравирован сюжет, в котором подросток, работающий на станке, и женщина, поддерживающая его. Выше высечен золотом призыв – «Всё для фронта, всё для Победы». Он был поддержан всеми слоями населения и народами СССР, которые в годы войны превратились в единый трудовой коллектив, делавший в тылу все для защиты своего Отечества.

Высота памятника 2,5 м, ширина 0,83 м, толщина 0,32 м.

Автор: архитектор Д.А. Кузнецов.

44. Памятник астраханцам – защитникам Сталинграда

Памятник посвящен астраханцам, участвовавшим в Сталинградской битве. Установлен на аллее Воинской Славы, расположенной у Регионального отделения ДОСААФ России Астраханской области (ул. Набережная Приволжского Затона, 14). Открытие состоялось 10 октября 2022 года, в день, когда отмечал 97-й день рождения Почетный гражданин города Астрахани Дмитрий Данилович Яренко, принимавший непосредственное участие в боях под Сталинградом.

Инициировали создание памятника Д.Д. Яренко и Совет ветеранов Астраханской области во главе с председателем М.Б. Щепихиным.

Памятник выполнен в виде вертикальной стелы со скошенным верхним краем. В центре на черной гранитной доске выгравировано посвящение «Астраханцам защитникам Сталинграда» и изображение журавлиного клина, летящего над монументом «Родина-мать зовет!», установленном на вершине Мамаева кургана (г. Волгоград). В основании скульптуры, в качестве олицетворения победы и мира, изображена лавровая ветвь.

Сооружение памятника осуществлено на пожертвования астраханцев.

Сталинградская битва – одно из крупнейших и кровопролитных сражений Второй мировой и Великой Отечественной войн (17.07.1942 г. – 2.02.1943 г.). За менее чем полгода боевых действий Красная Армия и Вермахт потеряли убитыми, умершими от ран и пропавшими без вести около миллиона солдат. Численность погибшего городского населения исчисляется десятками тысяч человек.

Активное участие в героической битве на Волге приняли астраханцы. В защите Сталинграда принимал участие Астраханский полк

в составе трех батальонов, пулеметной роты, роты связи, истребительного, танкового, химического и саперного взводов в количестве 1496 человек. Более 15 тысяч юношей и девушек на защиту Сталинграда направил астраханский комсомол.

Мемориальная стела в честь астраханцев-защитников Сталинграда открыта на Мамаевом кургане 22 июня 2023 года.

45. Памятник «Мы помним! Мы гордимся!»

Сооружен на территории ГБУЗ АО «Городская клиническая больница № 2 имени братьев Губиных» (Кубанская ул., 1/3) к 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Инициатором возведения монумента стал главный врач больницы Р.Б. Якушев. Установлен у отделения терапии для ветеранов и участников Великой Отечественной войны. Открытие состоялось в 2020 году.

Памятник представляет собой высокий кубический постамент, на котором установлена горизонтальная стела. Постамент сооружен из кирпича, облицован керамической плиткой, стела изготовлена из металла.

На красном фоне стелы в верхнем левом углу надпись: «Мы помним! Мы гордимся!» На стеле размещены фотографии родных и близких сотрудников больницы, тех, кто воевал в годы Великой Отечественной войны. Фотографии служат элементами фотографической мозаики, которая воспроизводит снимок советского военного корреспондента Е.А. Халдея «Знамя Победы над рейхстагом».

46. Памятник астраханским кооператорам, участникам Великой Отечественной войны и труженикам тыла 1941-1945 гг.

Установлен в 2021 году на ул. Красная Набережная, 30 по инициативе и на средства Астраханского Облрыболовпотребсоюза.

Памятник состоит из двух стел, вырезанных из черного карельского гранита, стоящих на квадратной платформе, облицованной гранитными плитами. В верхней части стелы соединены звездой, в нижней – мемориальной доской из красного мрамора. На доске надпись: «Астраханским кооператорам, участникам Великой Отечественной войны и труженикам тыла 1941-1945 годов». В верхнем левом углу доски изображен товарный знак Астраханского Облрыболовпотребсоюза, зарегистрированный в 1997 году.

Высота стел: первой – 1,8 м, второй – 2,0 м, ширина – 0,6 м, толщина – 0,2 м. Высота платформы – 0,33 м, каждая сторона – 2,41 м. Общая высота – 2,33 м.

Автор: архитектор-художник Рубен Аксузян.

47. Памятник работникам прокуратуры, добросовестно исполнявшим служебный долг

Установлен у здания прокуратуры Астраханской области (Набережная Приволжского Затона, 13/1). Открытие состоялось 14 января 2022 года, приурочено к празднованию 300-летия прокуратуры России (12.01.2022 г.).

Памятник высотой около трех метров выполнен из гранита в виде «Зерцала Петра I» – трехгранной призмы, стоящей на трехступенчатом постаменте и увенчанной гербом Российской Федерации.

Зерцало Петра I содержало на каждой грани призмы императорские указы: О хранении прав гражданских от 17 апреля 1722 г., Регламент поведения в судебных местах от 21 января 1724 г., О государственных уставах и их важности от 22 января 1724 г. На грани обращенной к зданию прокуратуры выгравирован «Столп Закона» и надпись: «Работникам прокуратуры, добросовестно исполнявшим свой служебный долг». На второй грани изображен с вырезанными верхними углами гербовый треугольный щит, наложенный на два диагонально перекрещенных меча остриями вниз и двумя надписями: вверху – «Генеральная Прокуратура Российской Федерации», внизу – «Прокуратура Астраханской области». На третьей грани вместе с изображением Петра I приводится его изречение: «Вот око моё, коим я буду всё видеть». Также дано напоминание о том, что «12 января 1722 года указом императора Петра I в России была учреждена Российская прокуратура».

48. Памятник в честь 100-летия Пионерии

Памятная доска установлена по инициативе Автономной некоммерческой организации «Вместе» (руководитель Л.М. Беспалова). Торжественное открытие состоялось 19 мая 2022 года в день празднования 100-летия пионерской организации на Петровской набережной (сквер на Стрелке).

Доска выполнена из черного карельского гранита, установлена на металлическом каркасе под наклоном 25°. Размеры: 60,0х40,0 см. В верхней части доски выгравирована медаль «100 лет Всесоюзной

пионерской организации» и надпись: «Общественная организация «Вместе» в честь 100-летия пионерской организации». В нижней части изображен пионерский галстук и дата «19 мая 2022».

Эскиз памятной доски подготовлен А.А. Шелудько, изготовление и установку безвозмездно произвела торгово-производственная фирма «Ангел stone house».

49. Памятник учителям и учащимся, павшим в Великой Отечественной войне

Торжественное открытие состоялось в МБОУ г. Астрахани «СОШ № 64» (ул. Пушкина, 2) в День памяти и скорби 22 июня 2022 года.

Памятник выполнен из серого гранита, состоит из двух вертикальных стел на подставках, установленных на общей платформе, облицованной гранитными плитами. Высота платформы – 0,2 м, стел – 1,2 м, общая высота – 1,4 м.

На стелах установлены мемориальные доски из черного мрамора, на которых высечены: слева – фамилии учителей и учащихся СОШ № 58, справа – учителей и учащихся СОШ № 64, погибших в годы Великой Отечественной войны.

КСТАТИ:

Память учителей и учащихся средней школы № 58, погибших в годы Великой Отечественной войны, первоначально была увековечена памятником-стелой, открытым на территории школы в 1970 году. В связи с аварийным состоянием учебного здания в 2021 году принято решение о ликвидации школы. Памятник вследствие ветхого состояния демонтировали, а имена погибших учителей и учеников перенесли на мемориальную доску памятника, установленного у школы № 64.

50. Памятник бойцам спецназа и разведки

Закладной камень с нанесенным текстом: «На этом месте будет установлен памятник «Бойцам спецназа России» – появился в сквере на пересечении улиц Н. Островского и Звездная в сентябре 2016 года. Торжественное открытие монумента состоялось 29 августа 2022 года в День спецназа внутренних войск МВД Российской Федерации.

Инициатором сооружения монумента является Астраханская региональная общественная организация ветеранов сил специального назначения «Краповые береты». Автор – проекта С.Х.

Испусинов. Финансирование проекта осуществлялось за счет пожертвований ветеранов спецназа и разведки при поддержке АРО ООО «Российский Союз Ветеранов Афганистана».

Монумент представляет собой две вертикальные стелы, вырезанные из красного гранита и установленные на постамент, покрытый плитами из черного гранита. Стелы облицованы досками из черного гранита, на которых выгравированы изображения бойцов и эмблем всех подразделений специального назначения и разведки. В нижней части стел изображены буквы «Z» и «V», ставшие символами Специальной военной операции на Украине. Буква Z означает «За Победу» и «Задача будет выполнена», а в букве V зашифрована фраз «Сила в правде». На лицевой стороне постамента выгравирована надпись: «Слава разведке и спецназу».

Высота стел – 0,25 м, ширина каждой – 0,5 м, толщина – 0,19 м; постамента: высота – 0,5 м, ширина – 1,5 м, толщина – 0,5 м.

51. Памятник «100 лет охраны южных морских рубежей России»

Торжественное открытие памятника, состоявшееся 26 мая 2023 года, приурочено к 105-ой годовщине со Дня образования пограничной службы. Мемориал поставлен как дань уважения всем поколениям защитников южных морских рубежей страны на территории отряда пограничных сторожевых кораблей Пограничного УФСБ России по Республике Калмыкия и Астраханской области. В церемонии открытия участвовали председатель калмыцкого правительства Г.Г. Босхомджиева и министр региональной безопасности Астраханской области В.С. Боболя.

Памятник стоит на невысоком возвышении, обложенном диким камнем. У подножья размещен якорь Матросова. Этот тип якоря широко используется в ВМФ России. На установочной плите, облицованной черным мрамором нанесена надпись «100 лет на охране южных рубежей России!». В центре комплекса возвышается сложенный из гранитных блоков обелиск, стилизованный под пограничный столб. В нижней части обелиска на блоке из черного гранита нанесена надпись: «Пограничникам/защитникам рубежа/Отечества». По краям обелиска расположены вертикальные стелы из черного гранита, на полированных поверхностей которых изображения: слева – морского пограничного катера, справа – пограничного наряда, находящегося в дозоре.



Памятник астраханским журналистам и военкорам. Фото С.А. Бекмурзаевой. 4.03.2024 г.

52. Памятник астраханским журналистам и военкорам

Открыт 28 февраля 2024 года в сквере Астраханских журналистов (ул. Куйбышева, Ленинский район). Памятный знак посвящен астраханским журналистам и военным корреспондентам, погибшим во время Великой Отечественной войны.

Инициаторы установки: РОО «Астраханский Союз журналистов» и Министерство государственного управления, информационных технологий и связи Астраханской области. Памятник установлен на средства Фонда президентских грантов на развитие гражданского общества, полученные РОО «Астраханский союз журналистов» на реализацию проекта «Памятник астраханским журналистам – участникам Великой Отечественной войны с интерактивным содержанием» в 2023 году.

Памятник выполнен в виде стелы из необработанного уральского гранита. На лицевой стороне установлена мемориальная плита (80x50 см) из полированного габбро-диабаза. В верхней части плиты выгравирована надпись: «Журналистам, военным корреспондентам, жизнью отстоявшим слово», в центре – гусиное перо как символ литературного творчества, в нижней – отрывок из песни Константина Симонова: «С «лейкой» и с блокнотом, а то и с пулемётом сквозь огонь и стужу мы прошли...». QR-код, нанесенный на памятник, ведет на сайт с именами астраханских журналистов.

Параметры стелы: высота 1,30 м, ширина 0,83 м, толщина 0,48 м, вес 1,3 т.

Изготовитель: компания «АМК-Память» (г. Астрахань).

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА

Установлена в 2017 году в рамках празднования 300-летнего юбилея Астраханской губернии на средства компании ПАО «Лукойл» (проспект Губернатора Анатолия Гужвина).

Сооружение выполнено из монолитного бетона, облицовано иранским мрамором и гранитом из Карелии. Стиль барокко, высота 15,0 м, имеет форму прямоугольника и располагается на восьми колоннах. Центральная часть увенчана классическим фронтоном со скульптурными композициями в виде двуглавого орла и герба Астраханской области. На фасадах размещены шесть барельефов, изображающих сцены событий астраханской истории от момента присоединения Астраханского ханства к русскому государству указом Ивана Грозного (1556) до образования Астраханской губернии при Петре I (1717). В арке повторяются архитектурные элементы Успенского собора Астраханского кремля. Декоративные украшения изготовлены астраханскими мастерами.

У арки размещен фонтан с подсветкой, но без чаши, в виде отдельных струй. Диаметр фонтана 6,0 м, сооружен он в виде часов, где вместо цифр изображены гербы районов Астраханской области.

Автор: архитектор А.А. Суслов.

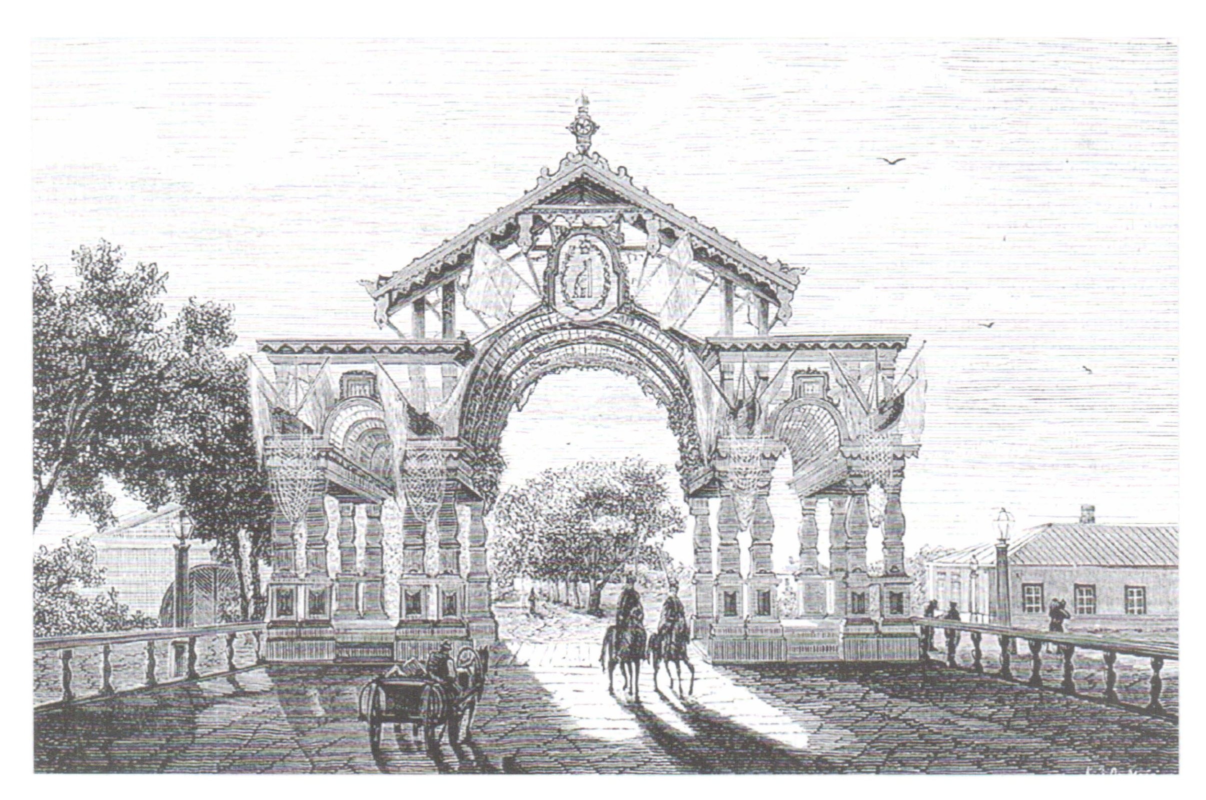
КСТАТИ:

Первая деревянная, с ажурной накладной резьбой триумфальная арка появилась в Астрахани летом 1871 года. Построили ее к приезду императора Александра II напротив пассажирской пристани «Кавказ и Меркурий» (17-я пристань, Набережная р. Волги). Изображение арки сохранилось на почтовых открытках: «Триумфальная арка в порту» (издание А. Рериха, кон. XIX в.), «Пристань «Кавказ и Меркурий» (издание И.М. Бочкарёва, кон. XIX в.), «Триумфальная арка в порту». Астрахань № 22 (издание М. Рейтмана, 1904-1913 гг.).

В начале 1930-х годов проведена реконструкция портового парка и пристани № 17 по проекту архитектора Н.Н. Миловидова[53]. В процессе работ старую арку демонтировали, а концы аллеи парка замкнули двумя новыми деревянными арками: одна располагалась при

---

[53] Миловидов, Николай Николаевич (1877-1938) – с 1907 г. работал в Астрахани городским архитектором, заведующим архитектурно-проектной мастерской Астраханского горсовета. В 1938 г. арестован и расстрелян. Реабилитирован в 1957 г.



Триумфальная арка на пристани пароходного общества «Кавказ и Меркурий». Рисунок с фотографии В.Ф. Веркмейстера из журнала «Всемирная иллюстрация» (1872, № 172)

входе в парк, другая – при выходе к причалам. Арку при входе в парк убрали в 1960-х годах, вторая простояла до 1990-х годов. Последнюю можно увидеть в фильме Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин», съемки которого проходили в Астрахани в 1984 году.

ПАМЯТНИКИ ИЗВЕСТНЫМ ЛЮДЯМ

Прозаическое предназначение любого памятника – «чтобы помнили». Соответственно памятники известным людям – это вид сооружений, служащих напоминанием о делах и трудах замечательных людей, принесших своей деятельностью пользу человеческому обществу. Ныне этот вид памятников один из распространенных, а было время, исчисляемое столетиями, когда он преобладал над другими.

В Российской империи традиция украшать именными монументами главные городские площади существовала давно, и ставили их не только представителям царской фамилии. Достаточно, к примеру, вспомнить широко известный памятник Минину и Пожарскому в столице, освобожденной от интервентов-поляков. Там же в Москве в дореволюционное время установили памятники поэту А.С. Пушкину и генералу М.Д. Скобелеву, в Севастополе – адмиралам П.С. Нахимову и В.А. Корнилову, в Одессе – градоначальнику герцогу де Ришельё, в Киеве – министру П.А. Столыпину и гетману Б. Хмельницкому и т.д. В начале XX века в городах России стояло около 750 монументов. В Астрахани – один, а в некоторых губернских городах – ни одного. Ситуация решительно изменилась в 1911 году вместе с празднованием в империи 50-летия отмены крепостного права. В течение пяти лет Александру II установили в стране около трех тысяч типовых памятников!

Рекорд оказался многократно побит в советское время. Спустя несколько месяцев после крушения империи, 12 апреля 1918 года, был издан декрет Совета народных комиссаров «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социалистической Революции». Это постановление послужило началом реализации так называемого «Плана монументальной пропаганды», который включал установку монументов великим революционерам, писателям, ученым, художникам, композиторам и артистам. Так памятники в нашей стране приобрели важное пропагандистское значение.

В последующие десятилетия советской власти список выдающихся деятелей неоднократно изменялся и расширялся. Сообразно



Траурный митинг на могиле С.П. Бурова. Фото И.М. Бочкарева. 1918 г. Из книги С.А. Нагайкиной «Фотография в Астрахани. 1920-1941. От войны до войны, или групповой портрет эпохи» (Астрахань, 2021)

его пополнению увеличивалось число монументов в стране. Особенно много установили памятников самому автору плана монументальной пропаганды – В.И. Ленину. К моменту распада Советского союза их число превышало 10 тысяч экземпляров. Впрочем, это и понятно, потому как вожди по определению превосходят по всем параметрам тех, кого ведут за собой.

В Астрахани ситуация с памятниками всегда соответствовала общей тенденции: памятники известным людям – это основной вид памятников. В советский период видное место на открытых пространствах занимали монументы В.И. Ленину, И.В. Сталину, К. Марксу. С.М. Кирову и другим лидерам, приложивших немало сил для создания светлого будущего. В постсоветское время скульптурных изображений бывших лидеров убавилось, но и сейчас добрая треть скульптур посвящена вождям пролетариата, региональным революционным деятелям и героям Гражданской войны. В этой же категории состоят памятники, установленные в честь представителей культуры, святых, политических и военных деятелей. И как веяние нового XXI века, появились памятники астраханским купцам и благотворителям.

1. Памятник С.П. Бурову

Памятник-бюст открыт 21 сентября 1918 года на могиле С.П. Бурова, расположенной в то время к югу от кремлевской стены в саду «Олимп», который 30 декабря 1920 года переименован в Буровский сад. На лицевой стороне надпись: «В память павшему герою С. Бурову 1918 г.».

Бюст С.П. Бурова изготовлен из бетона, зафиксирован на постаменте сложной граненой формы из монолитной глыбы полированного черного мрамора. Постамент установлен на прямоугольном в плане двухступенчатом оштукатуренном основании из кирпича (165,0х165,0х82,0 см). Общая высота 3,5 м.

В 1956 году, накануне празднования 400-летия Астрахани, прах Бурова и памятник перенесли на Центральное городское кладбище (ул. Софьи Перовской, 98/2). На месте Буровского сада создана площадь В.И. Ленина. В 1958-1960 годах производился капитальный ремонт памятника, в это время установили новую мемориальную доску.

Буров, Сергей Павлович (1891-1918) – член партии эсеров, участник Первой Мировой войны (1915-1917). В начале 1918 года приехал в Астрахань, и вскоре его назначили командиром астраханского добровольческого экспедиционного отряда, направленного на ледоколе «Каспий» для освобождения г. Петровска (ныне – г. Махачкала) от банд националиста Н. Гоцинского. Погиб в бою 27 апреля 1918 года, тело перевезено в Астрахань и с воинскими почестями предано земле.

Могила является памятником истории регионального значения (решение Астраханского облисполкома № 204 от 24.03.1959 г.).

В 1920 году ул. Александровская переименована в ул. Бурова.

2. Памятник А.Е. Трусову

Открытие состоялось 28 августа 1922 года на месте погребения А.Е. Трусова в центре г. Астрахань в бывшем Тарасовском садике[54] (ул. Эспланадная).

Монумент представляет собой высокий массивный постамент абстрактной формы, на котором установлена фигура рабочего,

[54] Тарасовский сквер, или в астраханской лексике — «садик», получил название по двухэтажному магазину братьев Д. и Б. Тарасовых, который располагался на углу улиц Табачный ряд (ныне – ул. Кирова) и Эспланадной и отличался широким ассортиментом отечественных и заграничных товаров.

преклонившего одно колено. В левой руке рабочего высоко поднят горящий факел – «светоч знания», правой он держит красное знамя Революции. В полуциркульной нише постамента находится горельефное изображение А.И. Трусова, исполненное из гипса. На мемориальной доске надпись: «Трусов Александр Евдокимович 1888-1919 Председатель Губернского Совета профессиональных союзов, организатор Астраханского комитета РСДРП». По замыслу автора фигура рабочего символизировала победу Революции и призывала к продолжению борьбы за светлое будущее народа.

Монумент высотой 4,0 м сложен из кирпича, оштукатурен и окрашен, фигура рабочего выполнена из бетона. Капитальный ремонт памятника проводился в 1958 году, мемориальная доска заменена в 1970 году. Последняя реконструкция сквера прошла в 2014 году. В это время был обновлен монумент, цоколь выложен керамогранитом.

Автор: художник П.Н. Котов[55].

Решением Астраханского облисполкома № 204 от 01.04.1959 г. могила А.И. Трусова является памятником истории регионального значения.

Трусов, Александр Евдокимович (1888-1919) – революционер, один из руководителей борьбы за Советскую власть в Астрахани. Член РСДРП с 1904 г. В 1908 году находился в Астрахани под надзором полиции. После Февральской революции 1917 года возглавил в Астрахани большевистскую фракцию РСДРП, редактировал газету «Астраханский рабочий». С установлением Советской власти в Астрахани в январе 1918 года член Президиума губисполкома, комиссар труда, председатель губсовета профсоюзов. В апреле 1919 года отозван в Центр на работу, но в дороге заболел тифом и по прибытии в Москву умер. По просьбе трудящихся останки А.И. Трусова перевезли и захоронили в Астрахани.

В 1922 году правобережный район города – поселок Форпост – переименован в поселок Трусова (в настоящее время – Трусовский район). В 1920-2007 годах улица Эспланадная носила имя Трусова.

---

[55] Котов, Пётр Иванович (26.06.1889-4.07.1953) — советский живописец. Родился в слободе Владимировка (ныне г. Ахтубинск Астраханской области) в семье иконописца. Известен как мастер портрета, исторической и батальной картины, автор широко известных полотен, посвященных индустриальной теме. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Лауреат Сталинской премии второй степени (1948). [Материал из Википедии].

3. Памятник В.И. Ленину

Заложен в день похорон В.И. Ленина 27 января 1924 года на заводе имени Ленина, созданном на базе судоремонтных мастерских братьев Нобилей. В настоящее время – АО «ССЗ им. Ленина» (пл. Заводская, 7, Трусовский район). Памятник, открытие которого состоялось 1 мая 1924 года, является одним из первых бюстов вождю мирового пролетариата в России.

Скульптурное изображение В.И. Ленина отлито из бронзы в Ленинграде, является копией бюста, созданного неизвестным скульптором. Размеры: 1,0х0,5 м. Оригинал также отлит из бронзы, находится в Государственном историческом музее (г. Москва).

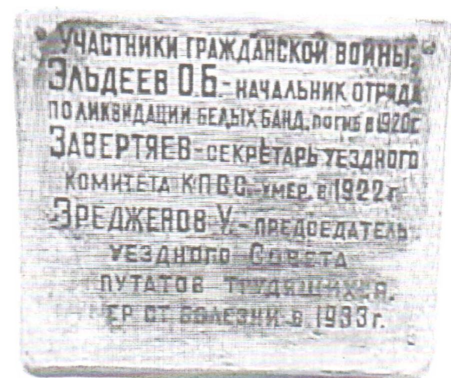
Бюст установлен на высоком постаменте в виде усеченной пирамиды. На лицевой стороне постамента объемными буквами нанесена надпись: «Владимир Ильич Ленин-Ульянов. 1870-1924». На противоположной стороне: «Поднимем Наши боевые знамена еще выше, вливаясь в ряды созданной Ильичем Российской Коммунистической партией Ленинцев-Большевиков». И на боковых гранях: «В память дорогому вождю мирового пролетариата и почетному начальнику завода от рабочих завода имени Ленина. 1 мая 1924» и «Мысль Ленина вечный призыв бороться и побеждать наша клятва! То, что было смертью в Ленине, умерло, Дело и Заветы его Пребудут вечно!».

Ленин (Ульянов), Владимир Ильич (1870-1924) – один из лидеров международного коммунистического движения, российский политический и государственный деятель, основатель коммунистической партии и первого в мире государства рабочих и крестьян – Союза Советских Социалистических Республик. В Астрахани жил дед Ленина – Николай Васильевич Ульянин (1770-1836), родились дядя Василий Николаевич Ульянов (1819-1878) и отец Илья Николаевич Ульянов (1831-1886).

4. Памятник В.И. Ленину

Установлен в 1924 году. Один из первых памятников основателю и первому главе советского государства в Астрахани. Памятник-бюст сооружен по инициативе рабочих судоремонтных мастерских общества «Кама» (ныне – АО «ССРЗ им. III Интернационала») и первоначально установлен в конце улицы Таганской в садике против здания бывшей конторы заводуправления. Торжественное открытие состоялось 28 октября 1924 года. В связи с открытием нового парка в микрорайоне бюст В.И. Ленина с постаментом в апреле 1958





Памятник О.Б. Эльдееву, У. Эредженову и Завертяеву.
Фото С.А. Бекмурзаевой. 2022 г.

года перевезли и установили у входа в парк им. III-го Интернационала по улице Вильямса.

Бюст отлит из бронзы рабочими мастерских общества «Кама». Высота бюста 0,87 м. Постамент сложен из кирпича, оштукатурен, имеет форму правильной четырехугольной усеченной пирамиды со сторонами оснований: нижнего – 1,07 м, верхнего – 0,61 м и высотой – 2,23 м.

Изначально на всех сторонах постамента находились надписи, выполненные объемными буквами. На лицевой стороне, под барельефом герба СССР – «В память организатору III-го Коминтерна В.И. Ульянову (Ленину) от рабочих завода III-го Интернационала 28/X – 1924 года». Слева и справа соответственно: «22 апреля 1870 г. Родился Великий Вождь Мирового Пролетариата» и «Умер Вождь Мировой революции, но живы его заветы». На тыльной стороне – «21 января 1924 г. Ильича не стало, но мы идем вперед с фонарем ленинизма». В настоящее время надписи утрачены.

5. Памятник О.Б. Эльдееву, У. Эредженову и Завертяеву

Находится на территории МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 20» (ул. Гагарина/Тольятти, 12/1). Сооружен до 1937 года.

Памятник представляет из себя обелиск на ступенчатом постаменте. В верхней части обелиска изображен серп и молот, в нижней – мемориальная доска с надпись: «Участники Гражданской войны – Эльдеев О.Б. – начальник отряда по ликвидации белых банд, погиб в 1920 г. Завертяев – секретарь уездного комитета КПСС, умер в 1922 г. Эредженов У. – председатель уездного Совета депутатов трудящихся, умер от болезни в 1933 г.».

Братская могила участников гражданской войны является памятником истории и культуры регионального значения. Поставлена на государственную охрану решением исполкома Астраханского областного Совета депутатов трудящихся от 01.04.1959 г. № 204.

6. Памятник С.М. Кирову

Решение об установке монумента было принято в Астрахани в 1934 году сразу же после сообщения об убийстве С.М. Кирова. Установлен 1 декабря 1939 года в Комсомольском сквере, появившемся на месте сгоревшего в январе 1918 года дома, принадлежавшего купцу К.Г. Агамжанову. При сооружении монумента использованы добровольные пожертвования астраханцев и средства, полученные в результате перевыполнения доходной части городского бюджета. Проект сквера разработан архитектором Б.Н. Бакулиным. Установкой памятника руководил городской архитектор И.А. Руденко, оформлением сквера – В.М. Ананьев[56].

С. М. Киров изображен во весь рост, правая рука приподнята и обращена ладонью вверх. На нем полувоенная одежда: пальто, гимнастерка, сапоги и фуражка. Скульптура расположена на высоком прямоугольном постаменте из черного гранита, облицованном мрамором. С лицевой стороны постамента надпись: «Киров». Высота скульптуры 3,5 м, постамента – 3,7 м. Скульптура отлита из бронзы

---

[56] Ананьев, Василий Михайлович (21.10.1910-1988) – астраханский инженер, архитектор. В 1931 г. закончил Астраханский индустриальный техникум, в 1937 г. – Московский архитектурный институт. С 1949 г. принимал участие в разработке генерального плана реконструкции Астрахани, утвержденного в 1954 г. В 1950-х гг. руководил сооружением жилых микрорайонов, застройкой центральной части города, установкой памятников В.И. Ленину, А.С. Пушкину, С.М. Кирову. В 1963-1971 гг. – главный инженер треста «Астраханcельстрой». ГААО. Р-1748. Оп. 1. Предисловие к описи.



Бюст С.М. Кирова на территории бывшей Астраханской судоверфи имени С.М. Кирова. Фото М.А. Кирокосьяна. 2021 г.

на ленинградском заводе художественного литья «Монумент-скульптура».

Автор: Н.В. Томский[57].

Монумент является памятником искусства федерального значения (Постановление СМ РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.).

Киров (Костриков), Сергей Миронович (1886-1934) – революционер, советский партийный и государственный деятель. В 1919 г. находился в Астрахани. 25.02.1919 года назначен председателем временного революционного комитета в Астрахани. В марте подавил восстание рабочих, в июне разгромил крестный ход (митрополит Митрофан расстрелян), организатор подавления крестьянских восстаний в крае. Провел реорганизацию Астраханско-Каспийской военной флотилии и 11-й Армии. С 1920 года находится на партийной и дипломатической работе на Кавказе. В 1926 году возглавил партийную работу в Ленинграде.

В 1938 году три астраханские улицы – Паробичебугорная, Полицейская и Табачный ряд, пересекающие город с юга на север, были объединены и получили название ул. Кирова.

КСТАТИ:

Первые памятники С.М. Кирову появились в Астрахани в 1938 году. Полноростовый монумент, как сообщила газета «Коммунист»

---

[57] Томский (настоящая фамилия – Гришин), Николай Васильевич (6.12.1900-2.11.1984) – советский скульптор-монументалист, педагог и общественный деятель. Автор около 50 памятников и скульптурных композиций, в том числе шести памятников С.М. Кирову, установленных помимо Астрахани в Ленинграде, Пскове, Воронеже, Волхове и Кировске. [Материал из Википедии].

30 октября, был *«установлен в центре рабочего городка завода имени X годовщины Октября»*. Этот памятник и ныне расположен в сквере микрорайона X лет Октября (ул. Капитана Краснова, 23).

Сохранилось еще одно скульптурное изображение Кирова той поры – бюст на высоком кирпичном постаменте, находящийся по сей день на территории бывшей Астраханской судостроительной верфи имени С.М. Кирова.

7. Памятник И.А. Деминскому и Е.М. Красильниковой

Торжественное открытие состоялось 5 июля 1956 года на территории Астраханской противочумной станции (ул. Кубанская, 3). Установлен памятник на могиле врача И.А. Деминского и его медсестры Е.М. Красильниковой, погибших в 1912 году от чумы при исполнении долга в слободе Рахинка[58].

Сооружение представляет собой четырехъярусное квадратное в сечении надгробие из серовато-красного мрамора с деталями из литой бронзы. Широкое основание ступенями сходится к вершине. Вторая снизу ступень пьедестала оформлена идущей по периметру бронзовой лавровой гирлянды, перевитой лентой. Мраморное надгробие установлено на квадратном в плане основании из кирпича с облицовкой из темно-серого и светлого мрамора. В верхней части второго сверху яруса, на всех четырех гранях ложные арки обрамляют неглубокие ниши, в которых располагались мемориальные доски. На вершине надгробия укреплена медицинская эмблема – бронзовая чаша, обвитая змеей. На стене, ограждающей участок противочумной станции, за памятником, устроена большая ниша, составляющая единую композицию с мемориалом. К стене прикреплена бронзовая лавровая ветвь.

На памятнике имеется надпись: «Доктор Ипполит Деминский и медичка Елена Красильникова. 1912 г.».

Высота надгробия 2,38 м, размеры основания 1,51x1,60 м.

Деминский, Ипполит Александрович (1864-1912) – врач-эпидемиолог. Окончил Астраханскую мужскую гимназию, в 1883-1889 годах обучался на медицинском факультете Казанского университета. В Астрахани работал санитарным врачом при Управлении Астраханскими рыбными и тюленьими промыслами, врачом Баскунчакских

[58] Слобода Рахинка Царевского уезда Астраханской губернии в 1919 г. включена в состав Царицынской губернии. В настоящее время – село в Среднеахтубинском районе Волгоградской области.



Памятник И.А. Деминскому и Е.М. Красильниковой. Фото А.П. Минаева. 2010-е г.

соляных промыслов, заведовал Тинакской грязелечебницей. В 1905 и 1907 годах участвовал в ликвидации эпидемий чумы, за что награжден Серебряной медалью и орденом Анны III степени.

В 1911 году установил роль верблюдов в распространении чумы. В октябре 1912 года участвовал в ликвидации вспышки чумы в слободе Рахинка (ныне Волгоградская область). Одновременно изучая причины вспышки инфекции, ставил эксперименты на сусликах. Деминский впервые получил бациллы чумы от павшего суслика, тем самым доказав, что эти животные являются распространителями чумы. Во время одного из опытов заразился чумой и 9 октября скончался. Ухаживавшая за ним слушательница 4 курса Московского медицинского института Елена Меркульевна Красильникова также заразилась и умерла 15 октября.

После смерти Деминского в его бумагах найдена неотправленная телеграмма Н.Н. Клодницкому, бактериологу и эпидемиологу, заведующему противочумной лабораторией. В телеграмме говорилось: *«Я заразился от сусликов легочной чумой. Приезжайте, возьмите добытые культуры. Записи все в порядке. Остальное все расскажет лаборатория. Труп мой вскройте как случай экспериментального заражения человека от сусликов. Прощайте. Деминский».*

Для сооружения памятника был организован сбор средств, в котором приняли участие многие российские врачи. В 1956 году прах врачей с кладбища в Рахинке, в связи со строительством Волжской ГЭС, перенесли и перезахоронили во дворе Астраханской противочумной станции.

Решением Астраханского облисполкома № 204 от 01.04.1959 г. могила И.А. Деминского и Е.М. Красильниковой является памятником истории регионального значения.

8. Памятник В.И. Ленину

Закладной камень в виде гранитного обелиска открыт в год 40-летия со дня Октябрьской революции. Надпись, высеченная золотыми буквами на обелиске, гласила: «Здесь будет сооружен памятник Владимиру Ильичу Ленину. Заложен 7 ноября 1957 года». Открыт памятник 6 ноября 1958 года у южной стены Астраханского кремля. До 1917 г. на этом месте располагался Александровский бульвар, заложенный в честь посещения Астрахани императором Александром II. В 1917 году бульвар переименовали в сад «Олимп», а с 1918 года, после захоронения в саду революционного деятеля С.П. Бурова, получил название сад Бурова (Буровский). Одновременно с закладкой памятника на месте сада и прилегающего к нему стадиона по проекту коллектива архитекторов: Е.Г. Егоровой, Е.Ф. Жильцова, Б.И. Нестерова, И.Н. Третьякова, В.Г. Хорьковой и под руководством В.М. Ананьева была благоустроена территория в 56 тыс. кв. м, получившая название «площадь имени В.И. Ленина».

Полноростовая скульптура высотой 5,6 м отлита из бронзы. Постамент высотой 6,2 м выполнен из бетона, облицован полированным карельским гранитом серо-розового цвета со свинцовой прокладкой. Общая высота монумента 11,8 м.

Авторы: скульптор З.И. Азгур, архитектор В.М. Ананьев.

Памятник искусства федерального значения (Указ Президента РФ № 452 от 05.05.1997 г.).

В ознаменование 400-летия г. Астрахани имя Ленина в 1957 г. присвоено ул. Кремлевской и площади, появившейся на месте Буровского сада.

9. Памятник А.С. Пушкину

Установлен в 1958 году (модель 1947 г.) в рамках празднования 400-летнего юбилея Астрахани в сквере на пересечении улиц Коммунистическая и Советская. Сквер разбит на месте церкви Рождества Богородицы, снесенной в 1930-е годы.

Памятник являет собой бронзовый бюст на гранитном цилиндрическом постаменте.

Авторы: скульптор З.И. Азгур, архитектор В.М. Ананьев.

Постановлением Главы Астраханкой области № 230 от 27.12.1993 г. памятник отнесен к категории памятников искусства регионального значения.

Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837) – великий русский поэт и писатель, основоположник современного русского литературного языка. В своем творчестве отразил российскую действительность первой трети XIX века, затронул общественные проблемы: самодержавие и народ, личность и государство. Еще при жизни Пушкина сложилась его репутация величайшего национального русского поэта.

Имя великого русского литератора увековечено в Трусовском районе города: в 1928 году появилась ул. Пушкина, в 2001 году – пер. Пушкинский.

10. Памятник «Дзержинский с ребёнком»

Монумент установлен в 1955–1958 годах в сквере Трусовского района на перекрестке улиц Дзержинского и Карла Маркса (модель 1953-1954 гг.).

Фигура Ф.Э. Дзержинского в длиннополой шинели расположена на высоком гранитном постаменте, выполнена из бронзы в полный рост, в руках Феликс Эдмундович держит ребенка.

Автор: скульптор З.И. Азгур.

В 2015 году памятник окрашен бронзовой краской, постамент облицован плиткой, в 2018 году произведена реконструкция сквера с заменой тротуарной плитки, обновлением освещения и установкой малых архитектурных форм.

В соответствии с постановлением Главы Администрации Астраханской области от 15.06.1993 г. № 90 монумент принят на государственную охрану как памятник искусства регионального значения.

Дзержинский, Феликс Эдмундович (1877-1926) – профессиональный революционер, советский государственный и партийный деятель, основатель и глава (до упразднения 6.02.1922 г.) Всероссийской чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем, глава ряда народных комиссариатов. В 1921 году Дзержинский возглавил созданную по его инициативе Комиссию по улучшению жизни детей ВЦИК (председатель в 1921-1923 гг.). Главной целью Комиссии стала борьба с детской беспризорностью, резкий рост

которой произошел в результате Гражданской войны 1917-1922 годах. В сферу деятельности Комиссии входило обеспечение работы детских садов, домов и приютов, поиск и распределение по детдомам беспризорников. Забота о детях и нашла отражение в скульптурной композиции З.И. Азгура.

Улица Дзержинского появилась на карте Астрахани в 1957 г. в результате переименования ул. Трусова в Трусовском районе.

11. Памятник С.И. Здоровцеву

Воздвигнут в 1966 году на территории школы-интерната № 2 (ул. Яблочкова д. 7 / Ахтубинская д. 6).

Памятник представлен в виде поясной скульптуры С.И. Здоровцева в лётном костюме (бронза), выступающей из гранитного монолита (имитация гранита). Глыба установлена на высокий массивный постамент, к ней прикреплены стилизованные медаль «Золотая Звезда» и пятиугольный остроконечный щит с надписью: «Герой Советского Союза летчик-истребитель Степан Здоровцев 1916-1941 гг.».

Автор: скульптор В.Ф. Молодченко.

В 2019 году Агентством по делам молодежи Астраханской области при финансовой поддержке астраханского отделения ПАО «Сбербанк» проведены реставрационные работы. В восстановлении памятника приняли участие активисты регионального отделения Российского военно-исторического общества, АРО ВВПОД «Юнармия» и МКО «Астраханцы». За время работ отреставрирован постамент (заменен облицовочный камень и плитка), скульптура очищена от старой краски и покрыта защитным лаком. Открытие обновленного памятника состоялось 4 ноября 2019 г. в празднование Дня народного единства.

Здоровцев, Степан Иванович (1916-1941) – Герой Советского Союза. Родился на хуторе Золотарёвка Ростовской области. После окончания в 1933 г. тракторно-механической школы семья переехала в Астрахань. Работал в судоремонтных мастерских, мотористом и механиком на баркасе. В 1938 году призван в Рабоче-крестьянскую Красную армию. В октябре 1940 года окончил Сталинградское военное авиационное училище. 28 июня 1941 года в воздушном бою с тремя вражескими самолетами, израсходовав боезапас, таранным ударом сбил немецкий бомбардировщик, сохранив при этом свой. За этот подвиг получил звание Героя Советского Союза. 9 июля 1941

Памятник С.И. Здоровцеву. Рисунок в газете «Волга» (1980. 27 апреля)



года младший лейтенант Здоровцев погиб в сражении с группой вражеских истребителей в районе Пскова.

В 1963 года в честь С.И. Здоровцева названа одна из улиц Астрахани. 5 сентября 2018 года на фасаде дома № 1 ул. Степана Здоровцева открыта мемориальная доска.

12. Памятник И.Н. Ульянову

Основанием к сооружению монумента послужило распоряжение Совета Министров РСФСР № 2513-р от 29.11.1968 года, однако на подготовку проектно-сметной документации, изготовление скульптуры, выбор и согласование места установки ушло более четырех лет. Открытие памятника произошло 15 июня 1973 года в сквере Октябрьской площади (до 1917 г. – площадь Городских весов).

17 июня газета «Волга» писала: *«Скульптурный портрет нашего знаменитого земляка обращен лицом к Волге, словно отсюда, от кремлевской стены, хочет рассмотреть отчий дом, где теперь открыт мемориальный музей Ульяновых...»*.

Авторы: скульптор Н.А. Лавинский[59], архитектор М.Ф. Марковский[60].

---

[59] Лавинский, Никита Антонович (12.08.1921-14.06.1986) – советский скульптор-монументалист, автор ряда памятников и бюстов. Заслуженный художник РСФСР, кавалер ордена «Знак почета». [Материал из Википедии].

[60] Марковский, Михаил Фёдорович (26.06.1927-24.10.1992) – советский архитектор. За сорок лет профессиональной деятельности реализовал 29 проектов, в том числе семи станций Московского метрополитена, санаториев, памятников и др. [Материал из Википедии].

Памятник-бюст изготовлен на Мытищинском заводе художественного литья. Общая высота монумента 5,7 м. Скульптурная полуфигура выполнена из целого гранитного камня высотой 2,5 м.

Решением Астраханского облисполкома № 406 от 05.07.1980 г. монумент включен в категорию памятников искусства регионального значения.

Ульянов, Илья Николаевич (1831-1886) – педагог и общественный деятель, родился в Астрахани в мещанской семье. В 1850 г. с серебряной медалью окончил Астраханскую мужскую гимназию. После завершения образования на физико-математическом факультете Казанского университета преподавал в Пензе и Нижнем Новгороде. В Симбирске с 1869 года – инспектор, а с 1874 года – директор народных училищ Симбирской губернии. Ульянов И.Н. – отец В.И. Ленина.

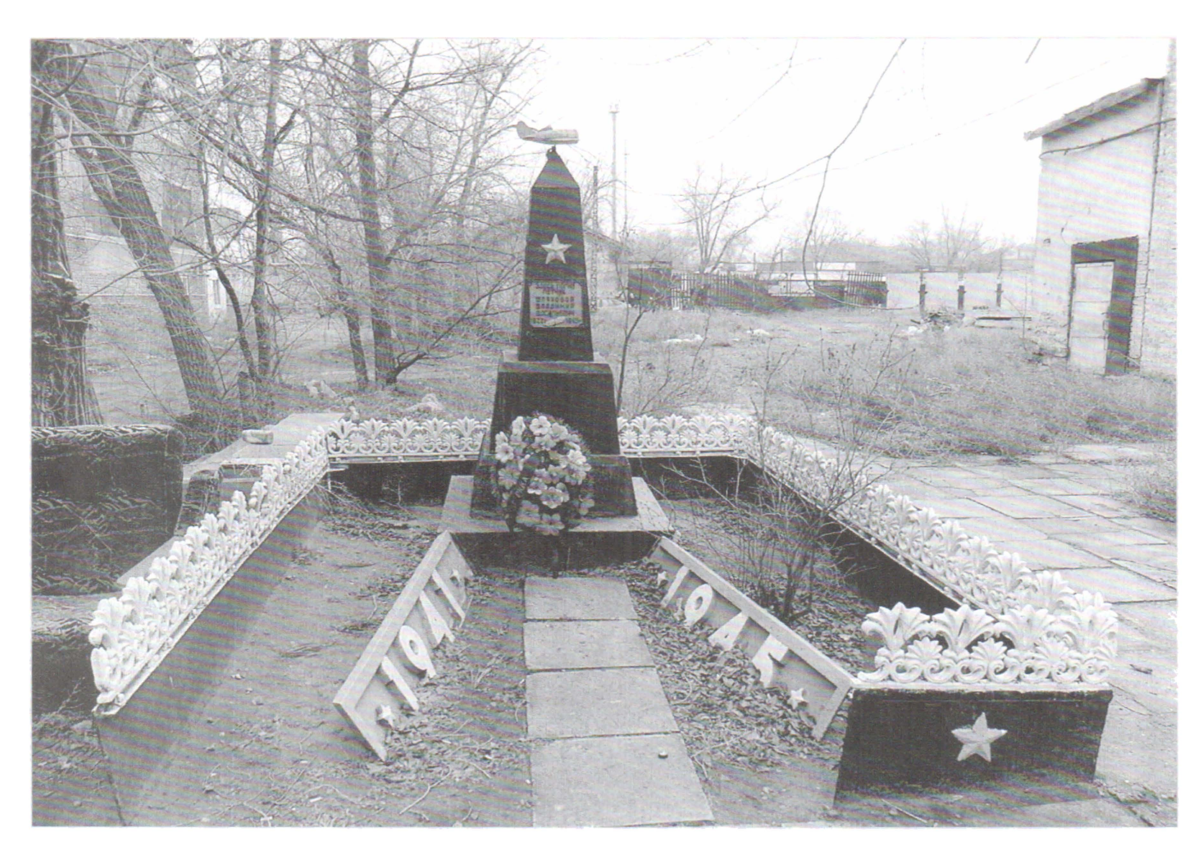
Фамилия семьи Ульяновых широко представлена в астраханском урбанонимическом пространстве. В 1938 году в честь Ульянова Ильи Николаевича названа безымянная улица в пос. Красный Волгарь (ныне на территории Советского района). В 1957 году ул. Ульяновых появилась в Кировском районе. В XIX веке на этой улице, которая в то время именовалась Казачья, в собственном доме проживала семья Ульяновых[61]. Наименование Ульяновский получили в 1960 году два переулка в Трусовском районе. В Советском районе города в 2001 году название Ульяновский с соответствующим номером получили четырнадцать переулков.

13. Памятник В.В. Шляховому

Первый памятник летчику Владимиру Васильевичу Шляховому, примыкающий к стене Литейного цеха судоверфи имени С.М. Кирова, открыт несколько лет спустя после окончания Великой Отечественной войны. Второй, дошедший до нашего времени, предположительно установлен в 1975 году к 30-летию Победы. Выполнен он в виде четырехступенчатого сужающегося кверху четырехгранного обелиска с прикрепленной к вершине модели одномоторного истребителя И-16 (материалы модели: дерево, металл).

Памятник поставлен по инициативе администрации и рабочих судоверфи им. С.М. Кирова в память о военном летчике Владимире

[61] В 1970-2001 гг. в здании располагался дом-музей Ульяновых, ныне – музей истории города Астрахани.



Памятник военному летчику В.В. Шляховому.
Фото М.А. Кирокосьяна. 2021 г.

Шляховом, погибшем 18 мая 1943 года во время падения самолета на территорию предприятия.

Шляховой, Владимир Васильевич (1922-18.05.1943) – гвардии сержант 83 гвардейского истребительного авиационного полка. Родился в д. Терешки Полтавского района Полтавской области.

14. Памятник Ф.Э. Дзержинскому

Как символ стража законности и правопорядка в социалистическом государстве установлен у входа в Управление ФСБ России по Астраханской области (ул. Свердлова, 64).

Бюст изготовлен из кованой меди, установлен на пьедестале, облицованном гранитными плитами. Памятник поставлен после возведения здания управления в 1977 году.

Автор: московский скульптор Г.И. Потапов[62].

Существует предположение, что бюст относится к работам скульптора З.И. Азгура и выполнен по модели 1947 года, однако сам

[62] Маркова О.А. «На месте памятника Дзержинскому должен стоять памятник Дзержинскому» // Комсомолец Каспия. – 2015. – 22 июля.

мастер не включил его в число своих памятников, поставленных в Астрахани[63].

В соответствии с Постановлением Главы области № 230 от 27.12.1993 г. памятник отнесен к категории памятников искусства регионального значения.

КСТАТИ:

Памятник Ф.Э. Дзержинскому в 1977 году был установлен около правления колхоза им. Ф.Э. Дзержинского в с. Караульное Камызякского района. Полноростовая скульптура изготовлена из дюралюминиевого листа, высота 3,2 м. Спустя сорок лет его перенесли и после реконструкции открыли 15 сентября 2017 года в г. Камызяк у здания отделения УФСБ России по Астраханской области. Обновление монумента приурочено к 140-летию со Дня рождения Ф.Э. Дзержинского и 100-летию со дня образования органов государственной безопасности.

15. Памятник Б.М. Кустодиеву

Поставлен в 1978 году во дворе Астраханской картинной галереи (ул. Свердлова, 81).

Памятник-бюст (оплечное изображение) выполнен из бронзы и установлен на гранитном постаменте. В фондах картинной галереи хранится гипсовая модель головы, использованная при отливке памятника.

Автор: скульптор Б.Е. Каплянский[64].

Согласно постановлениям Главы Администрации Астраханской области от 15.06.1993 г. № 90, от 27.12.1993 г. № 230, от 27.10.1997 г. № 437 объект принят на государственную охрану как памятник искусства регионального значения.

Кустодиев, Борис Михайлович (1878-1927) – русский и советский художник, портретист, театральный художник и декоратор. Родился в Астрахани в семье кандидата богословия и преподавателя Астраханской духовной семинарии. Выпускник Петербургской Академии художеств, член Союза русских художников (1907).

---

[63] Дейчман Е. Памятник Дзержинскому // Волга. – 1983. – 17 авг.

[64] Каплянский, Борис Евсеевич (1903-1985) – советский скульптор, кандидат искусствоведения, доцент. Работал в жанре станковой скульптуры и в области монументально-декоративной пластики, участвовал в скульптурном оформлении ряда комплексов и зданий в Москве, Ленинграде, Душанбе, Сочи. [URL: https://yavarda.ru/kaplianski.html (дата обращения 20.11.2023 г.)].

Улица Московская в Ленинском районе (микрорайон Поселок Свободный) в 1957 году переименована в ул. Кустодиева. В 1958-2006 годах имя художника носила Астраханская картинная галерея. В начале столетия, 18.05.2002 года открыт филиал галереи «Дом-музей Б.М. Кустодиева» (ул. Калинина, 26/ Свердлова, 68), а 5.12.2018 года имя Б.М. Кустодиева получил Международный аэропорт Астрахани.

16. Памятник Н.А. Островскому

Установлен в 2005 году на пересечении улиц Николая Островского и Боевая. Изначально памятник-бюст располагался на территории парка «Планета», торжественное открытие в котором состоялось 1 июня 1987 года. Идея возвеличивания писателя принадлежала комсомольской организации Советского района. Бюст изготовлен на средства, заработанные комсомольцами на субботниках[65].

Бюст отлит в Москве, размещен на высоком трапециевидном постаменте.

Островский, Николай Алексеевич (1904-1936) – участник Гражданской войны, советский писатель. Наиболее успешным произведением автора стал частично автобиографический роман «Как закалялась сталь», написанный в стилистике социалистического реализма. Со времени первого издания в 1934 году роман пользовался большой популярностью и считался самым издаваемым в СССР произведением художественной литературы.

Имя Н.А. Островского увековечено в названиях нескольких астраханских улиц. В 1920 году появился пер. Островского (бывший Жаровский, Кировский район). Название улицы Островского в Ленинском районе утверждено в 1938 году. В 1965 году ул. Сызранская переименована в ул. Николая Островского. Название проезда Николая Островского, соединяющего улицы Николая Островского и Михаила Луконина, утверждено в 2001 году.

17. Памятник И.А. Варвацию

Главным инициатором установки памятника стал астраханский писатель и краевед А.С. Марков, автор документального повествования о И.А. Варвации, изданном в 2000 году. В 2001 году на

---

[65] Памятник Островскому //Комсомолец Каспия. — 1987. — 6 июня. — С. 1.

Набережной Приволжского затона (д. 13, корп. 2) был установлен закладной камень, а сам памятник открыт 16 июня 2004 года[66].

Памятник представляет из себя высеченный из белого мрамора бюст, установленный на высоком четырехгранном постаменте, изготовленном из того же материала.

Проект памятника выполнили скульптор Г.П. Сафронов[67] и художник С.Ю. Скисов, изготовил бюст Ф.Т. Манджавидзе[68].

Варваций, Иван Андреевич (1743-1825) – российский дворянин, астраханский купец и благотворитель греческого происхождения, активный участник греческого национально-освободительного движения. Во время русско-турецкой войны в 1770-1774 годах воевал в Средиземном море на своем судне с турками в составе русского флота под командованием графа А. Орлова и адмирала Г. Спиридова. С 1777 года проживал в Астрахани, где занимался рыбным промыслом, торговлей вином, добычей и поставками соли, торговыми операциями с Персией. Известен как крупнейший благотворитель в истории города. В Астрахани профинансировал строительство колокольни Успенского собора, Тихвинской церкви, богадельни, Сапожниковского моста на р. Кутум, Астраханского (с 1817 года – Варвациевского) канала, соединившего Волгу и реку Кутум и др.

КСТАТИ:

Первым, кто предложил увековечить память И.А. Варвация в Астрахани был астраханский журналист и краевед А.Н. Штылько. В книге «Иллюстрированная Астрахань», изданной в Саратове в 1896 году (с. 96), он писал: *«Варваций почти беспримерный жертвователь на Руси, а для Астрахани имя его бессмертно. Давно следовало-бы украсить если не памятником, то хотя-бы его бюстом лучшую площадь в городе»*.

---

[66] В Астрахани поставили памятник греку // Комсомолец Каспия. – 2004. – 18 июня.

[67] Сафронов, Герман Петрович (1929-2013) – астраханский скульптор. Окончил Саратовское художественное училище (1956). Член Союза художников СССР (1964). Основные темы творчества: современный человек – строитель коммунизма, дружба народов и борьба за мир. Сафронов много работал в жанре портретной скульптуры, в котором создал ряд изображений замечательных деятелей прошлого. – Сафаргалеева К.Ф. Творческое наследие художника, скульптора, педагога Г.П. Сафронова. [URL: https://astmuseum.ru/ru/interest/tvorcheskoe-nasledie-khudozhnika-skulptora-pedagoga-g-p-safronovagk4r/ (дата обращения 20.11.2023 г.)].

[68] Манджавидзе, Филимон Титикоевич (род. 1964) – астраханский скульптор. Родился в Абашском районе Грузии. Окончил в 1982 г. художественное училище в Тбилиси. В 1994 г. переехал в Астрахань, с того времени работает художником-гравером в ООО «Обелиск». Автор памятников: И.А. Варвацию, А.З. Щербакову, Г.А. Угрюмову, погибшим воинам-афганцам и мемориала «Чёрный тюльпан».

18. Памятник Г.А. Угрюмову

Установлен в северо-западном углу Морского сада, недалеко от памятника морякам Волжско-Каспийской военной флотилии. Открытие состоялось 14 сентября 2006 года.

Памятник-бюст выполнен из белого мрамора и установлен на пьедестал, облицованный мраморными плитами.

Автор: скульптор Ф.Т. Манджавидзе.

Угрюмов, Герман Алексеевич (1948-2001) – деятель органов государственной безопасности России, вице-адмирал, Герой Российской Федерации. Родился в Астрахани, службу начал в 1972 году дивизионным химиком Каспийской флотилии. С 1975 года находился на оперативной работе в органах КГБ СССР, затем в ФСБ РФ. Участвовал в урегулировании армяно-азербайджанского конфликта, руководил выводом Каспийской флотилии из Баку, ликвидацией бандформирований на территории Чеченской республики. 20.12.2000 года присвоено звание Героя Российской Федерации и вручена медаль «Золотая Звезда». 30.05.2001 года присвоено звание вице-адмирала. В память об Г.А. Угрюмове назван тральщик Каспийской флотилии и улица в Астрахани. Памятники открыты в Новороссийске (2002), Михайловске (2013), Грозном (2014), Пятигорске (2020) и Москве (2020).

В 2001 году улица в микрорайоне X лет Октября, расположенная вдоль берега Волги, получила название ул. Адмирала флота Угрюмова (Со 2.04.2002 года – ул. Адмирала Угрюмова).

19. Памятник А.А. Миронову

Установлен в августе 2006 года около кинотеатра «Иллюзион» в рамках проходившего в Астрахани фестиваля кинокомедий «Улыбнись, Россия!» Популярный советский актер предстает в образе одного из своих самых знаменитых киногероев – Джонни Фёста – главного персонажа из кинофильма «Человек с бульвара капуцинов». Инициатором идеи установки памятника Андрею Миронову являлась режиссер киноленты А.И. Сурикова.

Памятник представляет собой полноростовую скульптуру киногероя А. Миронова, облаченного в элегантный костюм XIX века: сюртук, жилет и брюки с высокой посадкой. Справа от скульптуры находится подставка с кинопроектором. Композиция изготовлена из гипса и покрыта краской, имитирующей цвет бронзы.

Автор: скульптор Н.С. Любимов[69].

Сразу же после установки, памятник стал местной достопримечательность, которая привлекла внимание не только поклонников творчества киноартиста, но и вандалов. В течение двух недель «мистер Фёст» лишился пальца на левой кисти, а кинопроектор – ручки. Астраханские мастера восстановили утраченные фрагменты, скульптуру взяли под круглосуточное видеонаблюдение, а впоследствии поместили в фойе кинотеатра (ул. Ахматовская, 9/13).

Миронов, Андрей Александрович (1941-1987) – советский актер театра и кино, артист эстрады, народный артист РСФСР (1980). В активе актера – озвучивание мультфильмов, работа на телевидении, тридцать ролей в театре и сорок шесть в кино. Главная роль в фильме «Человек с бульвара капуцинов» стала последней, которую артист полностью довел до конца. Фильм «Следопыт», где Миронов снялся в роли французского шпиона Санглие, вышел уже после его смерти. В этом фильме его роль озвучил Алексей Неклюдов.

КСТАТИ:

Бронзовый памятник персонажу Андрея Миронова Геше Козодоеву из фильма «Бриллиантовая рука» открыт в Новороссийске 6 ноября 2010 года.

20. Памятник Петру I

Закладной камень в основание будущего памятника заложен по инициативе губернатора А.П. Гужвина в 2002 году на набережной р. Волга в связи с 285-летием указа Петра I об образовании Астраханской губернии. Памятник установлен в 2007 году.

Общая высота памятника 10,0 м, фигуры императора – 4,3 м. Постамент, на котором размещены рельефный герб России и надпись «Петр Великий», выполнен из розового гранита. По сторонам от памятника расположены четыре якоря и буквы морского компаса, соответствующие сторонам света. Фигура императора в парадном мундире и тростью в правой руке, отлитая из бронзы, обращена на Волгу.

---

[69] Любимов, Николай Сергеевич (1927-2022) – советский и российский скульптор. В 1953 г. окончил Московское художественно-промышленное училище. Член Союза художников России. В числе его работ монументы у города Яхрома, в Уфе, Калуге, Брянске, Подольске, Нерехте, Шахунье, Лобне, Москве, скульптурный ансамбль «Дружба» в Узбекистане. В Балашихе, где многие годы жил и трудился Любимов, установлены его памятники: Павшим воинам-землякам, Г.В. Свиридову, Ф.И. Тютчеву и др. // http://ikmb.ru/2017/09/21/%D0%BA-%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D1%8E [дата обращения 20.11.2023 г.].

У подножья постамента возложена бронзовая плита с выдержкой из указа об образовании Астраханской губернии. Вокруг монумента создана небольшая круглая площадь, вымощенная плиткой. Для подсветки площадки по сторонам света установлены четыре стилизованных фонаря с геральдическими щитами, на которых отражены важные победы России петровского времени. Декоративные элементы – пики, перевязь и др. символизируют императорскую власть. При строительстве использовались бронза, красный и серый гранит. Работы проводились в Москве, Житомире, Минске и Астрахани.

Авторы: скульптор А.Н. Ковальчук[70], архитектор А.И. Федорченко.

Петр I (1672-1725) – последний русский царь и первый император Российской империи. В 1722 году во время похода русской армии и флота на Кавказ посетил Астрахань. Указом Петра I в 1717 года создана Астраханская губерния, в 1722 году учреждены Каспийская флотилия, Астраханский порт и Адмиралтейство. Уделял большое внимание экономическому развитию края, в том числе отдал распоряжения по развитию торговли, садоводства, шелководства, рыбных и соляных промыслов.

В 2017 году набережная р. Волги, расположенная от дворца бракосочетания в створе реки Кутум до реки Царев, получила название Петровская набережная р. Волги.

21. Памятник П.А. Власову

Открытие памятника перед зданием Астраханского художественного училища (ул. Академика Королёва, 27) состоялось 1 сентября 2007 года. Инициатором установки стал директор училища В.Ю. Малеев. По его предложению бюст известного педагога и основателя учреждения отлил из бетона работник Художественного фонда при АРОО ВТОО «Союз художников России» Владимир Николаевич Подледнев. Оригинальной моделью для изготовления литейной формы послужил гипсовый бюст, выполненный в 1979 году В.А. Астаповым.

[70] Ковальчук, Андрей Николаевич (род. 7 сентября 1959, г. Москва, СССР) – советский и российский скульптор, педагог. Автор ряда памятников исторических персонажей России: адмиралу Ф. Ушакову (г. Москва, 1998), А. Пушкину (г. Нур-Султан, 1999), Ф. Тютчеву (г. Брянск, 2003), князю Михаилу Тверскому (г. Тверь, 2008), 1000-летию Ярославля (г. Ярославль, 2010), Рембрандту (г. Йошкар-Ола, 2013), Николаю II (г. Белград, 2014), А. Солженицыну (г. Москва, 2018) и др. [Материал из Википедии].

Авторы: В.А. Астапов[71], В.Н. Подледнев.

Власов, Павел Алексеевич (1857-1935) – русский и советский живописец, график и педагог. Родился в Новочеркасске, учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества(1876-1879), затем в Императорской Академии художеств (1880-1887). С 1890 года жил и работал в Астрахани, где преимущественно занимался педагогической деятельностью. В 1900 году создал художественные и рисовально-технические классы, преобразованные в 1921 году в Астраханский Художественно-педагогический техникум. В 1935 году техникум реорганизован в Астраханское художественное училище имени П.А. Власова.

Улица, получившая название в честь П.А. Власова, появилась в 1957 году (Советский район).

КСТАТИ:

Намного раньше в Астрахани установлен другой памятник-бюст П.А. Власову, автором которого также является ленинградский скульптор В.П. Астапов. Во второй половине 1970-х годов он по заказу директора Астраханского художественного училища В.А. Багмета выполнил предварительный вариант бюста П.А. Власова из гипса и окончательный вариант из мрамора. Обе работы доставили в Астрахань. Гипсовый бюст расположился в актовом зале училища, а после его переезда из Кремля в современное здание – в выставочном зале. Бюст из мрамора (высота 0,80 м) в 1979 году установили на могиле П.А. Власова на Старом кладбище (ул. С. Перовской, 98/2). Постамент в виде прямоугольного монолитного блока (0,71х0,50х1,0 м) из серого гранита с грубо обработанной поверхностью установлен на трех прямоугольных в плане платформах. Нижняя – из бетонных плит, остальные две – из серого гранита с полированными поверхностями. К фасадной поверхности постамента бронзовыми болтами прикреплена белая мраморная доска (0,4х0,6 м) с мемориальной надписью: «Художник-педагог Власов Павел Алексеевич. 26.01.1857 – 14.11.1935».

[71] Астапов, Василий Павлович (1918–2008) – советский скульптор, член Союза художников СССР, Заслуженный художник Российской Федерации, действительный член Петровской академии наук и искусств. Участник советско-финской и Великой Отечественной войн. Работал в жанре портретной скульптуры. Среди его работ скульптуры А. Ахматовой, П. Неруды и др., скульптурные портреты Н.К. и С.Н. Рерихов, Индиры Ганди, Рабиндраната Тагора и др. [Материал из Википедии].

22. Памятник А.З. Щербакову

Памятник-бюст открыт 16 октября 2008 года на территории Астраханского государственного технического университета (АГТУ). Инициировал и профинансировал установку памятника выпускник АГТУ Юрик Гургенович Аджамоглян[72].

Бюст выполнен из белого мрамора и установлен на бетонном постаменте, облицованном плитами черного мрамора.

Автор: скульптор Ф.Т. Манджавидзе.

Щербаков, Артемий Захарович (1924-1995) – доктор технических наук, профессор, в 1966-1986 годах возглавлял Астраханский технический институт рыбной промышленности и хозяйства. Внес значительный вклад в расширение материальной базы вуза, надолго обеспечив его стабильное развитие, большое внимание уделял научной деятельности института, организации учебного процесса и быта студентов, спорта, художественной самодеятельности.

23. Памятник Курмангазы Сагырбайулы

Расположен на пересечении улиц Советской и Калинина. Открытие состоялось 13 декабря 2008 года. Памятник – это дань памяти великому музыканту и подарок правительства Казахстана к 450-летию Астрахани[73].

Скульптор изобразил Курмангазы верхом на лошади, что показывает его движение только вперед. Монумент отлит из бронзы, весит 7,0 т и имеет высоту 5,5 м. Установлено изображение на трехметровом постаменте, изготовленном из куртинского гранита[74]. Высота основания памятника составляет один метр.

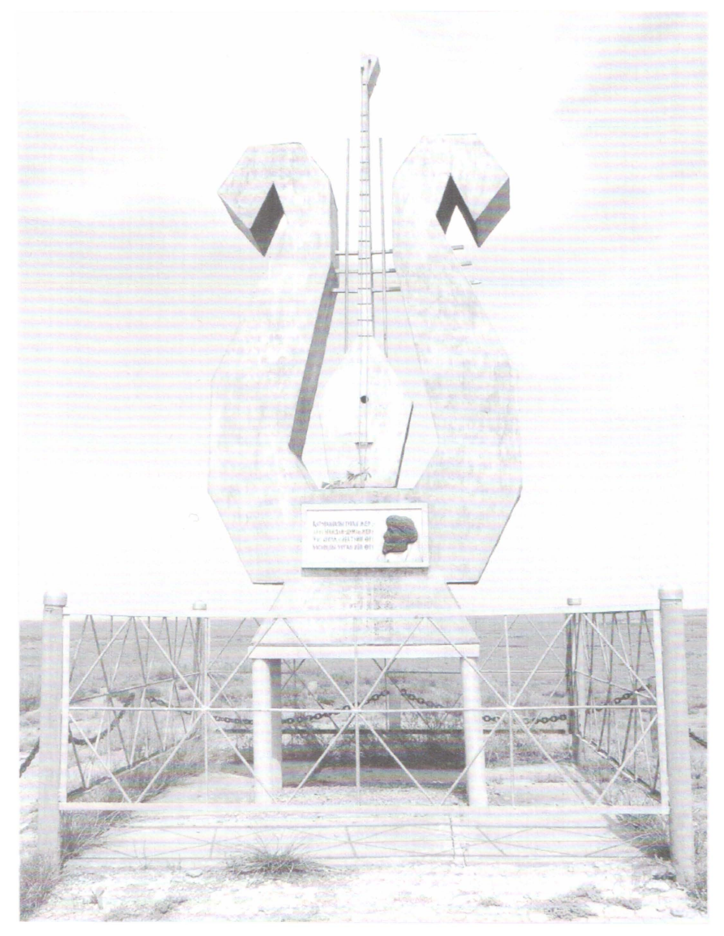
Изготовитель памятника и постамента — фирма «Мегаполис Стиль Проект», постамент выполнил инженер, каменотес-гранильщик Владимир Черепанов. Авторы: скульптор Е.Е. Рахмадиев и скульптор-литейщик Токтарбек Рахиев.

---

[72] Аджамоглян, Юрик Гургенович (4.04.1962-21.06.2017) – астраханский предприниматель и благотворитель. Бескорыстно выделял средства на строительство церкви Святой Рипсиме, реставрацию храма Святого равноапостольного князя Владимира и благоустройство Астрахани накануне 450-летнего юбилея города. Регулярно оказывал финансовую помощь Астраханскому отделению Всероссийского общества слепых, поддерживал матерей погибших на войне солдат. Кавалер ордена «Меценат». В 2005 г. получил памятный знак «Золотой лавр» с занесением в Книгу «Золотой лавр».

[73] Куликова Н. Чародей степи. К открытию памятника Курмангазы в Астрахани // Волга. – 2008. – 11 дек.

[74] Куртинское месторождение гранитов находится в Алматинской области Республики Казахстан.



Памятник Курмангазы Сагырбайулы на возвышенности Биш-чохо. Фото А.В. Шапошникова. 2009 г.

Курмангазы Сагырбайулы (1823-1896) — казахский народный музыкант, композитор, домбрист, автор кюев. Последние годы жизни провел в низовьях Волги, похоронен вблизи с. Алтынжар Володарского района Астраханской области. В 1959 году на могиле музыканта-домбриста установили памятник в виде обелиска, декорированного национальным лепным орнаментом. На лицевой стороне находился бронзовый барельеф музыканта, ниже высечены домбра с лавровой ветвью. Обелиск в 1997 году заменили двухкамерным мавзолеем, построенным из белых доломитовых блоков. В 2005 году открылся «Региональный культурный центр имени Курмангазы».

КСТАТИ:

В настоящее время установлено, что Курмангазы родился в Букеевской Орде, в урочище Жидели (ныне район Жанакала, Западно-Казахстанской области). Однако в советское время считалось, что будущий акын появился на свет в окрестностях возвышенности Биш-чохо (Курмангазинский район Атырауской области), где ему поставили (до 1987 г.) монумент из металла в виде лиры, символизирующей творческого вдохновение, поэзию и искусство.

24. Памятник А.С. Пушкину

Бронзовый бюст поэта открыт 15 апреля 2008 года на территории МБОУ г. Астрахани «СОШ № 56 имени А.С. Пушкина». Установлен вместо бюста, утраченного в 1990-е годы.

Автор: скульптор Г.П. Сафронов.



Памятник А.С. Пушкину на территории МБОУ г. Астрахани «СОШ № 56 имени А.С. Пушкина». Фото С.А. Бекмурзаевой. 2021 г.

Первый, также бронзовый бюст, отлитый к 100-летию со дня смерти поэта, первоначально находился на выставке его произведений в школе II ступени имени Розы Люксембург (ул. Советская). В том же 1937 году (после присвоения имени поэта новой школе) передан и установлен в школьном дворе. Автор скульптурного портрета В.Н. Домогацкий[75].

Центральная часть гранитного постамента относится к типу «колонна, перебитая кубом». Данный тип появился в начале XIX века и типичен для надгробных памятников того периода. По-видимому, в качестве постамента при установке первого памятника великому поэту в Астрахани в 1937 году послужило изделие, «заимствованное» с городского кладбища.

25. Памятник П.П. Чугунову, Ф.А. Трофимову и И.Е. Лемисову

Мемориальная плита расположена на широком облицованном мраморными плитами бетонном постаменте. Памятник открыт в 2009 году. На плите вырезана надпись: «Здесь похоронены: Чугунов Петр Петрович (1881-1922), Трофимов Фёдор Александрович (1878-1927), Лемисов Иван Ефимович (1878-1929) борцы за установление Советской власти в Астрахани». Мемориальная плита

[75] Домогацкий, Владимир Николаевич (1876-1939) – русский и советский скульптор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937). Работал преимущественно в области портретного жанра, в котором исполнил портреты В.А. Ватагина, Н.А. Семашко, В.В. Вересаева, К. Маркса. принимал участие в конкурсах на памятники А.С. Пушкину и М. Горькому.

установлена взамен утраченного обелиска, поставленного на месте погребения революционеров на Соборной площади Астраханского кремля в 1926 году.

Братская могила является памятником истории регионального значения (решение Астраханского облисполкома № 204 от 01.04.1959 г.).

Чугунов, Пётр Петрович (1881-1922) – член РКП(б) с 1905 года, участник Первой мировой войны и Гражданской войны, дважды кавалер ордена Красного Знамени. Активный участник борьбы за установление Советской власти в Астрахани. В 1918-1919 годах исполнял должность Астраханского Губернского Военного Комиссара, являлся членом военного совета Астраханского укрепленного района. Командуя кавалерийскими частями, участвовал в боях с белогвардейцами на Украине, в Белоруссии, в Польше. В 1921-1922 годах вновь находился на должности Астраханского губернского военного комиссара.

Трофимов, Фёдор Александрович (1878-1927) – член РКП(б) с 1905 года, профессиональный революционер. В 1913-1915 годах находился в ссылке в Астрахани, 1915–1917 годах – на службе в русской армии, в 1917 году участвовал в штурме Зимнего дворца в Петрограде. В ноябре того же года вернулся в Астрахань, участвовал в боях с белоказаками, в 1919 году заменил умершего А.Е. Трусова на посту председателя губернского совета профессиональных союзов. Последние годы жизни находился на хозяйственной работе в системе нефтесиндиката.

Лемисов, Иван Ефимович (1878-1929) – член РКП(б) с 1904 года, профессиональный революционер. В период первой русской революции активно участвовал в забастовках, был среди организаторов профессионального союза булочников и кондитеров в Астрахани. В 1915 году мобилизован в армию, служил вместе с Ф.А. Трофимовым, принимал активное участие в Октябрьском перевороте в Петрограде. Возвратившись в 1917 году в Астрахань, возглавил рабочую Красную Гвардию, участвовал в боях с белоказаками. После окончания Гражданской войны заведовал пекарней.

Имена активных участников борьбы за установление Советской власти в Астрахани отражены в городской топонимии: Чугунова – улица в Кировском (1924) и переулок в Трусовском (1933) районах; Трофимова – улица в Советском районе (1929); Лемисова – улица (1957) и четыре номерных переулка в Ленинском районе (1958, 1963).

26. Памятник преподобному Серафиму Саровскому

Открытие состоялось 25 октября 2007 года в небольшом сквере по улице Академика Королева, 8 у здания Астраханского отделения Фонда единства православных народов. Церемония открытия и освящения памятника преподобному Серафиму Саровскому проведена Международным фондом единства православных народов по благословению Председателя Попечительского совета фонда Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Композиция выполнена из белого мрамора и установлена на невысоком двухступенчатом пьедестале из серого гранита. У ног преподобного изображен огромный медведь, которого, по словам самого Серафима, он часто в период пустынножительства кормил хлебом с рук.

Автор: скульптор С.С. Казанцев[76].

Памятник является авторской копией композиции, созданной в 1991 году. В 2003 году скульптура подарена Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II, а в 2007 году ее копия передана Астраханскому отделению Фонда единства православных народов. Оригинал в настоящее время находится в Международном Фонде единства православных народов (г. Москва).

Высота скульптуры 1,08 м, ширина – 0,45 м.

Серафим Саровский (в миру Прохор Мошнин) (1754/1759-1833) – иеромонах Саровского монастыря, основатель и покровитель Дивеевской женской обители. В 1903 году причислен к лику святых.

27. Памятник Махтумкули Фраги

Монумент изготовлен в Туркменистане и передан президентом Гурбангулы Бердымухамедовым в дар Астрахани в знак дружбы между народами, а также потому, что в крае находится наиболее многочисленная туркменская диаспора в Российской Федерации. Торжественное открытие с участием делегации из Туркмении состоялось 15 мая 2009 года в Студенческом сквере (ул. Савушкина).

---

[76] Казанцев, Сергей Сергеевич (род. 1946) – советский и российский скульптор, народный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской Академии художеств. Заслуженный художник РФ (1993), Народный художник РФ (2007), члена-корреспондент Российской академии художеств (2019). Автор памятников: В.И. Ленину (г. Москва), «Казанская Богоматерь» (г. Истра, Московская область), Леонардо да Винчи (г. Истра, Московская область), «Святой Мартин» (г. Бад Орб, Германия), «Богиня Правосудия» (г. Москва), Альберту Эйнштейну (г. Москва), Уго Чавесу (г. Сабанета, Венесуэла), И.С. Тургеневу (г. Москва) и др. [Материал из Википедии].

Памятник изображает поэта в чалме и длиннополом чапане, опирающимся левой рукой на книгу. Вес фигуры, отлитой из бронзы, составляет четыре тонны. Высота изваяния с постаментом и подиумом свыше шести метров.

Автор: скульптор С. Бабаев[77].

Махтумкули Фраги (1724-1807) – туркменский поэт, философ, суфий, классик туркменской литературы. После 1760 года, став известным поэтом, Махтумкули много путешествовал по странам Востока, совершил путешествие на полуостров Мангышлак и в Астрахань.

28. Памятник Г.А. Алиеву

Открытие состоялось на набережной Приволжского затона 27 октября 2010 года в рамках визита президента Азербайджана Ильхама Алиева в Астрахань. Основанием возведения монумента является значительный вклад Гейдара Алиева в развитие дружественных и экономических связей между Астраханской областью и Азербайджаном. Водружение памятника и благоустройство сквера осуществлено Фондом Гейдара Алиева.

Памятник представляет собой ростовую бронзовую скульптуру, установленную на гранитном постаменте. Общая высота около 7,5 м.

Автор: скульптор Н.К. Алиев[78].

Алиев, Гейдар Алирза оглы (1923-2003) – советский и азербайджанский государственный, партийный и политический деятель. Президент Азербайджана в 1993-2003 годах.

29. Памятник святому равноапостольному князю Владимиру

Торжественное открытие состоялось 20 декабря 2013 года. Установлен памятник на площади перед Собором Святого Владимира (ул.

---

[77] Бабаев, Сарагт (род. 1948) – народный художник Туркменистана, скульптор-монументалист, дважды лауреат Международной премии Туркменистана имени Махтумкули, с 2004 г. – преподаватель Государственной академии художеств Туркменистана. [URL: https://www.turkmenistan.gov.tm/ru/post/59937/saragt-babaev-talantlivyj-skulptor (дата обращения 20.11.2023 г.)].

[78] Алиев, Натик Кямал оглы (род. 1958) – азербайджанский скульптор, педагог, профессор; член Союза художников СССР (с 1986), почётный член Российской академии художеств. Автор ряда памятников, установленных в Баку, Ленинграде, Киеве, Белграде, Мехико, Анкаре и др. Его памятник «Баку – Астрахань», символизирующие дружбу городов Баку и Астрахани, открыт в Баку 27 ноября 2013 г. Автор памятника равноапостольному князю Владимиру в Астрахани (см.). [Материал из Википедии].

Генерала Епишева). Возведение монумента приурочено к 1025-летию крещения Руси и 455-летию со дня основания Астрахани. Монумент изготовлен в Азербайджане на средства Фонда Гейдара Алиева.

За основу памятника принят проект астраханского архитектора А.И. Федорченко и московского скульптора А.Н. Ковальчука. Автором[79] самой скульптуры стал азербайджанский скульптор Н.К. Алиев.

Князь изображен в полный рост, держащим в левой руке христианский крест, как символ православия, правой рукой благословляет народ Руси. Высота фигуры 4,0 м, с поднятой рукой и крестом 5,7 м. Скульптура отлита из бронзы и установлена на постаменте из китайского зеленого гранита. Высота постамента 4,42 м. Постамент установлен на стилобате, выполненный в виде крестообразной площадки. Общая высота памятника 10,78 м[80].

Владимир Святославич (около 956-1015) – великий князь киевский (978-1015). В 988 году принял христианство по греческому обряду, а также сделал его государственной религией Киевской Руси. В крещении получил христианское имя Василий. Прославлен в лике святых как равноапостольный. День памяти празднуется в день его смерти — 28 июля по новому стилю.

30. Памятник Г.М. Тукаю

Открытие произошло 27 мая 2013 года в сквере на пересечении улиц Александрова и Адмирала Нахимова, названному в честь Габдуллы Тукая. Монумент установлен по инициативе Астраханского общества татарской культуры «Дуслык», изготовлен в Казани ООО «ЭПЗ ВКНИИВОЛТ» и подарен городу правительством Республики Татарстан. Местом расположения памятника стал район давнего проживания юртовских татар – бывшее село Зацарёво (Нариманово), в 1957 году включенное в состав Астрахани.

Бронзовая скульптура изображает Тукая, сидящего на скамейке. Высота памятника 2,450 м, вес 3000 кг.

Авторы: скульпторы Б.И. Урманче[81] и В. Авдеев.

Тукай, Габдулла (Тукаев Габдулла Мухаммедгарифович) (1886-1913) – выдающийся татарский народный поэт, литературный

---

[79] Гребенщиков И. В Астрахани увековечат крестителя Руси // Волга. – 2013. – 8 окт.

[80] Яваева К. Астраханцы выбрали Владимира // Горожанин. – 2011. – 22 июня.

[81] Урманче, Баки Идрисович (1897-1990) – советский татарский живописец, скульптор, график, фотограф. Народный художник РСФСР, народный художник ТАССР, заслуженный художник Казахской ССР. [Материал из Википедии].

критик, публицист, общественный деятель и переводчик. В одной из поездок по стране посетил и некоторое время в 1911 году жил в Астрахани.

Улица Тукая появилась в Советском районе в 1952 году в результате переименования ул. Лозовского.

31. Памятник Т.Г. Шевченко

Открыт 24 октября 2014 года на территории МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Т.Г. Шевченко». Имя украинского поэта присвоено школе в 1964 году. В 1990-е годы название исчезло и возвращено учреждению лишь в 2013 году. Открытие памятника приурочено к 200-летию со дня рождения поэта.

Бюст изготовлен на Каслинском заводе архитектурно-художественного литья (г. Касли, Челябинская область), отлит из чугуна с нанесением специального покрытия, имитирующего цвет бронзы. Установлен по инициативе коллектива школы на добровольно собранные средства и помощь спонсоров. Высота бюста 0,80 м, ширина – 0,60 м.

Автор: скульптор К.А. Гилёв[82].

Шевченко, Тарас Григорьевич (1814-1861) – украинский поэт, прозаик, живописец, график, общественный деятель. В 1847-1857 годах по рекрутской повинности отбывал военную службу рядовым в Отдельном Оренбургском корпусе, размещавшемся в Оренбургском крае. После окончания службы на пути в Петербург две недели провел в Астрахани.

В 1920 году улица Мало-Бутковская переименована в ул. Шевченко (Советский район). Переулок Шевченко (Трусовский район) образован в 1928 году.

КСТАТИ:

Первый памятник Т. Шевченко открыт в 1918 году в городке Ромны на Полтавщине. «Бетонный» поэт, изготовленный по проекту

---

[82] Гилёв, Константин Александрович (род. 1974) – челябинский скульптор, работающий в области монументальной, мемориальной скульптуры и станковой скульптуры, архитектурного литья, скульптуры малых форм и декоративно-прикладного искусства. С 2002 г. ведущий скульптор ООО «Каменный пояс» (г. Касли, Челябинская область). [URL: https://artchive.ru/artists/39050~Konstantin_Aleksandrovich_Gilev?ysclid=lp6ye1miyd37 3005682 (дата обращения 20.11.2023 г.)].

известного скульптора И. П. Кавалеридзе, простоял более шестидесяти лет. В 1982 году скульптуру заменили бронзовой копией.

32. Памятник А.В. Суворову

Установлен в честь генералиссимуса А.В. Суворова в начале строевого плаца ФГКОУ «Астраханское суворовское военное училище МВД РФ» (ул. Набережная реки Царева/1-я Контрольная, 9/1). Торжественное открытие прошло 6 апреля 2015 года в рамках автопробега, посвященного 70-й годовщине со Дня Победы в Великой Отечественной войне.

Бюст произведен из железобетона с добавлением гранитной фракции на предприятии ИП Сердюкова М.Л. (г. Кропоткин, Краснодарский край). Покрытие имитирует цвет бронзы. Высота скульптуры 1,05 м, ширина – 0,70 м, вес – 300 кг. Постамент и подиум изготовлены из железобетона. Общая высота – 2,10 м, вес – 2200 кг.

Автор: скульптор С.Н. Олешня[83].

Суворов, Александру Васильевич (1729-1800) – русский военачальник, основоположник русской военной теории. В 1742 году зачислен мушкетером в Лейб-гвардии Семеновский полк, в действительной службе с 1748 года. Участник всех войн Российской империи второй половины XVIII века. В 1794 году получил звание генерал-фельдмаршала, в 1799 году – генералиссимуса. Кавалер всех российских орденов своего времени и семи иностранных. Около двух лет, в 1780-1781 годах, Суворов провел в Астрахани, где по поручению князя Г.А. Потемкина занимался делами секретной экспедиции, целью которой было создание на южном берегу Каспия плацдарма для обеспечения торговли России с Востоком.

Улица Суворова появилась в Трусовском районе Астрахани в 1957 году. Прежнее название улицы – Трудовая.

---

[83] Олешня Сергей Николаевич (род. в 1956) – советский и российский скульптор, академик Российской академии художеств (2011), заслуженный художник РФ (2017), профессор кафедры живописи, графики и скульптуры академии архитектуры и искусств Южного федерального университета. Основные скульптурные работы: памятник Елизавете Петровне (г. Ростов-на-Дону), памятник водопроводу (г. Ростов-на-Дону), стела «Город воинской славы» (г. Ростов-на-Дону), бюст академику С.П. Королеву (г. Чебоксары) и др. [Материал из Википедии].

33. Памятник Н.В. Лиджиеву

Мемориальная плита торжественно открыта 10 ноября 2016 года на территории Братского сада. Мероприятие было приурочено к празднованию 99-й годовщины образования органов внутренних дел Российской Федерации.

Памятник изготовлен из черного мрамора в виде плиты, установленной под углом на невысоком постаменте.

Лиджиев, Николай Владимирович (1986-2010) – сержант роты оперативного реагирования полка ППСМ УВД по Астраханской области.

27 июля 2010 года при ночном патрулировании Братского сада наряд полиции в составе Н. Лиджиева и рядовой А. Айшуаковой при проверке документов подвергся нападению со стороны группы молодых людей. В неравной схватке с преступниками сержант Н. Лиджиев погиб, а его напарница получила тяжелое ранение. За самоотверженность при исполнении служебного долга Н.В. Лиджиев награжден орденом Мужества посмертно. Инициаторами установки мемориальной плиты стали однополчане погибшего товарища.

34. Памятник святым благоверным Петру и Февронии Муромским

Открытие монумента состоялось в день памяти святых Петра и Февронии 8 июля 2016 года у храма Преображения Господня (Трусовский район).

Скульптура святых стоит на гранитном постаменте, ее вес составляет 1200 кг, высота 2,62 м. Композиция расположена в центре небольшого сквера, обустроенного к открытию памятника. К ней ведут три символические улицы: Веры, Надежды и Любви. В начале каждой установлены камни с напутственными цитатами из Библии.

Автор: скульптор К.Р. Чернявский[84].

Князь Петр и княгиня Феврония Муромские – русские православные святые. История их любви изложена Е. Еразмом в «Повести о Петре и Февронии». Согласно повествованию тяжелобольного князя, вылечила крестьянка Феврония, и после этого он взял ее в

[84] Чернявский, Константин Родиславович – скульптор. Родился в Ростове-на-Дону в 1959 г. Основные темы творчества: казачество в истории и современности, герои Древней Руси и России, подвижники Православия, скульптурные портреты современников. Заслуженный художник Российской Федерации (2018). [URL: https://oms.ru/authors/chernyavskij-konstantin-rodislavovich (дата обращения 20.11.2023 г.)].

жены. Изгнанные боярами из города, супруги вернулись по просьбе народа, и долго правили в Муроме. Скончались они в один день и час 25 июня 1228 года и похоронены в одном гробу. Прославились супруги благочестием и милосердием, и достигли святости взаимной любовью и хранением святости брака. Петр и Феврония канонизированы на церковном соборе 1547 года. Святые благоверные князья Петр и Феврония почитаются Церковью как покровители христианского брака. Днем памяти святых является 25 июня (8 июля). Их мощи находятся в Троицком женском монастыре г. Муром.

35. Памятник Омару Хайяму

Открыт 4 августа 2016 года в Студенческом сквере (ул. Савушкина). Монумент сооружен на средства палаты промышленности, торговли, рудников и сельского хозяйства иранской провинции Гилян и передан Астрахани в подтверждение давних дружеских межрегиональных отношений.

Скульптура, отлитая из бронзы в городе Екатеринбурге, поставлена на невысоком пьедестале массой 1,5 т. За ее основу мастер взял мраморный бюст О. Хайяма, установленный на его могиле в иранском городе Нишапуре. Омар Хайям изображен с пером и книгой в руках. Это первый памятник выдающемуся персидскому ученому и поэту в России.

Автор: скульптор С.Н. Воробьёв[85].

Омар Хайям Нишапури (1048-1131) – философ, математик, астроном и поэт. Написал несколько трудов по математике, надолго опередивших свое время. Разработал принципиально новый солнечный календарь, который с астрономической точки зрения точнее, чем юлианский и григорианский. Календарь, предложенный Хайямом, до сих пор действует в стране в качестве официального с 1079 года. Известный при жизни как выдающийся ученый, Омар Хайям как поэт получил признание в конце XIX века. Всемирную популярность получили стихотворные афоризмы (рубаи), в которых он высказал свои мысли о жизни и человеке.

---

[85] Воробьёв, Сергей Николаевич (4.05.1954-14.05.2020) – челябинский скульптор. Автор и скульптор многих мемориальных досок в Челябинске, памятника «Юным Труженикам тыла», декоративно-скульптурных композиций: «Фонтан», «Фемида»; памятников: генералу П.П. Калитину в городе Холм Новгородской области, «Защитникам правопорядка» в г. Челябинске. [URL: https://shrchel.com/vorobev-sergej-nikolaevich.html (дата обращения 20.11.2023 г.)].

36. Памятник М.М. Джалилю

Торжественное открытие состоялось 13 мая 2017 года в сквере Астраханского государственного университета. Установлен памятник в рамках российского проекта «Аллея Российской Славы». Инициатива увековечения памяти поэта и патриота принадлежит астраханскому общественному деятелю А.Р. Умеровой и активистам общества татарской культуры «Дуслык».

Бюст изготовлен из железобетона на предприятии ИП Сердюкова М.Л. (г. Кропоткин, Краснодарский край). Покрытие имитирует цвет бронзы. Высота бюста 1,05 м, ширина – 0,80 м. Высота постамента вместе с подиумом 2,30 м, вес – 4000 кг.

Автор: скульптор А.А. Аполлонов[86].

Джалиль, Муса Мустафович (1906-1944) – советский татарский поэт и журналист, военный корреспондент. В 1942 году раненым попал в немецкий плен, в котором активно участвовал в работе подпольной антифашистской организации, казнен в Берлине. Герой Советского Союза (1956), Лауреат Ленинской премии (1957).

В Астрахани Муса Джалиль находился в июле-августе 1933 года. В это время познакомился с городом, участвовал в работе Первого межрайонного съезда рыбаков-ударников, посетил рыболовецкие промыслы и овощеводческие бригады, гостил в с. Килинчи, публиковал литературные заметки на местные темы в газете «Ялкон».

Улица Туйбахтина в 1959 году переименована в ул. Мусы Джалиля (Советский, Кировский районы).

37. Памятник Н.М. Скоморохову

Установлен на Бульваре Победы, открытие состоялось 8 мая 2018 года. Памятник-бюст появился по инициативе членов семьи героя и является даром от автора проекта «Аллея Российской Славы» М.Л. Сердюкова.

Бюст выполнен из железобетона с добавлением гранитной фракции, покрытие имитирует цвет бронзы. Высота скульптуры 1,15 м, ширина – 1,10 м. Скульптурное изображение установлено

---

[86] Аполлонов, Александр Алексеевич (1947-2017) – российский скульптор, Заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии художеств, Заслуженный художник Кубани. Наиболее известные работы: Обелиск в честь двухсотлетия Кубанского казачьего войска, памятник Екатерине II (г. Краснодар), стела «Морская слава России» (г. Новороссийск), бюст И. Гудовича (г. Анапа), бюст Императора Александра II (г. Тула), и др. [Материал из Википедии].

на постамент, исполненный из литьевого гранита. Высота постамента с подиумом 2,30 м, вес – 4000 кг. Памятник изготовлен предприятием ИП Сердюкова М.Л. (г. Кропоткин, Краснодарский край).

Автор: скульптор Е.Н. Черапкина.

Скоморохов, Николай Михайлович (1920-1994) – советский летчик-истребитель, маршал авиации, дважды Герой Советского Союза, заслуженный военный лётчик СССР. В 1930-1940 гг. жил в Астрахани. В этот период завершил обучение в средней школе, окончил школу ФЗУ, работал слесарем и токарем на астраханском заводе имени III-го Интернационала, окончил библиотечный техникум, учился в аэроклубе. В декабре 1940 года призван в Красную армию.

В Астрахани именем Н.М. Скоморохова названа средняя общеобразовательная школа № 53 в микрорайоне завода имени III-го Интернационала. В 2014 года одна из улиц в новом микрорайоне Интернациональный (Трусовский район) получила название – Маршала Н. Скоморохова.

38. Памятник А.Ш. Джанибекову

Закладной камень на месте будущего памятника был заложен на Набережной Приволжского затона в 1997 году. Открытие монумента состоялось 18 ноября 2019 года.

Памятник-бюст установлен в ротонде, в проектировании которой использованы элементы ногайской архитектуры. Авторы: архитектор А.А. Махмудов[87], скульптор К.Т. Зарманбетов[88].

Джанибеков, Абдул-Хамид Шершенбиевич (1879-1955) – педагог, ученый-этнограф, просветитель ногайской культуры. Родился в Астрахани. В 1901-1917 годах работал учителем в селах Хожетай, Ясын-Соккан, открыл несколько ногайских школ. С 1920 года жил и работал в Карачаево-Черкесии, где в 1928 году завершил работу над ногайским алфавитом, в 1938 году написал ногайскую грамматику. Основной труд ученого – четырехтомник ногайского фольклора «Соьз казнасы» — «Сокровищница слов».

---

[87] Махмудов, Абдрахман Абдрахимович (род. 1949) – астраханский архитектор-реставратор, художник, член Союза архитекторов России, Союза реставраторов России, Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, почетный архитектор России, общественный деятель. [URL: https://xn----7sbigsfbgwbli7a.xn--p1ai/art/198-mahmudov-abdrahman-abdrahimovich.html (дата обращения 20.11.2023 г.)].

[88] Зарманбетов, Кошали Тангатарович (род. 1958) – ногайский скульптор, художник. Член Союза художников. [URL: https://xn----7sbigsfbgwbli7a.xn--p1ai/art/195-zarmanbetov-koshali-tangatarovich.html (дата обращения 20.11.2023 г.)].

В 2002 году в честь А. Джанибекова в Астрахани названа улица, где стоял дом, в котором родился и жил будущий ногайский просветитель.

39. Памятник Г.М. Куатбаеву

Бронзовый бюст на гранитном постаменте открыт 24 декабря 2019 года на территории МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 57» (Мелиоративная улица, 2В).

Установка памятных бюстов бойцам 6-й роты проводилась к 20-летию подвига воинов-десантников по инициативе московского предпринимателя Андрея Павлова, назвавшего свой проект «Память последней погибшей роты Советского Союза».

Куатбаев, Галим Мухамбетгалиевич (27.05.1981-1.03.2000) – гвардии младший сержант Вооруженных Сил Российской Федерации, участник антитеррористических операций в период Второй чеченской войны. Погиб при исполнении служебных обязанностей во время боя 6-й роты 104-го гвардейского воздушно-десантного полка у высоты 776 в Шатойском районе Чечни. Кавалер ордена Мужества.

В 2019 году одна из новых улиц в Кировском районе Астрахани получила название – Куатбаева.

КСТАТИ:

2 августа 2000 года памятник-бюст десантнику 6-й роты гвардии рядовому, кавалеру ордена Мужества Амангельды Кенжиеву (23.04.1981–1.03.2000) торжественно открыт во дворе школы в с. Владимировка Енотаевского района Астраханской области.

40. Памятник В.И. Ленину

Открыт 17 октября 2020 года в парке им. XX лет Октября (микрорайон X лет Октября, Трусовский район). Монумент установлен вместо пришедшей в аварийное состояние скульптуры В.И. Ленина, выполненной по типовой модели скульптора А.Л. Котихина.

Полноростовая фигура изготовлена из фибробетона, постамент бетонный, обложен облицовочным кирпичом. Вес памятника – около 1,5 т, высота с постаментом – 2,40 м.

Автор: скульптор А.В. Айдинян.

41. Памятник Г.М. Тукаю

Установлен в феврале 2021 года на территории МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 74 имени Г. Тукая» (ул. Адмирала Нахимова, 34). Памятник изготовлен на средства Фонда поддержки социальных проектов при содействии Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова.

Бюст отлит из бронзы. Высота – 0,90 м, ширина – 0,75 м. Скульптурное изображение установлено на постамент в виде прямоугольной колонны в дорическом стиле, изготовленный из литьевого камня. Высота постамента 1,50 м, ширина основания – 0,50 м.

Автор: скульптор Валерий Утешев[89].

42. Памятник Александру Невскому

Бюст Благоверного князя установлен в честь 800-летия со дня его рождения и является даром руководителя проекта «Аллея Российской славы» М.Л. Сердюкова[90]. Торжественное открытие состоялось 12 сентября 2021 года после богослужения в Успенском соборе и крестного хода к месту установки в сквере на Стрелке (место ответвления р. Кутум от Волги).

Бюст исполнен из железобетона с добавлением гранитной фракции, покрытие имитирует цвет бронзы. Высота скульптуры 1,15 м, ширина – 1,0 м. Бюст установлен на постамент, высота которого вместе с подиумом 2,10 м, вес – 2200 кг. Памятник изготовлен предприятием ИП Сердюкова М.Л. (г. Кропоткин, Краснодарский край).

Автор: скульптор А.М. Дементьев[91].

Александр Ярославич Невский (1220/1221-1263 гг.) – государственный деятель и полководец Древней Руси, новгородский князь, великий князь Киевский (1249-1263), великий князь Владимирский (1252-1263). Проявил себя как полководец и дипломат. В период

---

[89] Валерий Утешев (Кундузбаев, Валерий Булатович) – саратовский скульптор. Окончил архитектурное отделение Саратовского государственного технического университета. Автор более ста памятников, в том числе Герою России генерал-полковнику И.Д. Сергуну, генерал-майору В.С. Сороштану, Жеглову и Шарапову, сантехнику и др.

[90] Сердюков, Михаил Леонидович (род. 1951) – российский предприниматель, меценат, основатель и генеральный директор строительно-архитектурной мастерской ООО «Компания «СМиК», руководитель всероссийского патриотического проекта «Аллея Российской Славы». [Материал из Википедии].

[91] Дементьев, Анатолий Михайлович (род. 1938) – скульптор, член Союза художников. Автор памятников: А.С. Пушкину, А.П. Чехову, М.А. Шолохову, Ю. Гагарину, императрице Елизавете Петровне, Ф.Э. Дзержинскому, военных мемориалов в Ростовской области и др. [URL: https://web.archive.org/web/20111122144622/http://www.alroslav.ru/skulptory_proekta/dementev.php (дата обращения 20.11.2023 г.)].

экспансии на Русь с Востока и Запада заключил мир с наиболее сильным, но веротерпимым врагом – Золотой Ордой, и отразил нападение Ливонского ордена, стремившегося захватить русские северо-западные земли и распространить католичество. Канонизирован Русской православной церковью в лике благоверного на Московском Соборе 1547 года.

Имя Александра Невского присвоено одному из переулков в пос. Приволжье (включен в состав города в 1965 году, Трусовский район).

43. Памятник В.Ф. Маргелову

Воздвигнут в память о легендарном «дяде Васе» – основателе и командире воздушно-десантных войск. Памятник-бюст установлен 18 ноября и торжественно открыт 24 декабря 2021 года на улице Николая Островского, в микрорайоне Юго-Восток-3, рядом с аллеей Воинов-Интернационалистов. Бюст преподнесен в дар городу автором проекта «Аллея Воинской Славы» М.Л. Сердюковым.

Материалом для изготовления бюста послужил железобетон с добавлением гранитной фракции, специальное покрытие придает поверхности цвет бронзы. Высота скульптуры 1,20 м, ширина – 1,10 м. Постамент выполнен из красного литьевого гранита. Высота постамента с подиумом 2,30 м, вес – 4000 кг. Памятник изготовлен предприятием ИП Сердюкова М.Л. (г. Кропоткин, Краснодарский край).

Автор: скульптор С.А. Щербаков[92].

Маргелов, Василий Филиппович (1908-1990) – участник Великой Отечественной войны, советский военачальник, командующий Воздушно-десантными войсками в 1954-1959 и 1961-1979 гг., генерал армии (1967), Герой Советского Союза (1944), лауреат Государственной премии СССР (1975).

КСТАТИ:

В период с 2000 по 2020 год В.Ф. Маргелову поставлено более сорока памятников в городах России, Украины, Молдавии и Приднестровья.

---

[92] Щербаков, Салават Александрович (род. 1955) – советский и российский скульптор, педагог, член Союза художников СССР (1980), Народный художник РФ (2011). Автор более 40 монументальных работ, в том числе памятников Гейдару Алиеву, патриарху Гермогену, Героям Первой мировой войны, князю Владимиру, конструктору М. Калашникову и др. [Материал из Википедии].

44. Памятник Р.Г. Гамзатову

Установлен в начале 2024 года в рамках празднования 100-летия со дня рождения народного поэта по инициативе депутата Городской Думы, председателя Астраханской общественной организации по сохранению и развитию дагестанской культуры «Дагестан» Ю.М. Магомедова. Расположен бюст в Студенческом парке (Ленинский район), на аллее вместе с памятниками поэтам Махтумкули Фраги и Мусе Джалилю.

Памятник сооружен на добровольные пожертвования АООДК «Дагестан», Регионального отделения общероссийской общественной организации «Российский союз ветеранов Афганистана», жителей города Астрахани и области, при содействии администрации МО ««Городской округ город Астрахань»» и администрации Губернатора Астраханской области.

Бюст отлит из бронзы в мастерского скульптора в Махачкале. Постамент изготовлен из металла в Астрахани, закреплен на бетонной платформе (2,0х2,0 м), облицованной серым мрамором. Высота постамента 1,80 м, бюста – 0,90 м.

Авторы: скульптор Ш.М. Канайгаджиев, архитектор Д.Е. Соколов.

Гамзатов, Расул Гамзатович (1923-2003) – выдающийся дагестанский поэт и прозаик, советский и российский общественный и политический деятель. Творчество Р. Гамзатова получило мировое признание, его книги выходили миллионными тиражами на десятках языков мира. За вклад в развитие отечественной литературы и активную общественную деятельность Гамзатов награжден государственными премиями, орденами и медалями СССР и России.

АЛЛЕЯ СЛАВЫ ЗЕМЛИ АСТРАХАНСКОЙ

Открыта в 2017 году в год празднования 300-летнего юбилея Астраханской губернии (проспект Губернатора Анатолия Гужвина).

Инициаторами проекта стали Правительство Астраханской области и Муниципальное образование «Городской округ город Астрахань». Финансировала Общероссийская общественно-государственная организация «Российское военно-историческое общество», курировал Советник Председателя РВИО Р.Г. Мединский.

На Аллее установлено 15 бронзовых бюстов на каменных постаментах. Общая высота каждого памятника 2,6 м.

Бюсты отлиты в Литейной мастерской под руководством скульптора А.И. Рукавишникова (г. Солнечногорск): В.Н. Татищеву, В.К. Тредиаковскому, А.А. Сапожникову, И.А. Бирюкову, В.В. Хлебникову, А.А. Дмитриевскому (скульпторы: Д.А. Стретович, Т.А. Юрченко); А.В. Суворову, П.С. Палласу, А.П. Ермолову, К.М. Бэру, К.И. Оссе, Б.М. Кустодиеву, И.И. Губину, С.И. Карягину (скульптор Д.А. Стретович).

25 марта 2021 года открыт памятник-бюст А.П. Гужвину. Изготовлен он в Литейной мастерской А.В. Дементьева ООО «Медный голем» (г. Ростов-на Дону). Вес бюста 80 кг, высота (без постамента) 1,05 м. Авторы: скульпторы Д.А. Стретович, Т.А. Юрченко.

Увековечены в бронзе государственные деятели, военные, ученые-исследователи, деятели культуры, благотворители, которые внесли значительный вклад в развитие нашей страны и Астраханской области.

Татищев, Василий Никитич (1686-1750) – российский государственный деятель, экономист, историк, географ. Астраханский губернатор в 1741-1745 годах, исследователь Астраханского края. Уделял много внимания экономическому развитию края. Его стараниями в губернии было налажено производство шелка, проведены опыты по разведению хлопка, организована разведка полезных ископаемых. Содействовал развитию купечества и торговли, расширению ремесел. Татищев проявил себя как осторожный политик во время вторжения персидских войск на Северный Кавказ, внес большой вклад в развитие и укрепление всесторонних связей с Калмыцким ханством. Находясь в Астрахани, продолжал научную деятельность по географии и истории России.

Улица, получившая название в честь В.Н. Татищева, образована в 1957 году в Ленинском районе (до 1957 г. ул. 3-я Степная; до 1920 г. – Степная (Степная Бондарная).

КСТАТИ:

По инициативе В.Н. Татищева в 1742 году основана Енотаевская крепость. В настоящее время его имя носит одна из главных улиц с. Енотаевка, а 1 декабря 2020 года в сквере установлен бюст Татищева.

Тредиаковский, Василий Кириллович (1703-1769) – филолог, переводчик, поэт. Выпускник Парижского университета, реформатор русского стихосложения, профессор Императорской Академии наук. Уроженец г. Астрахани, выходец из семьи астраханского священника, получил начальное образование в астраханской Латинской школе.

Улица, названая в честь В.К. Тредиаковского, появилась в 1999 году в Кировском районе (до 1999 г. ул. Октябрьская, до 1924 г. ул. 25 Октября 1917 года, до 1920 г. ул. Соборная).

Суворов, Александр Васильевич (1730-1800) – выдающийся русский полководец, генералиссимус, граф Рымникский, князь Италийский. Находился в Астраханской губернии (1780-1781), занимался сбором и анализом информации для подготовки военного похода на Персию. См. с. 121.

Паллас, Петер Симон (1741-1811) – ученый-естествоиспытатель, путешественник, географ, действительный член Петербургской Императорской Академии наук, профессор натуральной истории. Один из первых академических исследователей флоры, фауны, истории, культуры и достопримечательностей Астраханской губернии.

Ермолов, Алексей Петрович (1777-1861) – генерал от артиллерии, член Государственного совета, член Императорской и Российской академии, наместник на Кавказе. Астраханский генерал-губернатор (1816-1827), в правление которого активизировалось благоустройство города, утверждено положение Астраханского казачьего полка.

Улица Губернатора Ермолова появилась в 2013 году в Трусовском районе.

Бэр, Карл Максимович (1792-1876) – учёный, естествоиспытатель, основоположник эмбриологии, сравнительной анатомии, один из основателей Русского географического общества. Исследователь геоморфологии, географии, истории, этнографии и культуры Астраханской губернии. В 1866 году К.М. Бэр, путешествуя по Астраханской губернии, впервые описал необычные продолговатые холмы, в дальнейшем они получили название «бэровские бугры».

В 1957 году проезд Крылова и ул. Пионерская в Кировском и Советском районах Астрахани переименованы в улицу Бэра.

КСТАТИ:

Слава К.М. Бэра как основоположника «сельдяной промышленности на Волге» никогда и никем не оспаривалась. Великий ученый-естествоиспытатель В.И. Вернадский писал уже в советское время: *«Достаточно вспомнить, что ему в разруху Крымской войны, когда так называемая «голландская» сельдь заколебалась в своем проникновении в нашу страну, удалось ввести в народное потребление каспийскую селедку, научить ее приготовлять. Бэр этим на миллионы рублей увеличил национальное богатство»*[93]. В среде астраханских купцов, обязанных ученому увеличением своих и без того немалых доходов, в конце XIX века даже возникла мысль о постановке памятника Карлу Бэру в Астрахани[94], однако идею удалось реализовать только в начале XXI века.

Оссе, Карл Иванович (1804-1874) – аптекарь 1-й степени, коллежский советник, директор Александринского детского приюта и Губернского комитета Попечительного Общества о тюрьмах. За «беспорочное служение» и постоянную бескорыстную помощь астраханцам неоднократно получал «признательность начальства» и «Высочайшее Его Императорского величества благоволение». Кавалер орденов Св. Владимира 4-й степени, Св. Станислава 3-й и 2-й степени, Св. Анны 3-й степени, награжден бронзовой

[93] Вернадский В.И. Памяти академика К.М. фон Бэра // Труды Комиссии по истории знаний АН СССР. – 1927. – С. 6-7.

[94] Бэр, Карл-Эрнест // Русский биографический словарь. Т. III. Бетанкур – Бякстер. – СПБ., 1908. – С. 668.

медалью в память войны 1853-1856 годов. В 1831 году открыл первую аптеку в Астрахани по ул. Полицейской (ныне Кирова), которая продолжает работать и в наши дни. В 1993 году аптеке № 2 присвоили имя К.И. Оссе.

Сапожников, Александр Александрович (1824/7-1887) – астраханский рыбопромышленник, купец первой гильдии (с 1852), городской голова (1867-1868), общественный деятель, коллекционер, благотворитель. Глава фирмы «Братья Сапожниковы в Астрахани» (1852-1887), основным занятием которой являлся рыбный промысел.

Одна из центральных улиц Астрахани в 1828-1920 годах называлась Сапожниковской. До 1837 года именовалась Спасской, а в 1920 году переименована в Коммунистическую.

Бирюков, Иван Алексеевич (1856-1919) – командир 1-го Астраханского казачьего полка (1908), член Астраханской Городской Управы (1913), Временный гражданский губернатор[95] (с 3 по 11 марта 1917 г.), губернский комиссар (с 12 марта 1917 г.). Атаман Астраханского казачьего войска (1917-1918).

Автор ряда работ по истории Астраханского казачьего войска.

Улица Губернатора Бирюкова образована в 2013 году в Трусовском районе.

Кустодиев, Борис Михайлович (1878-1927) – выдающийся русский и советский живописец, график и театральный художник. Уроженец Астрахани, получивший начальное образование в городской школе, ученик П.В. Власова. См. с. 106.

Хлебников, (Велимир) Виктор Владимирович (1885-1922) – поэт, философ, мыслитель. Потомок старинного купеческого рода. Родился в с. Малые Дербеты Астраханской губернии. Посвятил ряд произведений родному краю: «Хаджи-Тархан», «Есир», «Охотник Уса-Гали», «Николай».

---

[95] Казакова Е.В. Атаман Бирюков // Бирюковские чтения: Избранные труды I-V-х Бирюковских чтений (2009-2013 гг.). – Астрахань, 2014. С 216-217; ГААО. Ф. 1093. Оп. 1. Д. 44. Л. 123 /Телеграмма астраханского городского головы Н.В. Ляхова Председателю Государственной думы М.В. Родзянко о создании новых органов власти и политической обстановке в Астраханской губернии. 4 марта 1917 г.

Улица, получившая название в честь В.В. Хлебникова, появилась в 1985 году в Кировском районе (до 1985 г. – пер. Каховский, до 1920 г. – пер. 1-й Проточный).

КСТАТИ:

Дом-музей В. Хлебникова находится на ул. Свердлова, 53 (бывшая Большая Демидовская). Здание является памятником архитектуры, известным под названием «Дом Полякова Ф.И.» (1909 г.). На фасаде установлена табличка с надписью: «В этом доме жили с 1914-1931 гг. основатель Астраханского государственного заповедника Владимир Алексеевич Хлебников, с 1914-1919 русский советский поэт Велимир Хлебников».

Губин, Иван Иванович (1853-1913) – астраханский купец-лесопромышленник, благотворитель. Уроженец с. Ижевское Рязанской губернии. Один из трех братьев, в 1860-х годах обосновавшихся в Астрахани.

Принимал активное участие в возведении православных храмов, жертвовал средства на Елизаветинский детский приют, Мариинскую женскую гимназию. В 1904 году вместе с братьями открыл богадельню для престарелых ремесленников.

Дмитриевский, Алексей Афанасьевич (1856-1929) – историк-византинист, профессор, член-корреспондент Академии наук, исследователь христианского Востока, выдающийся деятель Императорского Православного Палестинского общества.

Родился в станице Дурновской Астраханской губернии, окончил духовную семинарию. Ректор первого Астраханского государственного университета, много сделавший для сохранения историко-культурного наследия Астраханского края в 1920-х годах.

КСТАТИ:

10 марта 2016 года мемориальная доска в честь ученого установлена на здании объекта культурного наследия федерального значения «Дом Меркульева, конец XIX века» (перекресток Свердлова/Володарского). Именно здесь располагался один из корпусов первого Астраханского университета.

Карягин, Сергей Иванович (1865-1945) – архитектор, общественный деятель. Окончил Санкт-Петербургскую Императорскую

академию художеств (1889) со званием классного художника второй степени.

Астраханский епархиальный архитектор (1908-1918), за годы работы спроектировал и построил много светских и культовых зданий: Пречистенскую колокольню Успенского собора в кремле, Единоверческий храм, церковь в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радосте» на Форпосте, колокольню и часовню Святителя Николая в Благовещенском монастыре, колокольню Крестовоздвиженской церкви, церковь Святого Александра Невского в селе Разино (Володарский район) и ряд других сооружений.

Гужвин, Анатолий Петрович (1946-2004) – председатель исполкома Астраханского областного Совета народных депутатов (1987-1991). Депутат Астраханского областного Совета (1977-1991), депутат Верховного Совета РСФСР XI созыва (1988-1990), народный депутат РФ (1990-1993). В 1991-2004 годах губернатор Астраханской области.

Проспект, получивший название в честь Анатолия Петровича Гужвина, появился в 2004 году в Кировском районе (в 1959-2004 гг. – проспект Молодежный).

ЖАНРОВАЯ ГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Современный монументальный ландшафт России сложился вследствие социально-политических процессов, прошедших в стране в 1990 годы. После распада СССР и трансформации ценностей в российском обществе существенно снизилась доминирующая роль государства в монументальной политике, что компенсировалось увеличением количества акторов. Помимо государства к ее реализации активно подключились иные субъекты: юридические лица, бюджетные и общественные организации, отдельные граждане.

В результате монументальный ландшафт существенно видоизменился. При некотором увеличении количества значительно снизилось качество скульптурных композиций. Современные памятники – с веянием времени не поспоришь – в большинстве своем потеряли помпезность и героизацию. На смену монументальности образов, воплощенных в советских памятниках, пришли до будничности упрощенные сюжеты. В скульптуре все чаще стали воспевать персонажей сказок, литературных героев, представителей городских профессий, региональные символы, домашних животных и прочие иронично-занимательные образы вплоть до бытовых предметов, овощей и фруктов. При всей внешней привлекательности современной жанровой скульптуры она затмила концептуальное значение монумента не только в культурных ландшафтах, но и, к прискорбию, в общественном сознании.

Современная жанровая городская скульптура демонстративно пренебрегает монументальностью и подчеркнуто демократична. Зачастую уличная скульптура превращается в арт-объекты, что связано прежде всего с «потерей» постамента, который скульптуры, не мудрствуя лукаво, меняют на едва заметную платформу или всего лишь обозначают место. Благодаря этому практически исчезла коммуникативная дистанция между объектом и зрителем, а сами произведения стали наделяться декоративными свойствами.

Характерный в этом отношении астраханский арт-объект «Пальцы» появился в 2014 году на территории Братского сада к IV Каспийскому саммиту в Астрахани, на который собрались главы прикаспийских государств В.В. Путин (Россия), И.Г. Алиев

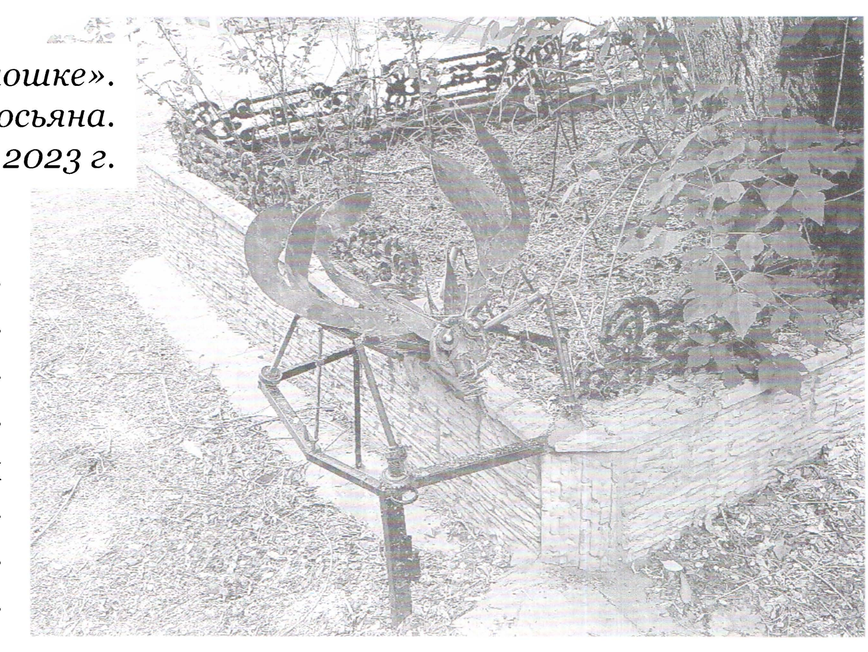
(Азербайджан), Х. Рухани (Иран), Н.А. Назарбаев (Казахстан), Г.М. Бердымухамедов (Туркменистан). Скульптурная композиция из пяти пальцев, выходящих из земли, по замыслу создателей должна была символизировать единство пяти стран, расположенных на Каспии.

«Пальцы» вскоре демонтировали из-за критики астраханцев, справедливо отметивших, что подобная конструкция неуместна в парке, где находятся два братских захоронения. Однако подобные арт-объекты поныне «красуются» на ул. Боевая, 21 (ТЦ «Алимпик») и ул. Пушкина, 46Л.

Уместно добавить, что «пальцы» впервые появились отнюдь не в Астрахани, да и вовсе не в XXI веке. Подобные арт-объекты можно обнаружить также в других городах России. Вот только там они преимущественно демонстрируют важность сбережения природы, почему между ними в качестве непременного атрибута присутствует растущее дерево. Астраханские пальцы существуют сами по себе. По-видимому, для создателей проще было ограничиться изготовлением их из бетона, а посадить и вырастить дерево показалось делом хлопотным и непосильным.

Арт-объекты не всегда долговечны. Отчасти скоротечность существования композиции зависит от хрупкости используемых в создании материалов, но главным образом благодаря своей доступности. Необычный, мягко говоря, по форме и содержанию памятник Халяве был установлен в 2014 году в Студенческом сквере. В качестве божества учащимся ВУЗов послужило двустворчатое окно на небольшой площадке, покрытой галькой. На окне сидела проволочная птица, а внизу находилась выполненная из того же материала зачётка. Для того чтобы получить благорасположение свыше, студенту всего лишь требовалось открыть форточку и сказать: «Халява, приди». Очевидно, не все страждущие получали поддержку «студенческого божества» и обиженные его невниманием принялись мелко мстить. В конечном счете покалеченный арт-объект пришлось демонтировать.

Среди разнообразных арт-объектов иной раз выделяются особо оригинальные и неповторимые композиции. Такой объект, например, несколько лет назад появился в одном из дворов в Театральном переулке. Его упорно называют «памятник мошкаре», хотя собранный из деталей ныне нераспознаваемых механизмов, он больше похож на гигантского комара. Автор изделия остался неизвестным, но скромный памятник назойливому насекомому регулярно посещают любители экстравагантных экскурсий.



Памятник «мошке». Фото М.А. Кирокосьяна. 2023 г.

Нередко нешаблонные арт-объекты устанавливаются в общественных местах где они предназначены для привлечения внимания потенциальных клиентов. Так, памятник белуге, находящийся на пересечении улиц Свердлова и Фиолетова, недвусмысленно подсказывает прохожим посетить магазин «Икорная лавка». Около ресторана «Чайхана Шоли» (ул. Урицкого, 5А) эту роль выполняет старик с арбузом в руках, сидящий на низком топчане, и симпатичный ослик, ожидающий хозяина. Скульптурная композиция одновременно служит декоративным оформлением парадного входа в заведение и фотозоной для всех желающих.

Бесспорно, притягивает взгляды вероятных посетителей рыбного салона «Вобла» (Советская ул., 2) оригинальный арт-объект, выполненный в виде банки с черной икрой. Торжественное открытие салона и памятника по инициативе А.П. и В.А. Минаевых состоялось 17 декабря 2017 года. Однако подчеркнуто открытая банка с ложкой, наполненной зернистой икрой, не только маркетинговый ход, но и напоминание жителям и гостям города об астраханской икре, которая на протяжении многих столетий пользовалась высоким спросом в России и многих странах Европы.

Современный городской ландшафт уже немыслим без арт-объектов. Многие из них неповторимы и оригинальны, некоторые становятся символами города и делают его непохожим на другие. Все вместе они привлекают внимание и тем самым повышают туристическую активность.

1. «Нулевой километр»

Памятный знак «Нулевой километр» установлен в 1996 году напротив главпочтамта на пересечении ул. Кирова и ул. Чернышевского.

Автор: архитектор Е.П. Погребниченко.

Нулевой километр – начальная точка отсчета дорожных расстояний. Как правило, обозначается особым знаком в центральной части города или у здания главного почтамта. «Нулевой километр» может обозначаться табличкой на поверхности земли, стелой, памятником, часовней или любым другим сооружением. Подобные знаки ранее служили исключительно как начальные точки отсчета расстояний. В последние десятилетия во многих крупных городах страны их устанавливают в качестве своеобразного украшения. В Москве памятный знак «Нулевой километр» вмонтирован в брусчатку перед входом на Красную площадь, в Архангельске – это стелообразная скульптурная композиция, а в Астрахани – стилизованный верстовой столб.

КСТАТИ:

В Советском районе на пересечении улиц Кирова и Трофимова установлен столб «1-й км».

2. «Волга-Нева»

Скульптурный ансамбль «Волга-Нева» создан по инициативе Правительства Астраханской области к 450-летию г. Астрахани в 2008 году.

В целях реконструкции площади имени В.И. Ленина была использована концепция, предложенная ООО «Архитектурная мастерская-ТРИ» (г. Санкт-Петербург). Проект выполнен архитекторами В.Л. Спиридоновым, Е.В. Васильковской, М.Н. Васильевой и др., скульпторами Е.Н. Ротановым и Н.Е. Ротановым.

В результате площадь имени В.И. Ленина на линии длиной около 500 метров получила комплекс, сочетающий в себе семь фонтанов и несколько скульптур. С западной стороны в полукружье из колонн расположена статуя полуобнаженной женщины с кувшином в руках, олицетворяющей реку Волгу. На противоположной стороне площади, так же внутри полуциркульной колоннады, находится фонтан, вода которого вытекает из кувшина, служащего опорой для скульптуры лежащей женщины. По авторскому замыслу фонтаны с полуодетыми дамами, соединенными цепочкой из пяти малых

фонтанов, символизируют взаимосвязь Астрахани и Санкт-Петербурга, а также Волги и Невы.

На парапетах малых фонтанов, облицованных мансуровским гранитом[96], расположились мифологические рыбы, тритоны и морские кони, являющие силы природы, а также фигуры мальчиков. В представлении скульпторов каждый мальчик на берегу водного потока – «мечтающий», «рисующий», «читающий» – не является отдельным образом, а выражает разное состояние души.

Проект реконструкции площади, реализованный к юбилею города, в целом не получил признания жителей города из-за игнорирования его исторического контекста. Памятник В.И. Ленину, ранее прекрасно вписывающийся в визуальное пространство, сейчас оказался в окружении голых мальчиков и фантастических существ. А фонтаны, сооруженные перед памятником, превратили «вождя мирового пролетариата» в дирижера водных струй.

КСТАТИ:

Странные скульптуры водных животных и загадочных мальчиков вызвали у астраханцев многочисленные шутки. Так изображение сидящего подростка получило название «какающий мальчик». Таким образом, Астрахань, как и Брюссель со своими писающими детьми, приобрела своеобразную достопримечательность.

3. «Вобла-Кормилица»

Скульптура «Вобла-Кормилица» поставлена в 2008 году в рамках празднования 450-летнего юбилея г. Астрахани рядом с магазином для охотников и рыболовов «Бекас» (ул. Кирова, 57). Инициатором создания необычного объекта выступил заместитель председателя Городской Думы Г.П. Агасеев.

Скульптурное изображение воблы отлито из бронзы и установлено на вращающемся основании, что позволяет ему обращаться вокруг оси. Длина рыбы около одного метра.

Автор: скульптор А.В. Шевченко.

Изготовитель ООО «Артпроект» (г. Москва).

Имена меценатов, профинансировавших создание скульптуры, указаны на прикрепленной к постаменту табличке: Г.П. Агасеев, Е.Е.

[96] Мансуровский гранит – старейшая гранитная порода, возраст которой около 350 млн лет. Добывается в единственном месте – в окрестностях пос. Мансуровский (Башкирия). По текстуре и светло-молочному цвету напоминает мрамор, почему пользуется спросом в архитектуре и в изготовлении декоративных элементов.

Аптекарь, И.Э. Бердышев, А.Д. Башкин, С.А. Боженов, А.А. Бычков, В.Н. Ващугин, В.И. Винокуров, Д.Л. Давтян, О.В. Дементьев, Г.В. Диденко, С.А. Ефимов, А.А. Жилкин, Н.С. Меркулов, А.С. Сорокин, Р.Р. Хаджаев.

Вобла – вид лучепёрых рыб семейства карповых. Обитает в Каспийском море, на нерест заходит в реки, в том числе в Волгу, и поэтому является популярным объектом рыбного промысла в Астраханской области. Взрослые особи воблы достигают длины до 35 см и массы 0,8 кг. Иногда встречаются и более крупные экземпляры. В Астраханском краеведческом музее экспонируется чучело воблы, пойманной на реке Митенка в Харабалинском районе в марте 2004 г. Длина тела этого экземпляра составляет 43 см и вес 1,2 кг.

Для студентов и школьников памятник вобле превратился в своеобразный талисман, к которому надо прикоснуться для успешной сдачи экзаменов.

4. «Иванушка и Конек-Горбунок»

Изображение сказочных персонажей установлено в 2008 году около Театра юного зрителя (ул. Мусы Джалиля, 4).

Скульптура изображает Иванушку-Дурачка и Конька-Горбунка из сказки в стихах П.П. Ершова. Иванушка одет в кафтан, сапоги, шапку, сбитую на бок, в руке держит перо Жар-Птицы. Иллюстрируется эпизод, где конек говорит: «Вот уж есть чему дивиться! Тут лежит перо Жар-птицы, но для счастья своего не бери себе его. Много, много не покою принесет оно с собою».

Композиция выполнена из бронзы. Вес скульптуры – 700 кг, высота – 1,9 м.

Автор: художник С.А. Щербаков[97].

Изготовитель: скульптурное предприятие «Лит Арт».

5. «Лавочка влюблённых»

Скульптурная композиция «Лавочка влюблённых» расположена вблизи Дворца бракосочетания (ул. Красная Набережная, 1 / ул. Урицкого, 1).

---

[97] Щербаков, Сергей Александрович (род. в 1959) – саратовский скульптор. Учился в Саратовском художественном училище (1981), затем в Ленинградском высшем промышленно-художественном училище им. В.И. Мухиной по специальности: архитектурно-декоративная пластика (1987). Член Союза художников России. Заслуженный художник России. Известен не только в России, но и за рубежом. Его работы находятся в частных коллекциях в Италии, Германии, Испании, Франции, Китае [материал из Википедии].

Изготовлена на средства ЗАО «Астрахань GSM ОАО «СМАРТС» и установлена в 2008 году к 450-летию г. Астрахани. Металлическая композиция состоит из символического сердца и «скамьи примирения». Оба края скамьи приподняты, чтобы люди, которые поссорились, не могли далеко отсесть друг от друга.

КСТАТИ:

Первую «лавочку для влюбленных» установили в 1985 г. в сочинском парке «Ривьера». В 2010-х гг. они получили широкое распространение и стали одним из главных трендов благоустройства рекреационных зон наших городов. Скамейки для влюбленных поставлены в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Йошкар-Оле, Тюмени и многих других городах России.

6. «Золотая рыбка»

Скульптура сказочного персонажа открыта 10 июля 2011 года Астраханским региональным отделением ОАО «МСС-Поволжье» ПАО «Мегафон» на Петровской набережной (ул. Урицкого, 3).

Данный проект для компании стал продолжением акции «Мегафон дарит легенду», которая проходила в разных городах России. При выборе легенды для Астрахани учитывалась любовь местных жителей к рыбалке и всему, что с ней связано.

Эскизы утверждались в «ОАО «МСС-Поволжье» (г. Самара). Победителем на конкурсном отборе стал эскиз астраханского художника М.Р. Джамалетдинова. Его бронзовая рыбка с короной на голове, пышным хвостом держится на волнах, образующих два сердца. По замыслу художника «ее основное предназначение – выслушивать и реализовывать желания».

Объект изготовлен в г. Ижевске. Высота – 2,2 м, вес – более 600 кг, материал – бронза.

«Золотая рыбка» – персонаж сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», умеющий говорить и исполнять желания. Олицетворяет судьбу, которая может быть благосклонна к человеку, а может и наказать за неблагодарность и жадность.

7. «Чистильщик обуви»

Скульптура установлена ООО «Вис» в 2012 году на Набережной р. Волги невдалеке от гостиницы «Азимут».

В скульптурном изображении отражен образ мальчика чистильщика обуви из кинофильма «Не может быть!», который чистил

обувь герою артиста Олега Даля, шедшему на свидание. Фильм снимался в г. Астрахани и вышел на экраны страны в 1975 году. Мальчик, одетый в рубашку, брюки и сапоги, с кепкой на голове, сидит на маленьком табурете, перед ним стоит ящик с инструментами.

У астраханцев появилась примета: если потереть кепку чистильщика, то исполнится заветное желание.

Скульптура изготовлена ООО «Литейное Дело» (г. Химки, Московская область). Материал – бронза, вес – около 450 кг.

8. «Дама с собачкой»

Скульптурная композиция расположена на Набережной реки Волги в створе ул. Никольской. Установлена в 2012 году ООО «Вис» в рамках реконструкции и благоустройства набережной Волги.

Проект выполнен в мастерской художников ООО «Альтаир» (г. Москва). Скульптура изготовлена в г. Ижевск, отлита из бронзы, поверхность обработана специальным антикоррозийным составом. Общий вес, включая невысокий постамент, составляет 650 кг.

Скульптурная группа из дамы и маленькой собачки у ее ног является олицетворением героини курортных зон, где часто бывал писатель А.П. Чехов. Женщина одета в платье по моде XIX века и на голове у нее шляпа с широкими полями. В руках держит букетик цветов и зонтик. Голова наклонена чуть вбок, глаза полны задумчивости и печали.

По мнению авторов, когда-то на набережной купеческой Астрахани прогуливалось немало дам со своими домашними питомцами, и потому они достойны памятника в их честь.

9. «Белуга»

Скульптура расположена в Трусовском районе Астрахани у пересечения ул. Дзержинского и пер. Пеший. Установлена в 2013 году по инициативе и на средства владельца минимаркета «Скорпион» Пирмагомедова Асмаулла Саидахмедовича.

Изначально скульптура состояла из символов Астрахани и представляла из себя композицию из свернутой в кольцо белуги и вертикально стоящего на хвосте осетра, возле которого располагался цветок лотоса. По задумке оставшегося неизвестным автора композиция должна была напоминать жителям и гостям города об астраханских символах, а также о необходимости ценить и беречь природу Астраханского края.

27 августа 2017 года скульптурную композицию частично разбили вандалы. Местные жители из осколков «осетра» и «лотоса» соорудили ограждение вокруг одного из ближайших деревьев. В настоящее время сохранилась лишь скульптура белуги.

10. «Семья»

Скульптурная композиция «Семья» расположена на пересечении Набережной Приволжского затона и ул. Адмиралтейской (смотровая площадка Лебединого озера). Создана на средства ООО «ЛУКОЙЛ-Нижневолжскнефть» в 2013 году и установлена к 455-летию города Астрахани.

В основе композиции – семейная пара с детьми, которая расположилась на скамейке на берегу озера. По замыслу инициаторов установки скульптура должна напоминать горожанам о традиционных ценностях и обратить внимание властей на проблемы многодетных семей. Право открыть монумент было предоставлено многодетной астраханской семье Тулуповых.

Материал – бронза, вес – около 1300 кг (без постамента).

Автор: скульптор А.Н. Ковальчук[98].

11. «Белуга»

Расположена скульптура на пересечении улиц Свердлова и Фиолетова напротив магазина «Икорная лавка» (Фиолетова, 6). Установлена в 2014 году на средства ООО «Астраханская Рыбоводная Компания «Белуга» (учредитель Е.Е. Аптекарь), с 2002 года занимающейся воспроизводством, содержанием и переработкой рыбы осетровых пород.

Огромная рыба, изготовленная из гранита, лежит на гребнях волн и установлена на невысоком двухступенчатом цилиндрическом постаменте. Общая высота 2,0 м. Памятник изготовлен в итальянской коммуне Массино-Висконти, расположенной в регионе Пьемонт, провинция Новара. В 2020 году он попал в перечень ста необычных скульптур страны, составленный сервисом поездок и путешествий Туту.ру.

---

[98] Ковальчук, Андрей Николаевич (род. в 1959) – российский скульптор, педагог, профессор. Учился в Московском Высшем художественно-промышленном училище (бывшее Строгановское) на отделении архитектурно – декоративной пластики (1976-1981). Член Союза Художников СССР (1986). Заслуженный художник России (1995). Народный художник РФ (2007). Лауреат Государственной премии Российской Федерации (2007) и Премии Правительства РФ (2005) [материал из Википедии].

Автор: художник С.Н. Подледнев[99].

Существуют две копии скульптуры. Первая, как экспериментальная версия, изготовлена из бетона так же в Италии. Установлена на территории предприятия ООО «АРК Белуга» в Трусовском районе (ул. Нанайская, 23). Вторая копия находится на участке осетровой фермы (г. Нариманов, шлюз № 32 Астраханского вододелителя).

Белуга – рыба семейства осетровых, считается крупнейшей полупроходной рыбой. Многочисленные свидетельства говорят о том, что некогда эта рыба достигала невероятных размеров. Известно, например, что в 1769 году близ устья р. Урал выловили гигантскую рыбину весом 1120 кг. Около Саратова в 1813 году поймали белугу массой около 1300 кг. Еще одного великана весом более 1400 кг отловили в астраханских водах в 1827 году. В настоящее время в краеведческом музее Астрахани можно увидеть чучело белуги, выловленной в 1989 году (таксидермист В.И. Головачёв). Этот экземпляр, возрастом 70-75 лет, имел длину 4,2 м, вес 966 кг (икры 120 кг). В результате бесконтрольного лова популяция этой рыбы сильно сократилась. Вид включен в Красную книгу.

12. «Счастливое детство»

Скульптура установлена в 2017 году на Петровской набережной (ул. Сен-Симона, д. 42, корп. 5).

«Счастливое детство» представлено в виде детского трехколесного велосипеда «ЖУК», который стоит на невысоком круглом каменном основании с надписью по краю: «Счастливое детство». Вблизи находится детский городок для отдыха и развлечений маленьких горожан.

В 2020 году скульптура пострадала во время детских игр, но ее оперативно восстановили специалисты МБУ г. Астрахани «Зеленый город».

Прообразом памятнику послужил популярный в Советском Союзе велосипед «ЖУК». Выпускался на Жуковском велозаводе (г. Жуковка, Брянская область) с 1980 по 1991 год. Отличался своей доступностью, устойчивой и надежной конструкцией.

---

[99] Подледнев, Сергей Николаевич (род. в 1953 г.) – астраханский художник-оформитель. Окончил Астраханское художественное училище им. П.А. Власова (1973). Член союза художников (1983). Заслуженный работник Культуры РФ. [URL: https://artchive.ru/artists/25535~Sergej_Nikolaevich_Podlednev/biography?ysclid=lp6wewax8u139302196 (дата обращения 20.11.2023 г.)].

13. «Лотос»

В качестве украшения мраморный цветок лотоса установлен на Петровской набережной в 2018 году в честь празднования 460-летия города Астрахани. Инициатором идеи создания объекта стала Городская Дума МО «Городской округ город Астрахань». Цветок лотоса в роли скульптурного украшения города был выбран астраханцами по итогам конкурса и голосования в Интернет-ресурсах.

Изготовлен цветок специалистами компании ООО «Профсервис» (г. Астрахань). Скульптура вырезана из цельной глыбы мрамора весом около 6 тонн. В процессе работы отсекли 5 тонн, в готовом виде вес составил около одной тонны. Двенадцать листьев лотоса высоко подняты, как бы устремляясь к солнцу. Все элементы цельные, без склеек и прочих стыковок материала. Скульптура стоит на черном постаменте, по кругу надпись: «Город высокого неба 460».

Лотос орехоносный, или каспийский – многолетнее травянистое земноводное растений из рода Лотос. Считается одним из древнейших видов растений. В России произрастает в водоемах Дальнего Востока, Хабаровского края, на Кубани, в устье реки Куры и в дельте реки Волги. Вид занесен в Красную книгу России. Лотос считается визитной карточкой и одной из главных достопримечательностей Астраханской области.

14. «Осётр»

Скульптура изготовлена и установлена по инициативе и на средства владельца магазина рыбной продукции «Рыбторг» (ул. Полякова, 14) К.В. Денисова. Открытие состоялось 5 сентября 2019 года.

Скульптура, изображающая осетра, свернувшегося в кольцо, изготовлена из бетона и установлена на цилиндрический постамент. Длина рыбы 7,0 м, наружный диаметр 3,0 м, вес 4000 кг.

В 2022 году памятник перенесли к рыбному рынку Селенские Исады (Покровская площадь, 3А).

Автор: скульптор А.В. Айдинян.

Появление памятника осетру в Астрахани вполне обосновано, так как на протяжении нескольких столетий город являлся крупнейшим центром рыболовного промысла в России, и осетр в этот период считался основной добычей астраханских ловцов.

Некогда встречались экземпляры поразительных размеров. В экспозиции Астраханского краеведческого музея, например, экспонируется чучело осетра, пойманного в Каспийском море в июне 1925

года. Длина этого экземпляра составляет 2,48 м, а вес 206 кг! В настоящее время численность осетра, как и других представителей семейства осетровых, значительно сократилась из-за неблагоприятной экологической обстановки и бесконтрольного промысла. Памятник осетру, по замыслу инициаторов его установки, должен привлечь внимание, в частности, к рыбной продукции магазина и, в целом, к проблеме краснокнижного вида.

КСТАТИ:

Скульптурные изображения осетра можно увидеть в некоторых других населенных пунктах России: г. Чусовой (Пермский край), г. Красноярск, г. Лаишево (Татарстан), ст. Должанская (Краснодарский край), пос. Белосарайская коса (Донецкая народная республика), г. Бердянск (Донецкая народная республика). В Астраханской области памятник осетру в качестве напоминания о временах, когда этот представитель семейства осетровых в изобилии встречался на нижней Волге, установлен в г. Камызяк.

15. «Бык»

Первоначально 13 января 2021 года установлен на площади им. В.И. Ленина.

Автор: дизайнер Дмитрий Кейль.

Вес скульптуры – 250 кг, длина – 3,7 м, высота – 1,5 м, ширина – 1,0 м. Бык опирается на четыре ноги и устойчиво стоит на поверхности, детали состыкованы под разными углами и сварены вместе. Металлическая конструкция окрашена в белый цвет.

Установлен объект в канун празднования Нового года по старому (Юлианскому) календарю. Появление арт-объекта связано с 2021 годом, который согласно китайскому календарю считается годом белого металлического Быка, основными качествами которого являются трудолюбие, дисциплина и верность.

После завершения новогодних праздников объект перенесен к торгово-деловому центру «Премиум Холл» (ул. Адмиралтейская, 15).

ПАМЯТНИКИ ТЕХНИКЕ

Памятники технике составляют отдельную группу объектов культурного наследия, содержащую исключительно материальные артефакты, имеющие отношение к науке и технике. Полученные в результате деятельности человека эти памятники отражают уровень реализации научных знаний общества на определенном этапе его исторического развития и представляют собой самые разнообразные технические устройства. А поскольку все они в прошлом имели утилитарное значение и являются искусственно созданными материальными объектами, то соответственно занимают важное место среди объектов культурного наследия.

Первым памятником технике в России можно считать Царь-пушку. Отлитое в 1586 году весом около 40 тонн орудие в течение четырех столетий передвигали с места на место в пределах Московского кремля, и только во второй половине XX века этот шедевр литейного искусства русских оружейников обрел постоянное место, где и находится поныне. Родоначальником советских памятников технике стал легендарный «Красный паровоз» – серии У127. В 1924 году он привел из Горок в Москву состав с гробом В.И. Ленина. С той поры за *считанные* десятилетия появилось *несчитанное* количество памятников технике. На пьедесталах оказались всевозможные малолитражки и грузовики, самолеты и вертолеты, различные виды бронетехники и артиллерии, боевые суда и подводные лодки, а также прочие образцы военной и сугубо мирной техники.

В число технических реликвий заслуженно попали представители общественного транспорта. Автобус-труженик ЛиАЗ оказался на постаменте в городах Волоколамск и Казань, достопримечательностью в Кировограде и Ульяновске стал трамвайный вагон, а в Санкт-Петербурге в роли памятника обустроили фрагмент первой линии питерского трамвая. Незаменимая в городских условиях спецтехника – пожарные и милицейские машины, дорожные катки и мусоровозы – также стала частью монументального ландшафта.

Необычными памятниками являются разнообразные механизмы и спецтехника. В их качестве выступают пожарные насосы, станки-качалки для нефти, горнопроходческие комбайны и прочее

исключительно редкое оборудование. Единственными в своем классе являются памятники кузнечному молоту (г. Ступино), газоперекачивающей установке (г. Саратов) и пр. К оригинальным относится памятник водопроводу в Мытищах невдалеке от МКАДа или монументы пейджеру в Белгороде, телефону в Санкт-Петербурге. И, пожалуй, самый необыкновенный в этой категории – памятник компьютерной клавиатуре – находится в Екатеринбурге.

На территории Астраханской области установлены преимущественно памятники военной технике. Первый из этой категории появился на ракетном полигоне Капустин Яр. Макет ракеты Р-1 поставили в 1962 году в память первого старта баллистической ракеты в СССР, состоявшегося 18 октября 1947 года. Роль памятников в регионе выполняет самоходная пусковая установка ЗРК «Куб» (г. Знаменск), а также противотанковая пушка МТ-12 (с. Три Протока) и бронетранспортер (с. Лиман), но преобладают авиапамятники. Первенство по их наличию занимает г. Ахтубинск, где на постаменты вознесены три боевых самолета. Неординарный памятник из этого семейства – самолет-мишень Ла-17 – установлен в с. Ашулук.

В границах Астрахани расположены образцы как военной, так и гражданской техники.

1. Тепловоз ТЭ1-20-105

В память о трудовых подвигах работников Астраханского тепловозоремонтного завода (АТРЗ) у главной проходной предприятия установлен в 1981 году памятник-тепловоз ТЭ1-20-105.

Тепловоз ТЭ1 – советский магистральный грузопассажирский локомотив мощностью тысяча лошадиных сил, выпускался в 1947-1950 годах Харьковским заводом транспортного машиностроения. Всего изготовлено около 300 машин этого типа (в том числе с модификацией ТЭ5).

Тепловоз с бортовым номером ТЭ1-20-105 построен в 1949 году. Водил грузовые и пассажирские составы по Туркестано-Сибирской, затем Забайкальской железной дороге. В 1970 годах использовался для маневровой работы. Стал первой машиной, отремонтированной заводом. Осенью 1953 года тепловоз поступил на завод и в конце марта 1954 года был выпущен на линию. В феврале 1981 года локомотив исключен из подвижного состава и передан в дар АТРЗ. Тепловоз установлен на платформе, на лицевой стороне которой нанесена



Танк Т-34. Фото С.А. Бекмурзаевой. 2023 г.

надпись «Тепловоз ТЭ1-20-105 отремонтирован первым 31 марта 1954 года». В 2016 году перекрашен в корпоративные цвета холдинга «Российские железные дороги».

КСТАТИ:

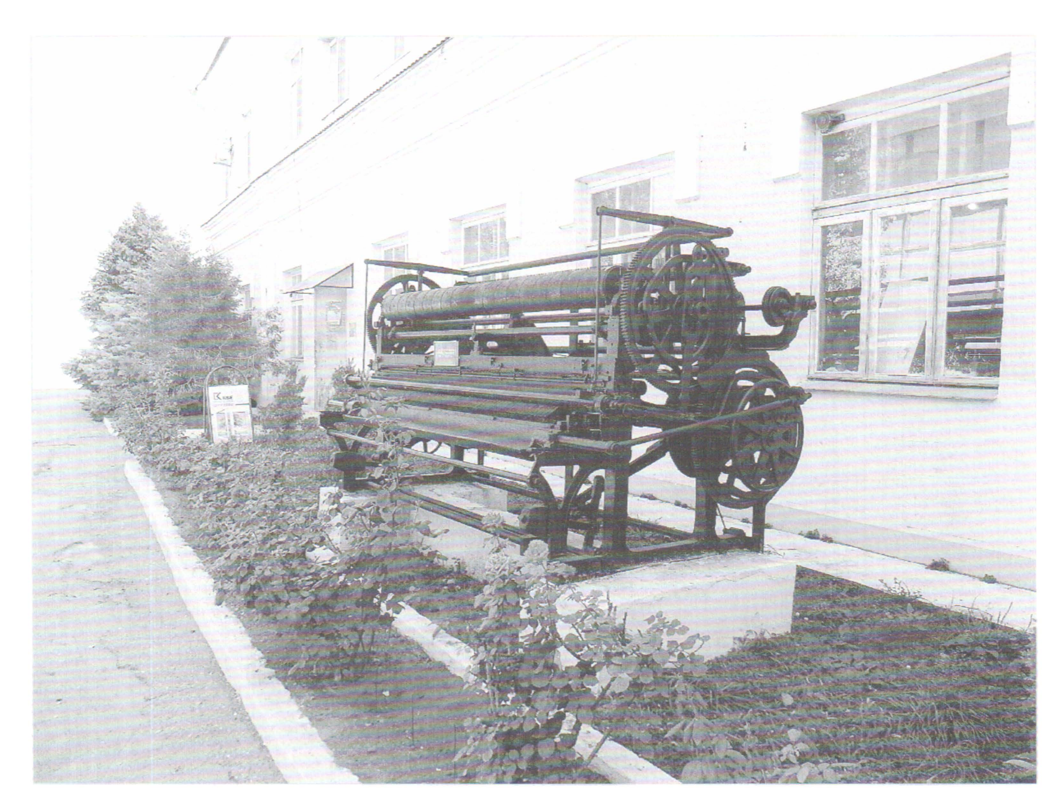
В настоящее время из восьми сохранившихся ТЭ1 три находятся в России: два в качестве экспонатов в музеях Октябрьской и Московской ЖД, а третий в роли памятника на Астраханском ТРЗ.

А ТАКЖЕ:

В 2021 году на территории Астраханского ТРЗ открылся музей памяти о Великой Отечественной войне. Расположился музей в отреставрированном товарном двухосном крытом железнодорожном вагоне выпуска 1930-х годов. Известные как «теплушки», такие вагоны в случае необходимости, что и случилось, например, с началом Великой Отечественной войны, быстро переоборудовались под перевозку военных грузов, войск и гражданского населения. Теплушки массово использовались до конца 1940-х годов.

2. Танк Т-34

Легендарный советский танк периода Великой Отечественной войны установлен на Бульваре Победы в 1985 году к празднованию



Сетевязальная машина. Фото М.А. Кирокосьяна. 2023 г.

40-летия Великой Победы советского народа над фашисткой Германией.

Танк помещен на невысокий постамент, относится к последней массовой модификации среднего танка Т-34-85. Эти боевые машины выпускались в СССР в 1944-1950 годах, отличались от предыдущей модели Т-34-76 усиленной броневой защитой и более мощной 85-мм танковой пушкой.

Серийный номер танка 3980 свидетельствует о том, что изготовлен он в конце 1944 года. Поступил в Германию, но в боевых столкновениях участия не принимал. В 1960-х годах его отправили в СССР, где около двадцати лет бронемашина находилась на консервации, после чего ее списали и установили в Астрахани в память о Великой Отечественной войне и роли этих бронированных машин в победе на полях сражений.

3. Сетевязальная машина

Располагается на территории АО «Астраханская сетевязальная фабрика» (ул. Красная Набережная, 171).

Представляет собой оригинальную сетевязальную машину французской фирмы «Цанг» начала XX века. В 1913 году в числе второй партии из пяти машин приобретена за рубежом для основанной



Трактор СТЗ-15/30. Фото С.А. Бекмурзаевой. 2023 г.

годом ранее астраханскими купцами Г. Белугиным и П. Бураковым сетевязальной фабрики. Машина эксплуатировалась до модернизации предприятия в 1980 году. В 1980-х годах установлена на постамент у административного здания.

4. Трактор СТЗ-15/30

Установлен в 1996 году на территории высшего профессионального училища № 23 «Агротехнический лицей» (в настоящее время ГАПОУ АО «Астраханский агротехнический техникум», ул. Сабанс Яр, 11).

Инициатива установки машины принадлежала бывшему директору учреждения Виктору Ивановичу Григоршеву. Трактор выпуска 1935 года передан училищу совхозом «Астраханский» пос. Буруны Наримановского района Астраханской области. Отреставрирован мастерами М.А. Адиловым, В.В. Яковлевым, Н.Г. Егоровым и А.А. Егоровым.

В 1930-1940 годы трактор СТЗ-15/30 являлся самым массовым в СССР, преимущественно предназначался для вспашки почвы. Первые машины этой серии стал выпускать в 1930 году Сталинградский тракторный завод, в 1931 году налажено производство на Харьковском тракторном заводе. После окончания Великой Отечественной

войны трактор производился на Московском авторемонтном заводе. Конструкция трактора отличалась классическим расположением колес: задние ведущие с увеличенным диаметром, передние направляющие уменьшенного диаметра. Колеса имели стальные ободья и почвозацепы на задних, что препятствовало передвижению по дорогам с твердым покрытием. Работал трактор на керосине, развивал мощность 30 л.с. и скорость движения во время работы до 7,4 км/ч. Суммарно до 1950 года было выпущено 390500 машин. Трактор СТЗ-15/30 внес огромный вклад в развитие сельского хозяйства СССР и уже в свое время стал символом индустриализации села.

5. Самолёт МиГ-23МЛД

В качестве памятника первоначально установлен в 2004 году на площадке, расположенной на пересечении ул. Николая Островского и ул. Боевая. Впоследствии по распоряжению главы администрации Советского района Г.Г. Карасёва передан на временное хранение в Астраханский учебный Центр ДОСААФ (ул. Николая Островского, 127), где находился до осени 2015 года. В этот период самолет имел серебристую окраску и бортовой номер «02».

29 августа 2015 года самолет отбуксировали и поставили на краю сквера Ветеранов (ул. Боевая, 122). В сентябре 2016 году МиГ-23 установили на бетонную площадку, окрасили в небесно-голубой цвет и заменили бортовой номер на «030» – автомобильный код Астраханской области.

МиГ-23МЛД – советский многоцелевой истребитель третьего поколения, наиболее совершенная модификация в семействе МиГ-23 (М – модифицированный, Л – легкий, Д – доработанный). Серийно выпускался в 1984-1985 годах. Всего построено около 70 машин. В процессе производства и переделки самолетов в вариант «МЛД» машина постоянно совершенствовалась, обновлялось оборудование и вооружение.

Истребитель МиГ-23МЛД с серийным номером 0390320845 выпущен в 1981 году и поступил на аэродром Приволжский (г. Астрахань). Точная дата списания истребителя неизвестна.

6. Артиллерийские орудия

– 76-мм дивизионная пушка образца 1942 года – советская дивизионная и противотанковая пушка. Одно из лучших орудий Второй мировой войны. Серийное производство орудий развернулось в

январе 1942 года и велось главным образом на горьковском заводе № 92. Отличалось малой массой и высокими боевыми качествами. В послевоенное время находилось на вооружении Советской Армии и ряда зарубежных стран.

– 100-мм противотанковая пушка МТ-12 – советское буксируемое гладкоствольное противотанковое орудие на классическом двухстанинном лафете. Разработано в начале 1960-х годов, в серийном производстве с 1970 года. Выпускалось Юргинским машиностроительным заводом.

Установлены на Бульваре Победы в мае 2015 года в честь 70-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне. Ранее стояли на территории Астраханского областного военкомата, располагавшемся в бывшем Благовещенском женском монастыре.

7. Паровоз Эр-750-05

Установлен в 2019 году в Парке железнодорожников в память об астраханцах-железнодорожниках, самоотверженно трудившихся в период Великой Отечественной войны.

Локомотив является подлинным паровозом Эр-750-05, который входил в партию из нескольких десятков железнодорожных тягочей, выпущенных Коломенским машиностроительным заводом в 1943-1944 годах. После постройки в 1943 году паровоз трудился на Московско-Курской железной дороге, с 1946 года – на Орджоникидзевской ж. д., затем на – Ташкентской ж. д. В 1997 году паровоз поступил в депо Астрахань и в 2000 году по инициативе машиниста Леонида Ильича Процека установлен как памятник под номером Э.1413 у проходной локомотивного депо Астрахань-2. В 2019 году его демонтировали и после косметического ремонта на Астраханском ТРЗ 3 сентября торжественно открыли в обновленном парке Железнодорожников на станции Астрахань-1. При перемещении паровозу возвратили исторически номер Эр 750-05. В целях сохранения памяти о ветеране, который создал музей трудовой и боевой славы локомотивного депо и по инициативе которого паровоз был превращен в мемориальный памятник, на будке нанесена надпись «Ст. машинист Процек Л.И.».

Рядом с паровозом на подставке в виде стилизованного противотанкового ежа прикреплена мемориальная табличка с текстом «Паровоз Эр 750-05». Установлен в память об астраханских железнодорожниках, выполнявших служебный долг в годы Великой

Отечественной войны 1941-1945 гг.». Ниже следует своеобразная эпитафия: «На вечной стоянке на память потомкам – Надёжный снабженец сороковых. Страну помогал поднимать из обломков... За это тебе благодарность живых!»

В парке Железнодорожников установили также семафор 1950 года выпуска и водяную колонку начала XX века. Невдалеке от памятника установлена вертикальная со скошенной верхней кромкой стела, выполненная из черного гранита. В верхней части выгравирован Орден Отечественной войны на фоне георгиевской ленты, ниже – слова посвящения «Слава защитникам Отечества» и изображение Вечного огня.

КСТАТИ:

• Первый памятник-паровоз в Астраханской области установлен в 2018 году на станции Верхний Баскунчак (в 2000-2018 гг. стоял около депо).

Паровоз Эм735-32, ныне являющийся памятником и музейным экспонатом, собран в 1934 году на Харьковском паровозостроительном заводе им. Коминтерна. Во время Великой Отечественной войны оказался захвачен немецкой армией. После возвращения с 1944 года эксплуатировался на Сталинградской (Приволжской) железной дороге.

• В 2020 году мини-паровозик с двумя грузовыми вагонами, общей длинною в 2,5 м, появился на астраханской станции «Кутум». Мини-состав заполнен самыми распространенными грузами, проходящими через станцию: в первом вагоне – щебень, во втором – необработанные стволы деревьев. Изготовлен оригинальный арт-объект на Астраханском ТРЗ по инициативе начальник станции В. Токарева.

• Еще один арт-объект в виде миниатюрного паровоза установлен в 2022 году у здания Астраханского территориального управления Приволжской железной дороги (ул. Беринга, 1).

8. Артиллерийский катер

Расположен в апреле 2020 года на левом берегу реки Кутум на территории Спортивного центра морской и физической подготовки (ул. Адмиралтейская, 45) напротив Дворца бракосочетания. Открытие, приуроченное к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, состоялось 9 мая 2020 года.

Памятник представляет из себя подлинный артиллерийский катер АК-202 проекта 1204 «Шмель», установленный на постамент.



Артиллерийский катер. Фото С.А. Бекмурзаевой. 2023 г.

Судно построено в 1972 году на судостроительном заводе «Залив» в Керчи. Относится к серии советских речных артиллерийских катеров, предназначенных для службы на реках и озерах и в прибрежных мелководных районах морей. Вооружение катера состоит из 76-мм пушки, 7,62-мм танкового пулемета СГМТ, пусковой реактивной установки, 25-мм спаренной артустановки 2М-3М. Экипаж катера – 14 человек. Дальность плавания – 320 морских миль.

В 1972-1992 годах катер находился в составе Тихоокеанского флота, затем передан в Каспийскую флотилию. Списан в 2008 году. Ремонтно-реставрационные работы проведены «Астраханским судостроительным производственным объединением».

Памятник посвящен морякам Волжской и Каспийской флотилий, которые в годы Великой Отечественной войны прикрывали перевозку нефти из Баку в Астрахань, а также транспорты с военными грузами, поступавшими по ленд-лизу через иранские порты, участвовали в обороне Сталинграда. Моряки-каспийцы защищали Родину на всех фронтах. За годы войны из личного состава Каспийской флотилии ушли в действующую армию 3670 моряков.

У памятника зажжен Вечный огонь – второй в Астрахани.

КСТАТИ:

В настоящее время в составе Каспийской флотилии находятся четыре артиллерийских катера проекта 1204 «Шмель». Это последние корабли данного проекта находящиеся в составе ВМФ

России. Весной 2018 года два катера переведены в Азовское море для усиления охраны Крымского моста.

9. Пожарная автоцистерна ПМГ-36

В числе памятников появилась в 2022 году у здания специализированной пожарно-спасательной части ФПС ГПС Главного управления МЧС России по Астраханской области (ул. Н. Островского, 136/1). Инициатором увековечивания пожарной машины стал начальник Главного управления МЧС России по Астраханской области полковник внутренней службы А.А. Мурзин.

Пожарная автоцистерна ПМГ-36 установлена на невысокий наклонный постамент. На лицевой стороне постамента размещена табличка с эмблемой пожарной охраны, на которой выгравировано изречение: «Сквозь время и пламя на вечном боевом посту» и четверостишием:

И только вам одним известно.
Как тяжело пожарным быть,
Но вы горды своей профессией,
Ведь вы же боритесь за жизнь

Пожарная автоцистерна ПМГ-36 – пожарный автомобиль на шасси ГАЗ-51А. Машины этой серии выпускались в 1950-1960 годах Грабовским, Варгашинским и Кустанайским заводами. Боевой расчет – 5 человек, запас воды – 1100 л, полная масса – 5,400 т, скорость – до 70 км/ч.

Экземпляр ПМГ-36, ставший памятником, выпущен в конце 1950-х годов. До 1970-х годов машина находилась на отдельном посту военизированной пожарной части № 1, расположенной на территории Астраханского кремля. В конце 1980-х годов ее перевели в Наримановский район, где она стояла на боевом посту до 2017 года. Последующие пять лет до реставрации и установки на постамент находилась на хранении в 3 пожарно-спасательной части 1 пожарно-спасательного отряда ФПС ГПС Главного управления МЧС России по Астраханской области.

КСТАТИ:

Пожарная автоцистерна ПМГ-6 (выпускалась в 1950-1969 годах) в 2010 году установлена в г. Камызяк на ул. Пушкина около здания пожарной части № 40.

УТРАЧЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ

Как показывает практика, памятники, увековечивающие кого-то или что-то, на самом деле вполне себе смертны и далеко не вечны. Пережить столетие удается немногим, а два и подавно. Самый «возрастной» российский памятник – «Медный всадник» – установлен в 1782 году. Остальные скульптуры, условно приблизившиеся к этому возрасту и дошедшие до нашего времени, можно сосчитать на пальцах одной руки. Стало быть, жизнь памятников, надо только к ним присмотреться, в общем-то скоротечна. На практике получается, что одни люди их ставят, а другие, пришедшие им на смену, их сносят.

В нашей стране насчитывают три этапа иконоборчества. Первая волна разрушения скульптур прокатилась в первое десятилетие, последовавшее за революцией. Уже в апреле 1918 года Совет народных комиссаров постановил: *«Памятники, воздвигнутые в честь царей и их слуг и не представляющие интереса ни с исторической, ни с художественной стороны, подлежат снятию...»*[100].

О том, в какие сроки и какие памятники подлежат сносу должна была позаботиться особая Комиссия, однако в том же декрете Совнарком *«выразил желание»*, чтобы в день 1 мая были сняты *«наиболее уродливые истуканы»*. С памятниками царским особам, понятное дело, не церемонились, но в число «истуканов» в Москве попала также конная скульптура многократно прославленного генерала М.Д. Скобелева. Его изваяние низвергли одним из первых. В провинции памятникопад растянулся на долгие годы. Вполне возможно, что последним «истуканом» оказался памятник гордости России – адмиралу П.С. Нахимову в Севастополе. Бронзовая скульптура выдающегося флотоводца, простояв на постаменте ровно тридцать лет, была демонтирована в 1928 году.

В Астрахани первой и главной жертвой упомянутого декрета стал памятник Александру II. Установлен он был по предложению астраханского купца и гласного городской Думы Г.В. Тетюшинова. К заседанию думы 17 марта 1881 года купец подготовил заявление, в котором представил детальное описание монумента: *«Памятник*

---

[100] Собрание узаконений и распоряжений правительства за 1917-1918 гг. – М., 1942. – С. 433.



Памятник Александру II в Астрахани. Фото из книги С. Рубиновича «Альбом. Внут. виды ремесленной выставки. Его императорскому высочеству великому князю Владимиру Александровичу». (Б.м., 1885).

должен заключать в себе фигуру покойного Государя во весь рост на высоком четырёхстороннем пьедестале. На одной стороне последняго надпись: Александру II Царю-Освободителю благодарный народ Астраханского края. На трех же остальных сторонах барельефы, изображающие: скорбь народа, моменты: освобождение крестьян, свобода лова в Каспийском море и уничтожение солянаго акциза, с показанием времени этих реформ»[101].

Собрание гласных единодушно поддержало предложение коллеги и заказ на изготовление скульптуры получил академик А.М. Опекушин, в то время уже известный автор скульптур, в том числе российских монархов. Городской казне монумент обошелся в 19 тысяч рублей, из которых автору пришлось 1821 рубль.

Три года спустя, 4 сентября 1884 года, бронзовый памятник царю-реформатору на гранитном пьедестале при огромном стечении народа открыли в Губернаторском сквере. Очевидец отметил, что как только с фигуры упало покрывало, *«...моментально покойный Император в полной форме, в порфире, с непокрытой головой предстал народу, во всей своей величественной, но мягкой, кроткой красоте; как один человек, толпа была охвачена одним и тем же чувством и мощное «ура» полилось громовыми раскатами и долго-долго не смолкало»*[102].

---

[101] ГААО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 3048. Л. 108 об.

[102] Об освещении и открытии памятника императору Александру II в Астрахани // Астраханские епархиальные ведомости. – 1884. – № 17. – С. 283–284.

Так был открыт первый памятник в Астрахани и первый памятник Александру II в России. Точное время его свержения установить не удалось, по-видимому, произошло это в первой половине 1918 года[103].

В том же 1918 году сбросили с пьедестала еще один памятник царю-освободителю, до того украшавшему церковную площадь в селе Никольское Енотаевского уезда. Открытие этого памятника-бюста состоялось 6 декабря 1912 года, но особого торжества по сему случаю не вышло из-за *«свирепствовавшей на открытой местности снежной метели»*. На освящении бюста императору присутствовало всего лишь два-три десятка священнослужителей и обывателей, *«старичков убогих и немногих простых богомольцев»*[104].

Никольский памятник-бюст был один из числа многих, которые в 1911 году начали массово устанавливать в империи по случаю 50-летия отмены крепостного права. В России это была первая акция серийного производства скульптуры, на изготовление которой использовалась бронза, но как правило, для экономных изделий применяли никель. Изображение памятника, как и его описание, не сохранилось, можно лишь полагать, что изготовили его на художественном металло-литейном заводе Э.Э. Новицкого в Петербурге. В 1911-1914 годах бюсты именно этого завода, отливаемые по моделям А.М. Опекушина, чаще всего приобретались для сел и деревень.

История еще одной скульптуры венценосной особе в целом известна. Бюст Екатерины II был отлит из светлой бронзы в 1885 году в Петербурге. Как и при каких обстоятельствах он оказался в Астрахани, осталось тайной, но в начале XX века это камерное изделие уже красовалось на почетном месте в Астраханском дворянском депутатском собрании. После революции один из служащих передал бюст в картинную галерею, где он благополучно простоял до начала 1931 года. Погубила памятник Екатерине Великой начавшаяся в СССР индустриализация.

В 1930-х годах страна остро нуждалась в цветных металлах, и тогда на переплавку пошло 90% всей колокольной бронзы, а

---

[103] Бычков В. Монумент царю // Волга. – 2012. – 12 сент. (№ 132); Бычков В.А. Первый монумент в Астрахани // Астраханские краеведческие чтения: [сборник статей]. Вып. 6 / Под ред. А.А. Курапова, Е.И. Герасимиди, Р.А. Тарковой. – Астрахань, 2014. – С. 385-392»; Кирокосьян М.А. Астраханский купец Г.В. Тетюшинов. – Астрахань: ООО «КПЦ Полиграфком», 2014. – С. 69-72.

[104] Заметка из села Никольскаго, Енатаевскаго уезда, об открытии и освящении памятника Императору Александру второму // Астраханские епархиальные ведомости. – 1912. – № 35–36. – С. 997–998.



Памятник Л.Э. Нобелю.
Фото из книги С.И. Нагайкиной «Фотография в Астрахани. 1861-1920. Очерки по истории губернской фотографии» (Астрахань, 2011. С. 171)

начиналось с малого – с предметов искусства. Наркомпрос РСФСР в январе 1931 года напомнил о ревизии музейных фондов и предложил *«краевым, областным отделам, а также наркомпросам автономных республик форсировать пересмотр дореволюционных памятников, а также всевозможных статуй, бюстов и т.п. из цветного металла»*[105]. Все изъятые малоценные в художественном отношении предметы необходимо было превратить в металлолом.

В марте 1931 года Астраханскую картинную галерею *«на предмет изъятия... предметов цветного металла»* посетил агент треста «Металлолом» тов. Агеев. В число конфискованных экспонатов угодил и бюст Екатерины II. Оказалось, что ценность скульптуры *«как показатель эпохи, так и художественная совершенно ничтожна»* и это несомненно *«копия с какого-нибудь памятника и как таковая ничего выдающегося не представляет»*[106]. Учитывая реалии той исторической эпохи иного результата экспертизы трудно было бы ожидать. Можно не сомневаться в том, что главным критерием тов.

[105] ГААО. Ф. Р-3365. Оп. 1. Д. 4. Л. 78.
[106] Там же. Л. 80.

Агеева при оценке объекта был лишь вес бюста, а это *«не менее двадцати килограммов»* цветного металла.

Последней жертвой декрета Совнаркома «О снятии памятников» оказался бюст Людвига Эммануиловича Нобеля, одного из основателей «Товарищества нефтяного производства братьев Нобель». Установлен он был в так называемом «Нобелевском городке» и произошло это, по-видимому, в 1908 году по случаю двадцатилетия со дня его смерти.

Нобелевский городок, расположенный на правом берегу Волги, в то время представлял собой благоустроенное промышленное предприятие Астраханского отделения товарищества. Помимо производственных и складских сооружений на его территории находились жилые дома технического персонала, семейных рабочих, бани, школа, столовая, больница, аптека. В городке имелись скверики, и в одном из них около конторы отделения был поставлен бюст Людвигу Нобелю. В 1918 году его демонтировали, а спустя шесть лет на том же самом месте появился бюст В.И. Ленина, в честь которого и было переименовано предприятие братьев Нобель.

В веке двадцать первом, когда в обществе наконец-то заговорили об исторической преемственности и появилось желание восстанавливать утраченные памятники, в Астрахани вспомнили о Людвиге Нобеле. Региональное министерство экономического развития в 2014 году выступило с инициативой в рамках проекта «Народный предприниматель» создать и установить в Астрахани скульптурную композицию «Нобель и рабочий»[107]. Однако объявленный конкурс потерпел фиаско, и о чествовании российского нефтепромышленника в Астрахани вскоре забыли.

В завершение следует сказать, что памятник все же установили, правда, годом ранее, то есть в 2013 году и не в Астрахани, а в Рыбинске. В городе, в XIX веке, слывшем «столицей бурлаков», Л. Нобель никогда не бывал, но построил там нефтеперерабатывающий завод, нефтяную базу и еще несколько предприятий. Для рыбинцев этого оказалось достаточно для создания скульптуры и единственного в стране музея «Нобели и Нобелевское движение».

Одним из трех членов Совнаркома, подписавших в 1918 году декрет о сносе старорежимных памятников, был Иосиф Виссарионович Сталин. Примечательно, что именно с его именем и связан второй этап иконоборчества. Течение этого периода относится к процессу

---

[107] «Нобель и рабочий» // Комсомолец Каспия. – 2014. – 16 апр.



Памятник И.В. Сталину у Доски почета рыбников Волго-Каспия. 1953 г. Фото из коллекции С.Ю. Степанова

десталинизации 1956-1964 годов, запущенного Н.С. Хрущевым. В это время в стране прошла первая фаза реабилитации жертв политических репрессий, состоялось повальное переименование городов, промышленных и сельскохозяйственных объектов. А на рубеже 1961-1962 годов в СССР прошел массовый и окончательный демонтаж памятников Сталину.

Ответить на вопрос, сколько в Астрахани во второй половине 1950-х года находилось скульптурных изображений И.В. Сталина, практически невозможно. Начиная с середины 1930-х годов, памятники руководителю СССР принялись водружать в нашей стране в массовом порядке. Они методично появлялись возле административных зданий и вокзалов, на площадях и центральных улицах городов и сел. Скульптуры несколько меньших размеров устанавливали в парках и скверах, на территории больниц и школ, высших и средних учебных заведений. Так что нет никаких сомнений в том, что скульптурная сталиниана была широко представлена и в Астрахани.

По сохранившимся фотографиям советского времени удалось установить местонахождение лишь небольшой части астраханских памятников И.В. Сталину. Широко известен монумент «Сталин у



Памятник И.В. Сталину в больнице имени В.М. Бехтерева. 1950-е гг. Фото из коллекции М.Ю. Катруцы

тумбы», находившийся напротив Артиллерийской башни Астраханского кремля. Скульптура лидера государства, опирающегося левой рукой на тумбу, в распахнутой шинели и сапогах стояла на сложном многоступенчатом постаменте, за ней находилась Доска почета рыбников Волго-Каспия, которую венчал барельеф Иосифа Виссарионовича. Существует более десяти фотоизображений, в том числе почтовых открыток, этого памятника. На одном из снимков, кстати, оказался запечатлен необычный советский легковой автомобиль – кабриолет ГАЗ-М20-Б, выпускавшийся на базе «Победы». Это и в то время был редкий мелкосерийный автомобиль, сборка которого велась ровно три года, с мая 1949 по май 1952 года. Всего автомашин этой модификации выпустили чуть больше 14 тысяч экземпляров.

Памятник Сталину на пересечении современных улиц Тредиаковского и Эспланадная появился вскоре после завершения Великой Отечественной войны. По сути, находившийся впереди монументальной доски почета, он являлся центральной частью архитектурного комплекса. А ранее памятник с усердием любящего родителя изо дня в день встречал учащихся у входа в школу № 15[108], откуда его

[108] Впоследствии школа № 15 преобразована в № 46, ныне в здании располагается Министерство образования Астраханской области.



Открытие памятника И.В. Сталину у судоверфи им. С.М. Кирова 6 ноября 1953 г. Фото из коллекции С.Ю. Степанова

позаимствовали и, по разумению партийных органов, переставили на более почетное место. Точное время, когда скульптуру демонтировали, установить не удалось. Произошло это во временном промежутке между 1956 и 1958 годом.

«Сталин у тумбы» – не самый популярный, но все же один из типовых памятников, которые возводили в 1930-х годах. В Астрахани, помимо располагавшегося у доски почета, было установлено еще три аналогичных монумента: в сквере по ул. Советская, 17, в 1-й городской клинической больнице и у главного здания Астраханского медицинского института (ул. Мечникова, 20/60).

На территории больницы имени В.М. Бехтерева находился другой тип памятника – «Сталин приветствующий». Скульптура изображала вождя в кителе, в неизменных сапогах, с поднятой в приветственном жесте правой рукой.

Памятник «Сталин предлагающий» стоял перед речным вокзалом лицом к Волге. Отличительной особенностью фигуры являлась правая рука, вытянутая вперед ладонью вверх. В левой полусогнутой руке руководителя СССР находился свиток, который в разных вариантах объяснений является то свернутой в трубочку картой, то текстом Конституции СССР, принятой в декабре 1936 года.

Еще один типовой монумент, отлитый по модели скульптора Н.В. Томского, располагался при входе в сквер судоверфи имени С.М. Кирова. Открытие этого памятника состоялось 6 ноября 1953 года. Автор изобразил Сталина в шинели и фуражке, с ладонью правой руки засунутой за борт шинели, с левой рукой, заведенной за спину, в которой зажат свиток.

В парке Астраханского РыбВУЗа и на территории рыбокомбината имени А.И. Микояна стояли полностью идентичные памятники. Автором этого типа монумента вождю – «Сталин шагающий» – был скульптор Г.В. Нерода. Фигура изображала бодро ступающего Сталина в наглухо застегнутой шинели и со свитком в левой руке. Тиражировать эту скульптуру начали уже в 1930-х годах и отливали главным образом из бетона. Временной атрибуции именно этих объектов в некоторой степени способствовали фотоснимки памятников, опубликованные в газете «Коммунист». Таким образом, установлено, что скульптура на рыбокомбинате находилась на постаменте уже в начале лета 1937 года, а в парке РыбВУЗа – в декабре 1938 года.

Существовало немало парных скульптур, где «вождь народов» находился рядом с М. Горьким, К.Е. Ворошиловым, академиком Т.Д. Лысенко, Мао Цзэдуном и другими деятелями. В 1944 году скульптор Е. И. Белостоцкий создал скульптуру «И.В. Сталин и Н.С. Хрущев». Работа была отмечена наградой, однако никогда не копировалась. Пикантность события в том, что двенадцать лет спустя именно Хрущев, обвинив И.В. Сталина во всех мыслимых и немыслимых грехах, затеет масштабную «десталинизацию», плоды которой мы пожинаем до сих пор.

Охотнее всего увековечивали Сталина вместе с Лениным. Одну из таких скульптурных работ – «Ленин и Сталин в Горках», изготовленную в Харькове, Астраханский краеведческий музей получил в 1939 году[109]. Очень может быть, что именно этот памятник впоследствии находился в вестибюле Дворца пионеров.

Не получили широкого распространения скульптурные композиции со Сталиным и детьми. Бытуют несколько вариаций скульптур, где он изображен в обществе пионеров, но самый популярный мотив в этой серии – это памятник «Сталин и Геля».

Создал скульптуру в 1936 году советский скульптор Г. Лавров, назвавший свое произведение: «Спасибо товарищу Сталину за наше счастливое детство!» Впрочем, памятник широко известен под названием «Сталин и Геля», поскольку девочка, изображенная на руках вождя, вполне реальный персонаж. В январе 1936 года Геля или Энгельсина Маркизова, семилетняя дочь наркома земледелия Бурят-Монгольской АССР, оказалась в Кремле на приеме делегаций союзных республик. Там и произошла знаменитая встреча, на которой

---

[109] Новые скульптуры в Краеведческом музее // Коммунист. – 1939. – 11 сент. (№ 29).

девочка вручила Иосифу Виссарионовичу букет цветов и передала делегатам «Привет от детей Бурят-Монголии».

Спустя год огромное количество копий скульптуры «Сталин и Геля» разошлось по стране, где они устанавливались в парках и возле подростковых учреждений. В Астрахани этот памятник уже в начале июня 1941 года стоял около детской больницы Микояновского района.

Демонтаж памятников Иосифу Виссарионовичу Сталину повсеместно происходил, преимущественно, в ночное время. В Астрахани для этой цели привлекли солдат гарнизона, располагавшегося в те годы в кремле. Памятники исчезли в одну ночь, причем наутро там, где они находились, отсутствовали даже следы от проводимых работ. Расправлялись с ними незамысловато: бронзовые скульптуры по большей части отправляли на переплавку, а бетонные закапывали на окраинах поселений. Представителей астраханской скульптурной сталинианы вполне могли топить, благо водотоков вокруг города предостаточно. Такой способ расправы практиковался в стране, имел место и в низовьях Волги. Доподлинно известно, к примеру, что полноростовый памятник Сталину, стоявший в Красном Яру у районной доски почета, сбросили в реку, а когда она обмелела, оттащили его в другое русло[110].

Вместе со скульптурой демонтировались и постаменты. Правда, в отдельных случаях их рачительно использовали для установки памятников Ленину. В Астрахани так поступили в сквере судоверфи имени С.М. Кирова. Фигуру Сталина заменили на фигуру Ленина, которая и поныне стоит на непропорционально высоком постаменте.

Третий период борьбы с памятниками пришелся на конец 1980-х – 1990 годы. Тотальная война с монументами за редким исключением прошла в странах бывшего социалистического лагеря и ближнего зарубежья. Под лозунгами деколонизации и декоммунизации сначала снесли памятники В.И. Ленину, а затем мемориалы в честь воинов, павших в боях с немецко-фашистскими захватчиками в 1941-1945 годах. Последняя фаза в некоторых странах продолжалась и в XXI веке.

В России, по большому счету, в этот период никаких кампаний по демонтажу памятников, в том числе Ленину, не проходило. В ряде крупных городов монументы вождю и видным деятелям советского государства удалили от административных учреждений. Большую их

---

[110] Никитина В. Долги наши // Красноярский вестник. – 2002. – 18 апр. (№45).





Памятник на братской могиле летчиков в сквере у кинотеатра «Колизей». Первая половина 1950-х гг. Фото из коллекции В.К. Петрушкина

часть утилизировали, а в Москве бывших кумиров сгруппировали в парке искусств «Музеон». По существу, в это время государство самоустранилось от монументальной политики.

В Астрахани монументальный ландшафт, не считая разрушения скульптуры, оставшейся без присмотра в смутные 1990-е годы, менялся главным образом в связи с перепланировкой территории города. Процесс не эксклюзивный, в рамках градостроительной политики протекал, равно как и в других регионах. И также начался задолго до перестроечных событий в стране. Первым актом в цепочке событий этого ряда стал перенос захоронения и памятника С.П. Бурова. В 1956 году останки красного командира перезахоронили на Центральном городском кладбище. А на месте скромного Буровского садика и городского стадиона к празднованию 400-летнего юбилея Астрахани была создана центральная площадь имени В.И. Ленина.

В 1959 году в связи с реконструкцией части набережной Приволжского затона на городское кладбище перенесли останки летчиков, погибших при обороне Астрахани во время Гражданской войны. Многие годы братская могила находилась в Затонском сквере у кинотеатра «Колизей», то есть по традиции, сложившейся в первые годы

Советской власти, захоронение было включено в городскую рекреационную среду. Памятник на братской могиле был выполнен в виде усеченного обелиска с прикрепленным к лицевой части двухлопастным воздушным винтом (пропеллером). Очевидно пропеллер имел подвижное соединение с обелиском и мог вращаться, о чем свидетельствуют сохранившиеся фотоснимки, на одних из которых лопасть отклонена влево, на других – вправо.

В 1958 году на памятнике авиаторам была установлена мемориальная доска с текстом: *«Здесь похоронены участники Гражданской войны летчики Коротков, Кучинский, Богушевский, Рубен и начальник авиации Волжско-Каспийской военной флотилии Уткин А.В., погибшие в 1919 г.»*. После переноса на могиле было поставлено новое надгробие в виде квадратной в плане стелы. От старого памятника сохранилась только мемориальная доска.

В 1950-х годах в Астрахани появились два одинаковых памятника Максиму Горькому. Пролетарский писатель был изображен в распахнутом пальто, правая рука, согнутая в локте, упиралась в бок, а в левой он держал шляпу. Изображение исключительно похоже на скульптуру Горького, которую установили в 1951 году около Белорусского вокзала в Москве (скульпторы И. Шадр, В. Мухина, Н. Зеленская и З. Иванова). Однако у московского памятника, который очевидно послужил прототипом для тиражного варианта, писатель держит шляпу не в левой, а вместе с тростью в правой руке.

В Астрахани один памятник установили в парке РыбВУЗа, другой – перед зданием Речного вокзала. Бытует мнение, что памятник М. Горькому в Астрахани существовал в единственном экземпляре, который изначально стоял в студенческом парке, и только в конце 1950-х годов его перенесли на набережную Волги. В действительности памятников, конечно, было два, и появились они в городе если не в одно время, то сразу же после сноса монументов И.В. Сталину. Собственно говоря, они в первую очередь и предназначались для их замены. Мало того скульптуру Горького в парке РыбВУЗа водрузили на сталинский постамент! А на набережной фигура литератора встала на место, ранее занимаемое опальным главой государства, перед Речным вокзалом.

Оба места оказались патогенными зонами для памятников. Куда и когда исчезла скульптура Горького из студенческого парка неизвестно. Возможно, сказались естественные причины, и в результате победила ветхость. Памятник на набережной Волги в середине

Бюст С.М. Кирова в доме отдыха имени Кирова. 1962 г. Фото из коллекции А.П. Минаева





Памятник С.М. Кирову на привокзальной площади. 1950-е гг. Фото из коллекции В.К. Петрушкина

1980-х годов оказался за строительным забором, а опыт подсказывает, что это в большинстве случаев роковое для них место. Деревянное здание Речного вокзала, рассчитанное на восемьсот человек, в то время было закрыто на реконструкцию, которая превратилась в долгострой. В конечном счете, Астрахань осталась без речного вокзала и памятника М. Горькому.

Так же неприметно в Астрахани исчезло несколько памятников Сергею Мироновичу Кирову. Трибун и любимец партии большевиков, в 1919 году возглавлявший оборону города, был наиболее популярным революционным деятелем в Астрахани. Его имя во времена оные было щедро присвоено колхозам и промышленным предприятиям, больницам и домам отдыха, центральному городскому району, педагогическому институту и драматическому театру. А количество памятников вообще не поддавалось учету. По сложившейся в советское время традиции все предприятия, учреждения здравоохранения, культуры и образования, носящие его имя, должны были иметь по крайней мере бюст революционера.

Вместе с исчезновением советской эпохи практически исчезло и обширное скульптурное наследие. В селе Краса Икрянинского



К постройке памятника т. Чугунову.

Для постройки памятника тов. Чугунову организована комиссия в составе: члена президиума Губисполкома, т. Мелькумова (председатель) и представителей от Губкома РКП и Губпрофсовета, по назначению последних.

«Коммунист», 28 мая 1924 г.

Памятник участникам гражданской войны П.П. Чугунову, Ф.А. Трофимову, И.Е. Лемисову. Конец 1920-х гг. Фото из коллекции С.Ю. Степанова



района уцелел бюст С.М. Кирову, время установки которого датируется серединой 1930 годов. Точно такой же бюст находился некогда в Доме отдыха имени С.М. Кирова в Ленинском районе города Астрахани. В областном центре помимо памятника у здания главпочтамта сохранились на сегодняшний день ростовая скульптура в микрорайоне X лет Октября и бюст на территории бывшей судоверфи имени С.М. Кирова.

Настоящей потерей для культурного наследия города стала утрата памятника-обелиска, установленного в ноябре 1925 года и открытого 7 января следующего года[111] в Астраханском кремле на братской могиле участников гражданской войны. Могила находится на центральной площади кремля, в небольшом сквере. На основании

[111] К открытию памятника тов. Чутунову // Коммунист. – 1926. – 6 янв. (№ 4).

решения исполкома Астраханского Областного Совета депутатов трудящихся от 01.04.1959 года № 204 объект приняли на государственную охрану как памятник истории под наименованием: «Братская могила П.П. Чугунова – начальника Астраханского гарнизона, И.Е. Лемисова и Ф.А. Трофимова, участников гражданской войны в борьбе за Советскую власть в Астрахани».

В настоящее время надмогильное сооружение представлено памятной плитой, установленной в 2009 году. Первоначально выполненное по проекту скульптора В.А. Толмачева, оно имело форму обелиска, стоявшего на основании в виде усеченной ступенчатой пирамиды. Со всех сторон обелиск окружали скульптурные фигуры красногвардейцев и матросов, запечатленных в обстановке боя. Скульптурная группа хорошо передавала дух того героического времени. Несмотря на единство композиции, каждая фигура была скульптурно реализована индивидуально. Автору удалось сочетать монументальность с динамикой движения.

Общая высота обелиска составляла 13,0 м, основание – 2,5 на 2,5 м и 6,5 на 6,5 м.

Охранно-поддерживающие ремонты памятника производились в 1957 и 1977 годах. При этом шпиль обелиска был облицован серовато-розовыми мраморными плитами и в нижней части опоясан декоративным панно из красноватого мрамора с гравированным контуром звезды на каждой из четырех граней, а постамент и ступенчатое основание – красным мрамором, подновлены фигуры. В то же время вместо трех мемориальных досок на лицевой (восточной) стороне обелиска установили одну доску из светлого мрамора с вырезанной и окрашенной под золото надписью: «Здесь похоронены Чугунов Петр Петрович (1881-1922), Трофимов Федор Александрович (1878-1927), Лемисов Иван Ефимович (1878-1929) – борцы за установление Советской власти в Астрахани».

В 1997 году освидетельствование памятника специалистами Госдирекции охраны историко-культурного наследия Астраханской области показало, что объект находится в аварийном состоянии, а скульптурная группа, выполненная из бетона, настолько обветшала, что не подлежит восстановлению. Результаты обследования подтвердила комиссия Астраханского художественного фонда, в которую входили А.И. Федорченко, С.Н. Подледнев и Г.П. Сафонов. Таким образом, было принято решение о замене надмогильного сооружения.

Прискорбно коротким оказался век двух памятников, диаметрально противоположных друг другу по жанру, стилю и

форме и вместе с тем уникальных каждый по-своему – пассажирского самолета и стелы М.П. Максаковой.

Первый из них – самолет Ту-124В вмещавший до 56 пассажиров и предназначенный для обслуживания воздушных линий малой протяженности, приступил к службе в 1963 году. Летал на авиалиниях Северо-Кавказского управления гражданской авиации. В 1973 году авиалайнер получил известность после того, как попал в одну из сцен кинофильма Б.В. Ивченко «Когда человек улыбнулся», снятого по роману П.В. Лебеденко «Четвертый разворот». Вслед за отработкой технического ресурса воздушный аппарат 25 мая 1979 года списали и в том же году установили в Астрахани в сквере по улице Желябова (ныне – Адмиралтейская) там, где в наши дни находится Астраханский областной суд.

В качестве собственно памятника самолет оставался недолго. Его салон приспособили под кинозал, где для малышей показывали мультфильмы и некоторое время использовали также для проведения занятий авиамоделистов. А в первой половине 1990-х годов авиапамятник переместили на территорию астраханского аэропорта, где он продолжил службу, но на этот раз как пожарный тренажер.

Памятник оперной певице Марии Петровне Максаковой установили в октябре 1993 года. Открытие стелы состоялось ровно полтора года спустя после присвоения имени выдающейся землячки Концертному залу Астраханской областной филармонии. Выполненный астраханским художником Б.М. Медведевым памятник простоял около четырнадцати лет. В один из летних дней 2007 года стелу серьезно повредили вандалы, и по этой причине ее демонтировали. Впоследствии планировалось заказать мраморный бюст знаменитой певицы и установить его на гранитном пьедестале в фойе концертного зала, однако позитивные замыслы так и не нашли воплощения.

Наш опыт общения с памятниками показывает, что они важные символы эпохи. Вот только мы понимаем это, когда устанавливаем их, а затем они превращаются в привычные и незаметные объекты жилого ландшафта. Второе осознание значения памятников приходит после их исчезновения. Надо признать, что такая последовательность событий – это катастрофа, поскольку каждый памятник, как и другие произведения искусства, уникален, он априори единственный в своем роде. Уничтожение одного из них является куда большей потерей, чем уничтожение экземпляра книги. По-видимому, в общении с ними нам следует проявлять побольше деликатности.

НЕ ВОПЛОЩЕННЫЕ В ЖИЗНЬ

Памятники являются важной частью нашего жизненного пространства, в котором они не просто существуют, а живут. Правда, проживают они специфическую и, сложно не согласиться, в отличие от нашей совершенно неочевидную жизнь. Соответственно трудно определить, где их место: в царстве живой или неживой природы.

Как и люди, одни памятники более удачливые, другие – нет. Одни изящные, другие если и не уродливые, то по меньшей мере странноватые. Эдакие выкрутасы авторского воображения, с усилием втиснутые в рамки авангарда. А еще бывают несуразные и абсурдные, восприятие которых стоит недюжинных усилий. Иначе не скажешь, например, о памятнике радиатору отопления в Самаре или банановой шкурке в Ижевске! Напоминает первобытное идолопоклонничество с практически неприкрытым задабриванием объекта поклонения. В первом случае надо полагать, дабы предмет культа не подводил в зимнее время, во втором – чтобы невзначай не попал под ноги.

Совершенно иная, а потому малоизвестная категория состоит из памятников, которые не прошли полный цикл воплощения, то есть путь от идеи до исполнения. Определить, сколько в исторической ретроспективе проектов осталось на бумаге и не перешагнуло стадию замысла, практически невозможно. Исчислять их, наверное, можно сотнями и тысячами, все зависит от пространства и времени, принятыми за основу отсчета. В Астрахани за прошедшие сто лет проанонсировали не менее десятка памятников, которым по разным причинам не пришлось стать частью монументальной истории города.

Ранний пример – это памятник Свободы, который намеревались установить в 1919 году на улице Кирова напротив Братского сада в полукружии между зданиями бывшего Губернаторского дома и Рыбным управлением.

Примечательно, что решение о создании этого монумента в Астрахани принималось практически в одно и то же время с созданием аналогичного сооружения в Москве. Постановление Совета народных комиссаров Астраханского края о проведении конкурса проектов памятника Свободы было объявлено в июле 1918 года. Моссовет же принял постановление о сооружении монумента, который явился бы

символом Свободы и увековечил новую конституцию 10 августа. В том же году, 7 ноября, в Москве состоялась торжественная церемония открытия памятника, выполненного в виде 26-метрового трехгранного обелиска. Почти год спустя, в июле 1919 года, монумент открыли повторно. На этот раз его основание было дополнено скульптурой молодой женщины во фригийском колпаке, со времен Французской республики считавшейся воплощением Свободы.

В Астрахани по итогам конкурса осенью 1918 года прошла выставка премированных проектов памятника Свободы, одним из главных организаторов которой стал астраханский архитектор Виктор Брониславович Вальдовский-Варганек. Главными экспонатами являлись эскизы скульптурных композиций (план, фасад, разрез), призванных увековечить память «солдат революции», павших во время установления в крае советской власти.

Сохранилось подробное описание авторских замыслов: *«В проекте памятника 1-ой премии исполнена идея колонны с коринфской капителью, увенчанной фигурой свободы. По пропорциям этот памятник удачен, но слишком измельчен деталями. Излишни орлы и фонари на обелисках и совершенно не подходящ герб Астраханской губернии на колонне. Основание, поддерживающее шар наверху, следовало бы облегчить. Вообще проект памятника хорош, если освободить его от излишних мелких украшений. В проекте 2-ой премии использована идея парных колонн ионического стиля с антаблементом. Здесь колоннада полукруга несколько не выдержана в пропорциях по отношению к центральным парным колоннам, почему и проигрывает самый центр. Фигуры, наверху поддерживающие шар, мелки. Проект, приобретенный вне конкурса, хорош по идее, но немного скучноват: причем площадка, на которой стоит рабочий, разбивающий цепи, плохо будет виден в натуре (в высоте 6 аршин). Проект не оставляет впечатления монументального сооружения, а как случайный момент, как статуэтки»*[112].

Работа выставки завершилась в конце декабря 1918 года, а месяц спустя в Астрахани из-за катастрофической нехватки продовольствия начались народные волнения. Митинг рабочих 10 марта перерос в вооруженное восстание, которое большевики подавили силой лишь на четвертый день. В митинге приняли участие также рабочие бюро В.Б. Вальдовского-Варганек. 13 марта он отправился в Особый

[112] Известия Астраханских Советов рабочих, крестьянских и ловецких депутатов. – 1918. – 18 сент. (№ 173). – С. 3.

отдел вызволять своих арестованных сотрудников и сам оказался в числе задержанных. В глазах чекистов архитектор, имевший недвижимость и собственное цементно-бетонное производство с наёмными рабочими, являлся типичным эксплуататором. Только на этом основании Вальдовского расстреляли 15 марта 1919 года.

После жестокого подавления восстания рабочих установка памятника Свободы в Астрахани оказалась не совсем актуальной. К тому же В.Б. Вальдовский-Варганек был не только в числе организаторов выставки проектов памятника, но и автором проектов, получивших на конкурсе 1-ю и 2-ю премии[113]. Воздвигать памятник по эскизам классового врага, расстрелянного без суда и следствия, никто бы не решился, как и повторно устраивать конкурс в тот момент, когда положение большевиков в низовьях Волги стало более тяжелым. Памятник Свободы в Астрахани существовал лишь в эскизах, которые не сохранились до наших дней.

Со времени вступления в силу ленинского плана монументальной пропаганды в стране постепенно стала формироваться система установки памятников. Первоначально список включал имена 66 великих революционеров и прочих идеологически выверенных исторических личностей, коих следовало возвеличить. Однако, несмотря на огромную пропагандистскую значимость программы, далеко не всем историческим персонам, по мнению Наркомпроса, олицетворявшим тираноборчество, установили памятники. В Москве таких монументов воздвигли 29, в Петербурге – 21, в провинции – намного меньше. Из отобранных двадцати отечественных прозаиков и поэтов лишь одиннадцать увековечили в скульптуре, большинство из которой не дошло до наших дней. При этом некоторым писателям поставили по два-три памятника.

В числе последних оказался Николай Гаврилович Чернышевский. В 1918 году ему открыли памятники в Петербурге и на родине, в Саратове. В Астрахани, где после суровой сибирской ссылки Н.Г. Чернышевский провел пять с половиной лет, о памятнике писателю в то время и не помыслили. В 1918-1919 годах, когда большевики неимоверными усилиями удерживали власть в низовьях Волги, им было не до памятников. По особому поводу, исходя исключительно

---

[113] Емелина, М.В. Два каталога одной выставки. Из истории художественной выставки в Астрахани 1918 года // Музей и революция 1917 года в России: судьба людей, коллекций, зданий (из цикла «Музей и война»): сборник докладов всероссийской конференции, 15-17 ноября 2017 г. / Государственный Эрмитаж, Екатеринбургский музей изобразительных искусств. – Екатеринбург, 2017. – С. 497-506.

из идеологических соображений, в 1918 году установили лишь надгробные памятники красному командиру С.П. Бурову и красногвардейцам, погибшим в боях за установление советской власти.

Идея об увековечивании памяти Н.Г. Чернышевского в Астрахани появилась лишь в 1939 году. В тот год страна широко отмечала 50-летие со дня смерти писателя. В Астрахани в юбилейный год наметили соорудить ему памятник, повесить мемориальные таблички на фасады зданий, где он проживал, и создать филиал Саратовского дома-музея Н.Г. Чернышевского. На деле обошлись минимумом: памятник не поставили, но организовали серию литературных вечеров в школах, а в день годовщины, 29 октября, провели публичные лекции в Доме партийного просвещения, Центральной библиотеке и высших учебных заведениях. Вместо филиала музея, который должен был расположиться в одном из домов, где проживал Н.Г. Чернышевский, открыли отдел в Краеведческом музее. Туда же, но только в январе 1941 года, поступила скульптура писателя, выполненная саратовскими мастерами в товариществе «Художник». Судьба ее неизвестна.

В год окончания Великой Отечественной войны в Астрахани должен был появиться монумент Николаю Васильевичу Краснову (1903-1942), коренному волжанину, чья жизнь и в мирные, и в военные годы была неразрывно связана с Волгой. Два первых года войны буксирный теплоход «Ударник» с капитаном Красновым на мостике, отбивая налеты вражеских самолетов, транспортировал воинские части и боеприпасы. В октябре 1942 года «Ударник» вышел в свой последний рейс. Направляясь на помощь погибающим на Астраханском рейде морякам, теплоход подвергся атаке немецкого бомбардировщика. Судно затонуло после попадания бомбы, погибло тринадцать членов экипажа, в том числе капитан Краснов.

В 1944 году, когда линия фронта далеко откатилась от Волги на запад, около шестисот волжских речников наградили орденами и медалями. Кавалером ордена Ленина стал и Николай Васильевич Краснов. И еще до окончания войны его имя было присвоено одному из теплоходов пароходства «Рейдтанкер». В 1945 году управление пароходства решило поставить памятник капитану в поселке моряков[114]. Прошло время, но памятник герою так и не появился. По-видимому, у функционеров на его создание не хватило ни времени, ни средств. Справедливости ради нужно отметить, что в 1957 году в микрорайоне

[114] Памяти моряков-героев // Волга. – 1945. – 2 сент. (№ 176).

XX лет Октября, известном у астраханцев как «Десятка», появилась улица Капитана Краснова.

К числу невоплощенных идей относится создание памятника астраханским рыбакам и морякам, погибшим на Каспийском море. Одним из активных инициаторов его создания стал в 2009 году моряк-каспиец, ветеран труда Ф.А. Назаров. Городские власти идею поддержали и за счет средств муниципального бюджета установили в сквере у центрального ЗАГСа закладной камень. Помимо стандартной информации в тексте перечислили названия нескольких судов, *«затонувших в ураганных стихиях на Каспийском море»*: «Ашхабад», «Зарево», «Геокчай», «Камюст-1», «Морловец», «Волгонефть-63» и другие.

В 2011 году в городе объявили творческий конкурс на создание эскизов памятника. Затея закончилась провалом из-за отсутствия участников конкурса. В результате разработку проекта поручили студентам Астраханского инженерно-строительного института, но и этот вариант оказался ненамного успешнее.

Не отказываясь от идеи, городские власти перенесли создание памятника на 2015 год, приурочив открытие... к 70-летию Победы. Как одно сочетается с другим непонятно, но, что очевидно градоначальство таким образом пыталось решить вопрос с финансированием проекта. Изменилось также место установки памятника. Для него определили скверик в элитном микрорайоне возле «Дома-парохода» на улице Бабефа, 2.

Прошло несколько лет. Идея по-прежнему не реализована. А невдалеке от Дворца бракосочетания закладной камень все еще обещает, что *«в этом сквере будет установлен памятник астраханцам – рыбакам и морякам...»*. Однако похоже на то, что он, намного пережив предназначенное ему время, сам превратился в «памятник памятнику».

Другой закладной камень, вырезанный из гранита, с надписью на полированной поверхности *«Здесь будет воздвигнут обелиск, посвященный 50-летию Ленинского комсомола»,* установили в сквере по улице Желябова (ныне – Адмиралтейская). Торжественная церемония его открытия состоялась в 1968 году. Простоял камень недолго. В 1979 году, когда в сквере поставили пассажирский самолет Ту-124В, он уже отсутствовал.

О сборе средств на памятник сестре милосердия в 1987 году объявил Астраханский областной комитет Общества Красного Креста. *«Советские люди помнят и чтут самоотверженный, героический*



Открытие закладного камня памятника в честь 50-летия Ленинского комсомола. 1968 г. Фото из коллекции С.Ю. Степанова

труд советских медиков и в годы Великой Отечественной войны, – писала председатель обкома Людмила Павловна Кинарова. – *Сколько солдат и офицеров благодаря их усилиям вернулись в строй. Это ведь так непросто – вынести из боя, спасти и опять отправить в смертельный бой...*»[115].

Увы, на пути к достижению благородной цели препятствий оказалось больше, чем следовало. Во второй половине 1980-х годов страна жила в условиях бездумной антиалкогольной кампании, ликвидации последствий Чернобыльской катастрофы и Спитакского землетрясения. Отягощались эти трагические события стремительным обвалом цен на нефть. Страна уверенно катилась в пропасть. В этот период памятники отошли не на второй, а в лучшем случае на третий или четвертый план. Это объективно, как и то, что памятники комсомольцам, сестрам милосердия, воинам объявленных и необъявленных войн необходимы, и прежде всего не тем, кому мы их ставим, а нам самим.

[115] Кинарова Л.П. Сестре милосердия – низкий поклон // Волга. – 1987. – 20 окт.

Иначе обстоит дело с памятниками таким противоречивым личностям в истории нашего государства как Степан Разин и Иван Грозный.

Казачий атаман Степан Тимофеевич Разин, 6 июня 1671 года казненный в Москве как «вор и изменник», стал впоследствии прославленным героем народного эпоса. Популярности казака-разбойника немало поспособствовало стихотворение «Из-за острова на стрежень», написанное в 1883 году Д.Н. Садовниковым. Оно полюбилось, и песней буквально ворвалось в массовую культуру. Во всех углах и закоулках страны запели о «расписных челнах» и красавице княжне, выброшенной в «набежавшую волну». Песня получила широкое признание и стала настолько известной, что послужила основой для экранизации в 1908 году первого художественного кинофильма Российской империи «Понизовая вольница».

Образ борца за свободу угнетенных масс и предводителя крупнейшего в бунташном веке антиправительственного восстания поддержали пришедшие к власти большевики. Разин попал в утвержденный В.И. Лениным летом 1918 года «Список лиц, коим предложено поставить монументы в г. Москве и других городах РСФСР». Вот так атаман «воровских казаков» оказался в одном строю со Спартаком, К. Марксом, Д. Гарибальди, С. Перовской и другими видными «революционерами и общественными деятелями».

1 мая 1919 года первый памятник Степану Разину в России представили публике на Красной площади. Скульптурная композиция «Степан Разин с ватагой», вытесанная из дерева скульптором С.Т. Коненковым, тотчас подверглась безжалостной критике.

«Выполнено все это в стиле, заставляющем вспомнить топорную, грубо раскрашенную троицкую игрушку, – писал посетивший мастерскую скульптора историк искусства С.С. Глаголь. – *Это в самом деле казалось забавным и нарядным, казалось какими-то игрушками ребенка великана, но на площади это впечатление потерялось и все стало казаться чужим и ни с чем несвязанным. ...получился даже такой вид, как будто Разин стоит у пня привязанным к позорному столбу, разбойничьи же головы казались отрубленными и торчащими на воткнутых в столбы* гвоздях»[116].

В итоге уже 25 мая памятник убрали.

Впоследствии столь же неоднозначные в художественном отношении и многократно критикуемые скульптурные композиции

---

[116] Глаголь С.С. С. Т. Коненков. – Петербург, 1920. – С. 41-42.

«Степан Разин со товарищами» появились в Ростове-на-Дону (1972) и на реке Дон вблизи города Волгодонска Ростовской области (1981). В советской историографии Разин выступал как «борец за права угнетенного народа», однако коммунисты ставить памятники ему не спешили. Подлинная история «борца» давала на то немного оснований. Уже в постсоветской России памятник атаману (в этом случае без намека на авангардизм) отлили в полный рост из бронзы и установили в 2008 году в центре рабочего поселка Средняя Ахтуба (Волгоградская область). На постаменте разместили вразумительную надпись: «Основателю поселения Средняя Ахтуба Степану Разину. 1668». Всецело понятно кому и за что установлен монумент.

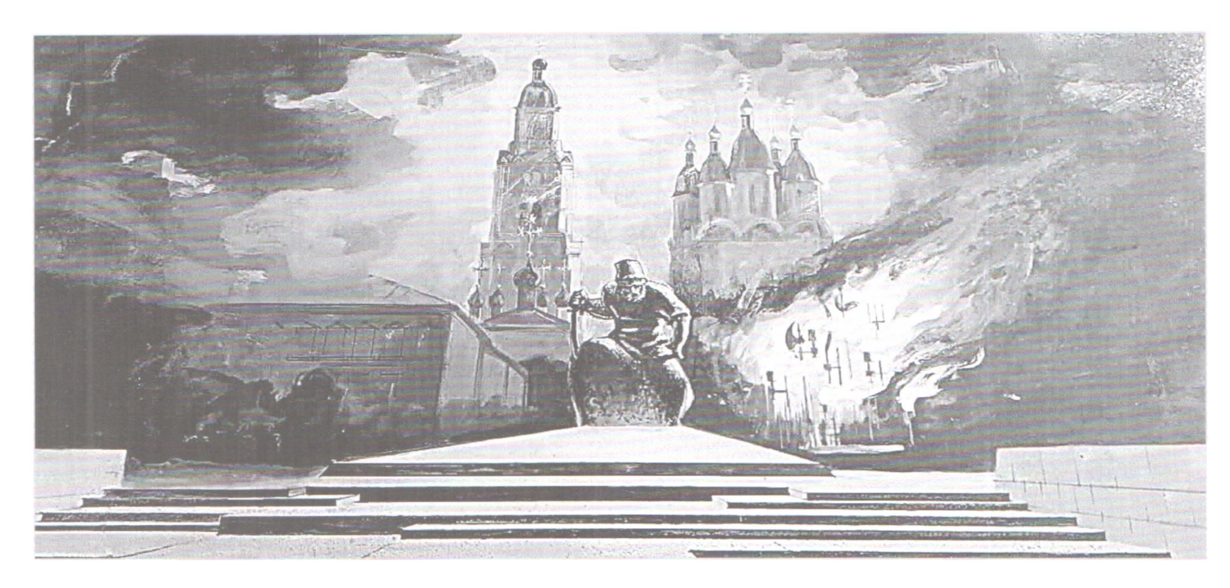
В Астрахани, где разбойничий атаман провел немало времени, и которая фактически являлась центром бунтарского движения, о памятнике предводителю «крестьянского восстания» всерьез задумались лишь на излете советской власти. Решение о проведении Всесоюзного конкурса на лучший проект памятника Разину для Астрахани было принято в начале 1980 года Советом министров РСФСР. Объявлены были также главные требования: *«Памятник должен быть сооружен на центральном городском острове... Объемно-пространственная композиция памятника должна быть решена с учетом создаваемого центрального парка культуры и отдыха. Для сооружения памятника должны быть использованы долговечные материалы. Ориентировочная стоимость памятника не должна превышать 220-250 тысяч рублей»*[117].

Несколько позже в условия конкурса внесли коррективы. Поскольку создание парка культуры и отдыха на Городском острове, значительно затопляемом в половодье, обошлось бы невероятно дорого, памятник решили установить на набережной Волги.

В 1982 году в Успенском соборе Астраханского кремля прошел смотр-конкурс, в котором первое место получил проект московского скульптора Г.И. Потапова и астраханских архитекторов А.И. Федорченко и В.В. Макарова. Примечательно, что одновременно было проведено анкетирование жителей города. Анкеты находились в Успенском соборе, где посетители могли высказать свое отношение к представленным эскизам памятника.

В Астраханском государственном архиве сохранилось дело, содержащее сметно-финансовый расчет проекта, занявшего первое место. Изготовление бронзовой скульптуры сидящего на валуне

[117] ГААО. Ф. Р-1760. Оп. 1. Д. 4. Л. 3.



Эскиз памятника Степану Разину для Астрахани.
Из архива А.И. Федорченко

Степана Разина высотой 4,5 метра вместе с облагораживанием прилегающей территорией обошлось бы государству в 86 тысяч 691 рубль[118]. Скромно, относительно, например, расходов на создание гранитного памятника, предложенного другим авторским коллективом в составе скульптора Е.Б. Преображенского и архитектора А.А. Великанова. В этом варианте сумма расходов увеличивалась до 139 тысяч 625 рублей[119].

Проектирование и сооружение памятника определили провести в 1985-1994 годах. Однако в 1989 году состоялся новый, на этот раз закрытый конкурс в Союзе художников при Министерстве культуры СССР, в котором участвовало четыре авторских коллектива, в том числе один из Астрахани. Лучшей работой еще раз был признан проект скульптора Г.И. Потапова и архитекторов А.И. Федорченко и В.В. Макарова. В 1990 году авторы окончательно завершили все работы над проектом, а в 1993 году был изготовлен макет скульптуры в натуральную величину.

Вот только те годы оказались не самыми благополучными в истории нашей страны, и в новых экономических условиях уже не все астраханцы умилялись установке каких-либо памятников. В начале декабря 1994 года астраханский губернатор А.П. Гужвин подписал распоряжение, по которому, *«учитывая мнение общественности Астраханской области о установке памятника Степану Разину в г. Астрахани»*, средства в размере 260 млн рублей, выделенные на

[118] ГААО. Ф. Р-1760. Оп. 1. Д. 6. Л. 1.
[119] ГААО. Ф. Р-1760. Оп. 1. Д. 5. Л. 1.

памятник, были перенаправлены на выполнение социальных программ.

Реализация проекта была остановлена, но сама идея возведения памятника Разину в Астрахани по-прежнему витала в воздухе. Она возродилась в преддверии празднования в 2008 году 450-летия города, когда, в частности, предполагалось реанимировать советский проект, предусматривающий создание проспекта от площади Ленина к Волге. Появилось мнение, что там-то и нужно поставить памятник «народному герою».

Вместе с тем оказалось, что среди жителей города у неоднозначного исторического персонажа существует немало противников. В ноябре 2008 года было опубликовано открытое письмо мэру города С.А. Боженову, в котором 203 астраханца высказались против установки памятника Степану Разину:

«Как можно ставить памятник этому разбойнику и бунтарю? ...там, где только появлялись банды Разина, тотчас нарушалось течение жизни, занимались пожары, проходили публичные казни, а вместо законных порядков и христианского нрава воцарялись пьяный разгул, грабежи и убийства. Степан Разин – это несчастье для всей русской земли, черный вихрь над Поволжьем, Доном, Уралом. Его воровские шайки несли только смуту и смерть по всей Руси»[120].

В процессе обсуждения темы выяснилось, что в рамках празднования юбилея города администрация всего лишь рассматривала предложение разместить на набережной Волги ряд скульптурных композиций, отражающих вехи развития города. В концепцию была также включена композиция с условным названием «Из-за острова на стрежень», которая, поспешили уверить городские власти, сама по себе не являлась памятником Степану Разину. Новый проект завершился на стадии рассмотрения. Астраханцы в конечном счете так и не увидели ни памятника, ни скульптурную композицию, ни проспекта.

С увековечиванием имени великого князя московского и государя всея Руси Ивана IV Васильевича, прозванного впоследствии «Грозным», положение еще более неопределенное. В российской историографии фигура первого русского царя настолько противоречивая и одиозная, что сложно однозначно оценить его деятельность.

---

[120] Народ против Разина // Хронометр. – 2008. – 11 нояб. (№ 46).

Одни историки считают его прогрессивным государственным деятелем, в правление которого страна приросла землями, увеличилось население, построены были новые крепости и города, появилась регулярная армия, артиллерия и пр. Другие, как повелось со времен Н.М. Карамзина, представляют его не совсем уравновешенным человеком, тираном на троне, склонным к насилию.

В целом нужно отметить, традиционный взгляд на царствование Ивана IV носит обличительный характер. Однако важно подчеркнуть, что базируется он в основном на документах далеко небесспорных. Например, «ужасы» Опричнины, стоящие во главе обвинений царя, опираются главным образом на три источника: «Повесть о разгроме Великого Новгорода», «Новости из Московии, сообщенные дворянином Альбертом Шлихтингом» и «Страна и правление московитов, описанные Генрихом фон Штаденом»[121]. Учитывая, что последние тексты сочинены иностранными наемниками и авантюристами, степень достоверности отдельных утверждений и описаний крайне низка. В полной мере это относится и к повествованию о захвате Новгорода, написанного хоть и в самом городе, но в годы его шведской оккупации (1611-1617). Получается, что деятельность русского царя оценивается потомками по материалам, созданным в стане иностранных проходимцев и его недоброжелателей.

Негативный образ Ивана IV повлиял соответственно и на увековечивание памяти самодержца. Скульптурное изображение царя по этой причине отсутствует на монументе «Тысячелетие России» (Великий Новгород, 1862). И в последующем все попытки сооружения памятника Ивану Грозному, где бы то ни было, сопровождались продолжительными дебатами.

Идея об установке памятника Ивану IV в Астрахани появилась давно. Впервые она прозвучала еще в начале 1990-х годов. А в 2013 году в ее поддержку высказался главный редактор еженедельника «Факт и компромат» Г. Иванов[122]. Предметно о памятнике пошла речь в 2016 году, когда Межрегиональная общественная патриотическая организация «Великая Русская Империя» («ВеРИм») обратилась к Думе и администрации города с предложением создать в

---

[121] Спицын Е.Ю. Древняя и Средневековая Русь XI-XVII вв.: Полный курс истории России для учителей, преподавателей и студентов. Книга I / Е.Ю. Спицын. – М.: Концептуал, 2019. – С. 291.

[122] Иванов А. Битва за памятник Ивану Грозному в Астрахани. – URL: https://zavtra.ru/events/bitva_za_pamyatnik_ivanu_groznomu_v_astrahani?ysclid=lsrd4zxy6h582632714 (дата обращения: 18.02.2024 г.).

Астрахани культурно-исторический комплекс, посвященный присоединению Астраханского ханства к России с установкой памятника царю Ивану IV Грозному. В мэрии к инициативе в целом отнеслись скептически, но идея не угасла. Напротив, ее обсуждение постепенно перешло на федеральный уровень.

В 2019 году о готовности поучаствовать в финансировании установки монумента заявил российский предприниматель и заместитель главы Всемирного Русского Народного Собора К.В. Малофеев. В это же время московский скульптор О.И. Молчанов изготовил макет памятника Ивана Грозного для Астрахани. Предложенный монумент представлял собой четырехметровую скульптуру Ивана Грозного верхом на коне и в полном воинском облачении. Установить его должны были на облицованный мрамором постамент высотой 2,2 метра. На лицевой стороне постамента намечалось разместить герб Астраханской области и надпись «Царь Иван Васильевич Грозный». На боковых сторонах должны были находиться тексты с кратким изложением истории правления Ивана IV и присоединения Астраханского ханства к Русскому государству.

Предложение К.В. Малофеева вызвало активное обсуждение темы в социальных сетях. Ожесточенный характер полемики противников и сторонников установки монумента вполне объяснимо привел к рассмотрению политики Ивана Грозного на Нижней Волге. Одна из сторон резко высказалась о личности царя, представив его как исключительно агрессивного правителя, разрушавшего мечети и устроившего геноцид местных жителей.

В данном случае обвинения Ивана Грозного по меньшей мере не корректны. Русские войска в 1556 году практически без сопротивления овладели Астраханским ханством. Хан Дервиш-Али при приближении казаков и стрельцов, бросив столицу Хаджи Тархан, сбежал в Азов к туркам, а вслед за ним покинули город и его жители. Таким образом, карательный характер похода русских войск не только не имел никаких реальных предпосылок, но и исключался по меньшей мере объективными обстоятельствами. С присоединением же нижневолжских земель к Русскому государству астраханским воеводам строго-настрого предписывалось обходиться с местным населением с «любовию» и «ласкою».

Нет никаких свидетельств, подтверждающих причастность Ивана Грозного к разрушению мечетей. Напротив, источники указывают, что в 1586 году невдалеке от города уже существовала мечеть, а в 1620 году ногайский сайид Сайф ад-Дин построил мечеть в самой

Астрахани. Дополнительно отметим, что к тому времени (в 1616 г.) была основана шиитская мечеть для персиян на Гилянском дворе[123].

Уважительное отношение к местному населению и мусульманским святыням подтверждает наличие древних татарских захоронений на Долгом бугре, где была основана новая Астрахань. О них сообщил Георг Тектандер, секретарь посольства в Персию императора Рудольфа II. В 1603 году он два месяца провел в городе и в это время посетил нетронутые новопоселенцами усыпальницы, где *«похоронены знаменитые стародавние Татарские князья, и где Татары до настоящего времени возжигают большое количество лампад и свечей»*[124].

В 2020 году дискуссия об установке памятника Ивану Грозному в Астрахани постепенно стала стихать. Тогда же организация «ВеРИм» получила ответ Управления по связям с общественностью Администрации МО «Город Астрахань» (от 05.06.2020 г. за № 30-05-02-669). В письме Администрация обещала вынести вопрос о необходимости размещения историко-культурного комплекса на расширенное заседание Градостроительного совета и уведомляла о необходимости предоставления эскизов всех планируемых объектов.

В процессе работы над проектом комплекса выяснилось, что для его размещения необходим участок площадью 28 тысяч квадратных метров. В рамках города найти свободную территорию, отвечающую данному требованию, практически невозможно. Преодолевая очередное препятствие, представители организации «ВеРИм» самостоятельно нашли подходящее место только за пределами областного центра. Однако все работы были приостановлены с началом Специальной военной операции на Украине. В организации тогда заявили, что в новой ситуации важнее не ставить памятники, а направить все ресурсы на поддержку российских военнослужащих[125].

В очередной раз об установке памятника Ивану IV в Астрахани с заметным оживлением заговорили в 2023 году. На этот раз обсуждался не некий гипотетический проект, а конкретный памятник,

---

[123] Сызранов А.В. Ислам на Нижней Волге. Очерки истории и этнографии А.В. Сызранов; Ин-т востоковедения Рос. акад. наук, Центр изуч. Центр. Азии, Кавк. и Урал.-Поволж.; [отв. Ред. В.О. Бобровников]. – М.: ИВ РАН – 2022. – С. 80.

[124] Георг Тектандер. Об Астрахани // Астраханские краеведческие чтения: сборник статей / под ред. А.А. Курапова. – Астрахань: Издательство Сорокин Роман Васильевич, 2011. Вып. III. – С. 471.

[125] Астрахани подарили памятник Ивану Грозному. Где его поставят? – URL: https://punkt-a.info/news/glavnoe/astrakhani-podarili-pamyatnik-ivana-groznogo-gde-ego-postavyat?ysclid=lt2qym0dpu140799298 (дата обращения: 26.02.2024 г.).

правда, в более скромном формате – бюст Ивана Грозного. В начале года он был изготовлен по модели скульптора А.А. Аполлонова в г. Кропоткин и передан предпринимателем-меценатом М.Л. Сердюковым в дар Координационному совету ветеранских и других общественных организаций Астраханской области. Бюст изготовлен из железобетона с добавлением гранитной фракции и окрашен под бронзу. Постамент произведен в той же мастерской, но на средства, собранные астраханскими ветеранами-десантниками. Общая высота памятника составляет 3,5 метра[126].

В июле 2023 года памятник смонтировали и установили на частной территории в одном из жилых дворов Астрахани, недалеко от Драматического театра. Инициаторы увековечивания памяти Ивана Грозного пока пребывают в ожидании, когда городские власти определятся с местом установки монумента.

«Войны памятников» продолжают сотрясать общество. Дискуссии по поводу увековечивания Ивана IV, Николая II, И.В. Сталина, А.В. Колчака, А.И. Солженицына и других неоднозначных исторических личностей нескончаемы. Данные войны свидетельствуют о размытости у современных россиян представлений об историческом прошлом, на что оказывают влияние потоки псевдоисторических сочинений и прозападное влияние на оценку исторических процессов.

---

[126] Параметры памятника: бюст – высота 1,20 м, ширина 1,0 м, вес 0,5 т; постамент – высота 1,9 м, верхнее основание 0,70х,070 м, нижнее основание 1,05х1,05 м, вес 2,0 т; подиум – высота 0,40 м, ширина 1,55х1,55 м, вес 2,0 т.

СОДЕРЖАНИЕ

Михаил Анатольевич Кирокосьян
Светлана Алексеевна Бекмурзаева

ПАМЯТНИКИ, МОНУМЕНТЫ И ГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА В АСТРАХАНИ

Редакция авторская.

Корректор – *В.А. Янова*
Дизайн обложки – *П.Н. Фалёва*

Подписано в печать 10.04.2024 г.
Формат 60х84 1/8. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 22,32. Уч.-изд. л. 20,51.
Тираж 300 экз. Заказ 20567.

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в государственном предприятии Астраханской области «Издательско-полиграфический комплекс "Волга"».
414000, Россия, г. Астрахань, ул. Набережная 1 Мая, 75/ул. Шаумяна, 48.

ISBN 978-5-98066-295-0

